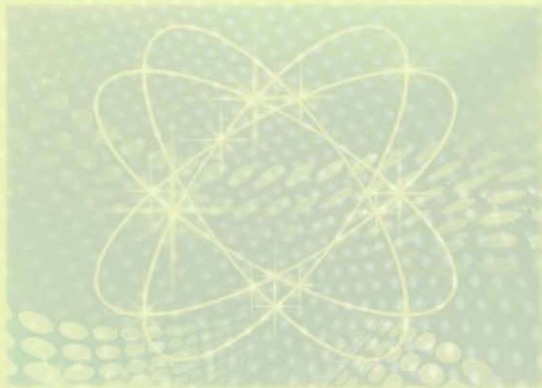


影响青少年一生的中华典故

亲 情 故 事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

亲情故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲情故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 1)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 亲… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012167 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮政编码 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 125 字数: 2640 千字

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 孙德军 于文海 陈晓玉

定价: 720.00 元 (全 20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟瀚的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本套书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会

2009年1月

目 录

举案齐眉	(1)
令人发指	(2)
六神不安	(3)
六月飞霜	(4)
芒刺在背	(5)
目光如炬	(7)
难兄难弟	(8)
怒发冲冠	(9)
七上八下	(10)
千里送鹅毛	(11)
切齿拊心	(13)
青梅竹马	(14)
柏舟之节	(15)
班姬团扇	(16)

悲不自胜	(17)
悲心更微	(19)
髀肉复生	(20)
不寒而栗	(21)
不见之怨	(22)
不堪回首	(23)
不求同日生,但求同日死	(24)
长歌当哭	(26)
乘兴而来,败兴而归	(27)
楚囚南冠	(28)
得意忘形	(30)
咄咄书空	(31)
干啼湿哭	(33)
故剑情深	(34)
黄雀衔环	(35)
屐齿之折	(36)
疾恶如仇	(39)
家有敝帚,享之千金	(40)
结草报魏	(41)
噤若寒蝉	(42)

人琴俱亡	(44)
人神共愤	(46)
如丧考妣	(47)
如坐针毡	(48)
食肉寝皮	(50)
碎尸万段	(50)
铁锁横江	(52)
痛心疾首	(54)
投畀豺虎	(55)
兔死狐悲	(56)
望洋兴叹	(57)
文不加点	(59)
新亭对泣	(60)
一往情深	(62)
怡情悦性	(63)
倚门而望	(64)
忧心如焚	(65)
怨声载道	(66)
怨天尤人	(68)
糟糠之妻	(69)

泽神委蛇	(70)
中流击楫	(71)
惴惴不安	(73)
白龙鱼服	(76)
白衣送酒	(77)
不吃烟火食	(78)
步兵厨	(80)
五马分尸	(81)
下马威	(86)
仙鹤坐车	(88)
羽翼已成	(90)
只许州官放火,不许百姓点灯	(91)
炙手可热	(92)
作威作福	(93)
诗礼发冢	(94)
爱身避死	(95)
暗箭伤人	(96)
帮人答子	(97)
包藏祸心	(98)
鲍鱼之肆	(99)

大逆不道	(100)
东窗事发	(102)
妒贤嫉能	(103)
恶贯满盈	(104)
尔虞我诈	(105)
二桃杀三士	(107)
飞扬跋扈	(114)
钩心斗角	(115)
含沙射影	(117)
沆瀣一气	(118)
河清难俟	(118)
黑白混淆	(120)
狐假虎威	(121)
怙恶不悛	(122)
黄台之瓜	(123)
桀犬吠尧	(125)
口蜜腹剑	(126)
狼子野心	(127)
狼狈为奸	(128)
两面三刀	(129)

露水桌子	(130)
落井下石	(131)
猫祝鼠寿	(132)
明目张胆	(133)
莫须有	(134)
溺井之狗	(135)
牛鬼蛇神	(136)
怀璧其罪	(137)
欺世盗名	(138)
齐寇将至	(139)
巧取豪夺	(140)
禽兽不如	(142)
穷斯滥矣	(143)
劝虎行善	(144)
雀儿肠肚	(144)
人面兽心	(145)
三圣搬坏	(147)
丧心病狂	(148)
伤风败俗	(149)
上下其手	(151)

申公巫臣	(152)
甚嚣尘上	(153)
死有余辜	(155)
隋珠弹雀	(157)
贪天之功	(157)
贪污勒索	(159)
天罗地网	(163)
田父得玉	(164)
田骈不宦	(166)
党同伐异	(167)
同恶相助	(168)
同流合污	(169)
为富不仁	(170)
为虎作伥	(171)
变易是非	(172)
不三不四	(173)
残贼一夫	(175)
藏垢纳污	(176)
草菅人命	(177)
魑魅魍魉	(178)

举案齐眉

“举案齐眉”指夫妇之间互相敬重的关系。

此典出自《后汉书·梁鸿传》：“遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”

东汉时代有个叫梁鸿的读书人，字伯鸾，是太学的学生，博学多才；学成以后，因为家贫，在上林苑里养猪为业，但为人很有志气。一次，邻居把饭煮熟了，叫他趁锅底下还有余火，抓紧时间去做饭。他却说：“我是不依靠别人的热，沾别人的光。”他一面说一面把锅底下的余火灭掉了，然事又重新烧火煮饭。

不久，梁鸿的名气大了起来，一些有钱人愿意将他招为女婿，他全部拒绝了。同县有一个姓孟的富家女儿，生得又丑又黑，而力气却大得惊人。虽然她相貌丑陋，却有古代女子所应具备的美德，所以仍有很多人向她求婚，但她不肯随便嫁人。一直到三十岁，父母问她对自己的婚姻大事有什么打算，她说：“要我嫁人，除非像梁伯鸾这样的人才”

合我的心意。”梁鸿听说了，倒很有知己之感，就把她娶了回来。但婚后七天梁鸿一直不肯理睬她，因她仍然穿着绫罗，一派富家小姐的装束。妻子知道以后，脱下绫罗，穿上粗布衣服，辛勤劳作，这时，梁鸿才高兴地说：“这样才真正是梁鸿的好妻子了。”两人先隐居在霸陵的深山里面，丈夫耕地，妻子织布。空闲下来，就在一起读书弹琴，你敬我爱，过着幸福愉快的生活。后来，他俩离开故乡，路过洛阳。梁鸿看到当时朝廷腐败，便写了一首《五噫》歌，抒发他的愤慨。不料皇帝见了，非常生气，下令要拘捕他。他只好隐姓埋名逃到吴地，替大户人家皋伯通舂米以维持生活。每次干完活回家，他的妻子预备了饭食，总是恭恭敬敬把饭盘举得齐着眉毛送给他吃。皋伯通看见了说：“一个工人能够使他妻子这样看重他，一定是个非同寻常之人。”从此就请他在住宅里住下。

令人发指

“令人发指”比喻愤怒到了极点。

此典出自《史记·刺客列传》：“又前而为歌

曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”

战国末期，秦国打算统一全国，并采取了远交近攻的策略，一步一步地消灭其余六国。当秦国的军队到达燕国的西部边境易水河边的时候，燕太子丹异常恐慌。于是，他找到一个叫荆轲的武士，派他到秦国去刺杀秦始皇。

太子丹假装把燕国督亢这个地方献给秦国，让荆轲去给秦王送地图，并把一把匕首藏在图卷里，以便让荆轲见机行事，刺杀秦王。

这一切都准备好以后，荆轲带着一个随从前往秦国。太子丹和荆轲心里都很清楚，这次去秦国是凶多吉少。于是太子丹带着一批官员穿上白衣服，戴着白帽子，把荆轲送到易水河边。临别时，荆轲悲切地唱道 “风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。” 送行的人们见荆轲唱得如此激昂、悲壮，一个个都睁大眼睛，连头发都直竖了起来。

六神不安

“六神不安”形容心神不定。

此典出自清代李宝嘉著的《官场现形记》第二回 “这一天更不曾睡觉，替他弄这样弄那样，忙了个六神不安。”

《官场现形记》是清末李宝嘉写的一部长篇小说，共六十回。小说以谴责晚清官场黑暗为主题，描写了当时的贪官污吏勒索、迫害人民和投靠帝国主义的种种罪行，客观上反映了当时的一些社会矛盾，在思想上流露出改良主义的倾向。在这部小说的第二回“钱典史同行说官趣，赵孝廉下第受奴欺”中讲到：有一个人叫赵温，中了举人，赵家设宴庆贺，连续忙了几天。派到县里的教官传下话来，让赵温即日赴省，填写亲供指写明年龄、籍贯、三代和身貌，并由所属的教官出具保证，证明属实)。赵温的爷爷看过皇历，选择了黄道吉日准备送孙子前往。临行的前一天，赵温的爷爷、父亲，忙活了一天一夜，帮赵温整理东西等，忙得六神不安。

六月飞霜

“六月飞霜”借指冤狱，或用来比喻冤情感动

天地。“六月飞霜”也作“五月飞霜”。

此典出自《后汉书·刘瑜传》：“邹衍事燕惠王尽忠，左右谮之，王系之，仰天而哭，五月天为之下霜。”

战国时期，齐国临淄有一个人叫邹衍，精通阴阳之道，他写了一本十几万字的书，论述时世的盛衰兴亡都随金、木、水、火、土这“五德”为转移，他的论说宏大不经，在社会上产生了很大的影响。

邹衍游历各国，宣扬他的学说。他到达燕国时，燕王修筑碣石宫请他居住，向他请教。于是邹衍就在燕国做官，对燕惠王尽忠效力，然而，燕惠王身边的人都向燕惠王进谗言，陷害他。于是燕惠王听信谗言，把他关进了监狱。邹衍仰天大哭，感动了上天。那时正是炎热的夏天，然而却遍地下起霜来。

芒刺在背

“芒刺在背”比喻恐惧不安、很不自在。

此典出自《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见