

秦风文丛
QIN FENG WEN CONG

高原放歌

陈小婷 著

陕西出版集团
太白文艺出版社





陈筱亭，女，1973年生于陕西咸阳渭北高原上一个贫穷的农家，高中文化，从小爱好文学。现居河北涿州，曾在涿州报社打工，现从事个体经营，是一个地道的农民工。近年来在《黄河诗报》《感悟》《中国诗人》《秦都》《涿州报》等报刊杂志上发表诗歌、散文数十篇，作品收入《胜利之歌》《抗日诗词选》《国际诗词协会会员作品年鉴》。涿州市作家协会会员，国际诗词协会副会长。

图书在版编目(CIP)数据

高原放歌 / 陈小婷著. —西安: 太白文艺出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5513-0098-8

I. ①高… II. ①陈… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 201584 号

书 名 高原放歌
作 者 陈小婷
责任编辑 韩霖虹 闫 琰
封面设计 杨军门
版式设计 杨军门
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: dbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com
经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 兴平市报社印刷厂
开 本 889 毫米×1194 毫米 1 / 32
字 数 200 千字
印 张 8.5
版 次 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0098-8
定 价 28.00 元

.....
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 713100 电话: 029-38821721

目录

第一辑 风从塬上来	1
第二辑 独行的季节	26
第三辑 远山近水	50
第四辑 凭窗望月	62
第五辑 花物寄情	71
第六辑 市井原声	85
第七辑 前尘的回音	100

第一辑 风从塬上来

1 渭北高原（组诗）

一 塬 上

一路向西
迎着塬上的风
沿着空无人迹的渠岸
蒿草 藤蔓丛生
打碗花一路开过

向西
骑着单车走走停停
采摘无人问津的野花
经年的荆棘
已成大树
风干的酸枣 新结的青枣
几代野果一起在繁茂的枝头
随风摇曳
隔着一条渠的宽度
无人采摘

向西
在贵妃神往的一骑红尘之后
在玄奘西行的队伍之后
在卫青出征的铁蹄之后
野风拂面的塬上

北望
古冢星罗棋布 荒草
高过头顶
汉家陵园的两米残垣
隐约可见

南望
阡陌纵横 良田万顷
先秦后裔的村落
汉家后室的子民
幸福的繁衍

二 陵 上

少年霍去病意气风发

身姿
长眠在脚下
拥抱
马踏匈奴的绝世石雕
燃一柱香
谢英雄
给我整个国家的土地

横尸遍野的厮杀
短兵相接的对决
一次次归于沉寂
王公大臣们的骨
与地下宫殿的宝藏
相拥长眠

皇宫喧闹
贵妃怎堪红颜祸国
娇宠一世
终落入香冢
空留千古情话
(早知国将在
何必弑贵妃)

青铜的刀剑
破碎的瓦片
木然的
镶嵌在黄土的某一层
无言诉说
汉兵马俑的万马千军
荒冢密布姓谁名谁
都尚未露出玄机
是让它们出来
诉说从前
还是让它们恒古安息

三 武帝

说他叱咤风云
说他不可一世
说他
文才武略 洞穿千年
英俊潇洒少年时
可有儿女情长
相思泪如线

相隔几米黄土的距离
穿透黄土
与他老人家对视良久
我来延续
弹指一挥人世间
千古不变的香火

四 马跑泉

泉眼无声
如玉
温润 清透的凝眸
照我梳妆
新娘的发髻

以恒久不变的热度
给土地一个千年之吻
夏天是冰爽清凉的露水
冬天是蒸腾的暖流
掬一捧清醇的泉水
洗我的裙裾吧

李世民
颇有灵性的六骏
是哪一匹呢
扬蹄找水
让那汨汨的暖流
枕一帘千古的幽梦
永不停息的轻流

注：马跑泉位于咸阳市西十公里，二十几度四季恒温，传说李世民年轻时曾率军征战于此，人马被敌军围困，粮草断绝，将士几日几夜滴水未进，又渴又饿，奄奄一息，即将全军覆没。李世民的马在此停足不前，用蹄子奋力刨地，突然一股清泉冒出地面。兵士有了水，体力恢复，以为有天助，士气大增，在李世民的带领下奋力突围，终于大获全胜，为日后的成功打下基础。此泉因得名马跑泉。

2 失落的石榴

很久以前
我是门前一株
火红的石榴花
在五月的风中
轻轻地摇曳

屋后起伏的莽原
原上青青的麦苗
茅草 荆棘和白蒿
还有小径延伸进林梢
黄土的院墙
在阳光下静静的影子

可看到
一阵狂风骤雨
无情的将我吹落
吹过那黄土的藩篱
飘向茫茫的天际
那是我唯一的生命
被抛弃了

从此
我随风而栖
已全然忘记
那伫立的屋檐
绕檐的燕子
青绿的枝桠
土里的根须

可知道
我常在梦里
飘回巍巍莽原
飘过
芳香的麦田
浓雾的小路
可再也飘不回
婆娑的枝头
就象一滴
蒸发的露水
再也结不成
枝头的
那滴清露
渴望的青石榴

很久以后
岁月将我风干
将我碾作泥
我还将
最后一缕榴香
飘去

渗进黄色的土里

3

塬上的春雨还在飘吗

在漫长的阴郁中
我走了
你说
后来雨一直下下停停
绵绵不休
眼前总是湿漉漉的
烟雨濛濛的原野
你落寞的居住着
时而矗立在巍巍的汉帝陵顶
独自怀旧
我知道这些雨是为我而落的
也为你而落

我多么想留在塬上
看雨雾濛濛
或夕阳西下
偶尔的和你一起面朝四野
指点那一片葱茏的江山
然而我怎么走了

我也想留在塬上
有空时到瑞家去吃梨
等到梨花开放的时候
一起为她的梨树疏花
看着梨由洁白的花朵出落成青梨
比试一下谁种的梨更甜
然而我怎么走了
我也喜欢那些春雨飘落的黄昏
那一段落雨的日子
我沐浴了久违的细雨春风
风里飘拂的泥土的气息
尝受了悲伤遗憾喜悦和温暖
心里总是一片阳光
然而我怎么走了

我也想徜徉在湖边
或者蜿蜒无尽的渠岸
默默地走得很远很远
直到雨停了雨又渐渐地落
然而我怎么走了

在远离你的地方
让飞雪也化成细雨
只问一声
塬上的春雨
还在飘吗

4 妈妈请为我种一片花

妈妈
请为我种一片花
千姿百媚 万紫千红
有阳光下绚丽的笑容
月光下恬静的心情
它们春天吐绿
夏日葱茏
秋季开花

妈妈
请为我种一片花
在秦朝的宫阙之上
在汉代的瓦砾之间
在渭城春雨飘落的早晨
在你养育我的
乡村的庭院

为我种一片灿烂的花
不要选择花的品种
形状或颜色
无论是喇叭花 金盏花
还是勿忘我
甚或风里飘来的一颗
野蒺藜的种子
请一起将它们种下
用地下涌出的泉水浇灌
如果有青草在那里发芽
请你不要拔下它
它们也会开花

城市的高楼大厦
远离地气
那悬空浮躁的根
长不出怡人的芳菲

载不动我眼睛里
春的柔情
 夏的热忱
秋的悒郁
 冬的寒冷

所以妈妈别忘了
在墙角为我种下
一枝凌寒独自开的梅
无论红色 白色或者黄色
即便千里飘雪的冬天
也会有淡淡的芳菲
在你的耳边
吐露美丽的乡愁

5 写给妈妈

妈妈
也许您并不知道明天是母亲节
也许您知道也不期待女儿的祝福
但您肯定知道女儿会在心里为您祝愿吧

我知道
后院的槐花开了
前院的石榴花也快开了
您是怎样从屋前忙到屋后
又是怎样内心时时牵挂着我
如同牵挂那些花朵
我又何尝不是呢

一年多没有回家了
每次打电话都说家里一切都好
爸爸哥哥嫂子侄女都很好
也只有希望你们都自己照顾好自己吧

正是麦子飘香的季节
最近种的几棵苹果树还长的不错吧
您一定还会天天在田埂间穿行
象当年我曾跟在您的身后
当年我是那样的厌恶耕作
那样的经不起日晒
又是那样在地里偷懒.....

妈妈 离家千里
您的爱
是我战胜一切困难的勇气
纵使我无法战胜生活
为了您
我也会默默的承受一切
微笑着面对的生活

妈妈
您的坚韧
教会我慢慢坚韧
您的宽容柔和
教会我宽容柔和淡看生活
您的简单善良
让我明白简单善良的真谛

妈妈
请您忘记曾经的苦难
忘记过去的失望
也不要再伤怀曾经的贫困
我要让你做一个无忧无虑的
幸福的妈妈

-----写在母亲节前夜
2008. 5. 10.

6

说起乡村

说起乡村
入冬的记忆里
母亲皴裂的手
一直也未停止
拨弄那些干枯的庄稼
岁月无情
如何将母亲
乌黑油光的长辫
梳成花白的短发
又如何在她脸上
写下沟壑
尽管村外的沟壑
都被她用铁锹整平

说起乡村
冬日的记忆
不是温暖的炉火
而是茫茫的雪野
刺骨的风
将双手吹红
父亲搬弄着粪土
洒向荒芜
岁月有痕
父亲在寒风中的背影
日渐单薄 弯曲
肤色渐渐黝黑
如同雕刻的一尊青铜

说起乡村
游子的记忆
还停在儿时的百草园
结霜的草叶
风干的秋虫
岁月总有情
游子的心
也常梦回故乡
空旷的原野

7 寄语嵯峨

嵯峨山位于陕西省咸阳市泾阳县以北约十公里，唐、宋、明、清及以后历代皆有文人墨客在这里吟诵诗词歌赋以文会友。世界上有两座嵯峨山，泾阳一座日本一座，日本的嵯峨山因中国嵯峨山而得名。我因偶感而发赋拙诗一首聊寄秋思。

寄语嵯峨

今夜的嵯峨山应是一名睡梦中的女子
静静地横卧在沉默的莽原
今夜的嵯峨月应是她那细细的眉毛
倒映在晶莹的泉水之上
今夜的嵯峨云定然悠悠的飘过
捎着我浓浓的乡情吧
今夜的我
也定然望着那遥遥的嵯峨峰
遥想着幽古的情思

记得么
那一夜嵯峨山的秋雨滂沱
淋湿了归乡游子的粉衫
记得么
那一串绿满嵯峨的音符
像草尖闪动的露水
打湿了远行人的足迹

秋夜的嵯峨山啊
可看到
那遍野开放的山菊花上
那红透了的野酸枣上
已挂满了远方寄来的
丝丝缕缕的乡音

8 五陵原上雾茫茫

走在五陵原的路上
春天象记忆里的春天
象童年所有的日子
只有灰白的底片
迷雾苍茫
如铅色的樊笼
似有似无的雪花
零落的飘在空中
久久回旋
难以落去
青青的麦田
深深地淹没在
苍茫的雾霭
我看到
五陵原的每一个路口
如期的飘落一场小雪
它默默地化作细雨
飘落在我的衣襟
飘落我走过的每一个小路
湿漉漉的小路
湿漉漉的心情
我的春天
走在我的五陵原上
传说中的节日
也许淹没在天涯
只有寥落的行人

在水墨的铅华中行走
在五陵原的路上

9 想念春天

我知道
果园的梨树开花了
田间的麦苗返青了
荠菜在麦地里疯长
墙外的杏花开了又败了
更多的花儿还会开
渠岸上的茅草绿了
苜蓿芽已长出了新的一茬
油菜花就要开放
相识的燕子
飞回来了
而这一切属于我的
却又何曾拥有
而今远离乡土

没有一朵花
是为我开放
也没有一根草
为我生长

我仿佛是渭河的一个弃子
那些记忆里春天的情节
早已搁浅
在异乡的城市
春天还走在北归的路上
乍冷还寒
此刻
我的心是一个断线的风筝
随意的在天空飘荡
月亮爬上窗棂的深夜
我也爬上窗棂
泪眼相望
用灵魂
抚摸着远方的春天

无数颗星星闪烁在窗外
一片麦苗起伏在记忆里
我一点点回忆
那些村庄变换的颜色
那锄草晚归的路上

那踩着露水播种的早晨
蜜蜂在嚶嚶
鸟雀在啼鸣
空气象蜜一样香甜

我知道
河堤的风暖了
岸边的三叶草绿了
杨槐的枝条抽芽了
柳叶满树婆娑
一河的春水也涨了
而我好似一叶飘零的孤舟
搁浅在天外
何时才能够静静地
停泊在那千年的渡口

10 冬寒岁尽的时候

冬寒岁尽的时候
怀揣沉重的乡愁
高举一枚粉红色的车票
心旌便开始荡漾
为了跨上初春的列车
为了这次真的不再
是那一艘过期的客船
而是湖畔上
归来的帆影
遥遥在望

哈气成霜的早晨
我会固执的绽放
如鲜艳飞扬的丝巾
在额头梳着
早春嫩绿的刘海
你一定认识
哪一根飘摇的草
是我挥舞的双臂
因为我看到
你一直在对着我
浅浅的微笑

沿着你用目光

日日铺设的铁轨
一路蜿蜒地驶去
我知道 此刻
你正蹲在
为我铺设的最后一节铁轨上
注视着
拥挤的站台
汹涌的人海
等我
用一脸的疲惫和沧桑
让你感慨

11 麦客与我

六月的流火焚烧着麦田
金色的火焰蒸腾在金色的波浪
麦客在金碧辉煌中挥舞镰刀
挥洒着汗水
疯狂地抢收麦子
麦客收割的细致 干净 麻利
而我跟在麦客的身后
捡拾遗落的麦穗 少而又少的麦穗
麦芒刺痛了我的手
阳光晒黑了我的脸
于是我憎恨这绵延的土地
我诅咒这无垠的麦子
我和麦客在金子般的麦田
无数次弯腰无数次 匍匐前进
却承受着无尽的饥饿
而无边无际的麦子
依然层层包围着我与麦客
没有出去的路

12 父亲的手

我想起了父亲的那双手
那双长满老茧布满裂纹的手
那双拉着架子车的手
那双握着铁锹的手
那双笨拙而粗糙的手
春天在田地里播种
夏天在烈日下收割
秋天在枝头采摘
冬天依然不停地在寒霜中翻地