

明 代 文 史 資 料

第三十四輯



旺苍文史资料

(第 24 辑)

中国人民政治协商会议
四川省旺苍县委员会编

编 委 会

主 任:何万隆

副 主 任:穆新民 胡泽满 康荣贤

委 员:李永明 王普照 何光贵

余全忠 叶富明 王 勇

封面设计:穆新民

封面题字:张宽生

篆 刻:周阳秋

内部资料 免费赠阅

准 印 号:川广内字[2007]130 号

委印单位:旺苍县政协

承印单位:旺苍中学印刷厂

开 本:1/32

印刷数量:700 册

印刷时间:2007 年 12 月

邮 编:628200

电 话:(0839)4202706

目 录

文化教育

- 旺苍方言浅说..... 赵 军(1)
孙养泉倡办新学功惠桑梓 孙思绪 周永智(23)
松林坡纪事(二) 何正山(28)
诗坛奇才何润身 何光贵(41)

光辉历程

- 在旺苍牺牲的红军将领 黄立诗(45)
英安(莺舞)县简述 杜荣昌(50)

往事回眸

- 简顾古今旺苍粮管 季剑南(70)
火烧集训队 程久兴(77)
山洪暴发历险记 周 婉 周福昌(83)

“文革”纪实

- 回忆旺苍“文化大革命”运动始末 马正安(91)
“文革”中的校园..... 张学贵(117)

赴大寨参观学习的回忆·····	张霖昌(130)
“文革”初期趣闻二则·····	史怀万(136)

流金岁月

旺苍“大跃进”回眸·····	杨 超(141)
难忘的“大跃进”岁月·····	米毓田(151)
亲历“三年困难时期”·····	何学元(164)
六十年代的票证生涯·····	辜文科(174)

人物春秋

薛树蕃其人·····	索怀玉(181)
四甲何氏何首山·····	何修志(191)
民国旺苍“四生”记·····	季文荣(194)

史海钩沉

南阳石桅杆溯源·····	咎家林 咎绍雄(212)
赵子力残部木门场投降见闻·····	蔡集云(221)

案例选编

夜幕下的罪恶·····	刘 莉(227)
舞女喋血火凤凰·····	王 超(236)
猎杀扭角羚追记·····	杜荣昌(242)

文化教育

旺苍方言浅说

赵 军

方言,古希腊语 *dialêktos*,指一个地方居民的语言。在我国,方言的概念最早大约出现在周代,距今约三千年。1898 年河南殷墟出土的甲骨文可以证明,在殷商时期,汉语就已十分发达。据西汉杨雄《輶轩使者绝代语释别国方言》记录,在先秦时期汉语可划分为十三个方言区,这说明在秦统一六国实行“书同文”之后,方言在交际领域仍然发挥着极其重要的作用。到了 14 世纪至 19 世纪的近代,汉语逐渐整合为七大方言,其中北方方言成为汉民族语的基础方言,也就是今天的普通话。北方方言分为四个次方言区:北方方言、西北方言、西南方言和江淮方言。其中西南方言又叫西南官话(共同语),分布于湖北、四川、重庆、云南、贵州等省和广西西北部。

旺苍方言隶属于西南方言,它在语音、词性、语法方面的特点与该方言既有同一性也有差异性,而这种差异性,不但在发音、造词方式、词性词义等方面都具有独特性,而比较突出的是,在这个只有三千平方公里的六角形山区地带所蕴含的大量丰富的方言词汇足以令人叹为观止。我们可以随手拈来如“狗球连枷拐、球谈果

子、无大八大、狗儿子干净……”这些旺苍语言，也许广元人都听不懂。这说明在特定的历史和地理条件下，语言可以摆脱共同语的束缚离心式地发展，这对于我们研究语言的发展规律，具有重要意义；另外，深入地了解旺苍方言，我们还可以从这劳动人民大众创造的口头语中触摸到悠久的历史信息，山民古老的习俗和生活方式。总之，方言既是一种语言现象，也是一种历史现象。可惜的是，由于缺乏文字记录，上古甚至中古时期的旺苍语言，我们已经不太可能了解它的全貌了。

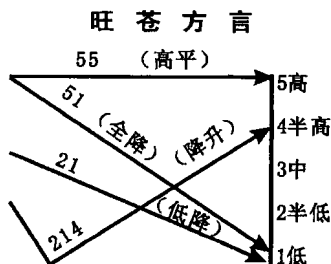
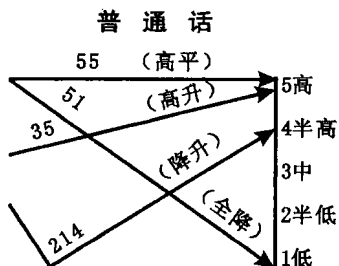
本文试图就旺苍方言的语音、词汇、语法特点及历史原因作一些粗浅的探索，以求方家正之。

一、旺苍方言的语音特点。

1、阴平、阳平、上声、去声发音区分明显，没有入声（古入声字归入阳平），没有轻声（普通话发轻声的字部分归入阳平，部分发方音原音）。

旺苍方言声调符号：1、2、3、4，（分别为阴平、阳平、上声、去声，调值为55、21、51、214，普通话声调符号为一、/、V、\）调值为55、35、214、51）。

旺苍方言与普通话调值对比：



2、旺苍方言大都是双音节、多音节词，发音清脆响亮，清晰明确，悦耳动听。普通话中的单音节词如“头、手、纸、刀、痒”等，旺苍方言为“脑壳、爪(zhao³)子、纸纸、刀刀、发咬”。

3、一词多音：如“核桃”，普通话发音为 hétáo，旺苍方言有 ka² tou⁴、ha² tou⁴、ha² tao⁴、hé² tou²、hē² tao² 等几种。

4、旺苍方言声母发音的特点：

(1)增加了声母 ng。普通话中零声母 a、o、e 的大部分汉字，如“安、暗”，旺苍方言发音为 ngan，“欧、恁”旺苍方言发音为 ngou，“恶”发音为 nge²。

(2)声母 n 的分化。普通话声母为 n 的汉字，旺苍方言为 3 种发音：①一部分归入声母 l，如“男(lan²)、闹(lao⁴)”；②一部分归入 y，如“女(yu³)、牛(you²)、年(yan²)”；③普通话声母 n 为舌尖中音，旺苍方言有时发音为舌面音：发音时，舌面前部抵硬腭，阻塞气流，然后气流冲开一条窄缝，摩擦而出，声带不振动(本文用 $\underset{.}{n}$ 标示)，如“泥($\underset{.}{n}$ i²)、牛($\underset{.}{n}$ ou²)、女($\underset{.}{n}$ ü³)”。②、③两种发音在县境内并存。

(3)声母 j、q、x 的分化。一种情况与普通话发音一致，如“鸡、气、戏”等字；另一种情况是将舌面音转化为舌尖音。如“挤、齐、西、焦、悄、消、就、秋、修”等发音即是(本文注音用 $\underset{.}{j}$ 、 $\underset{.}{q}$ 、 $\underset{.}{x}$ 标示)。

(4)声母 zh、ch、sh 与 z、c、s 混淆。将 zh、ch、sh 发音为 z、c、s 的较常见，将 z、c、s 发音为 zh、ch、sh 的较少，北山地区对舌尖后音和舌尖前音分辨正确率稍高一些。

(5)声母 r 的分化。一种情况是 r 的发音与普通话一致,另一种情况是将舌尖后音 r 发音为舌尖前音(本为用 ! 标示)。

(6)部分汉字发音与普通话不是同一声母。如“啾(qiu³)、硬(nge⁴)、虹(gang⁴)、浊(chuo²)”等。

5、旺苍方言韵母发音的特点。

(1)e 的分化。①一部分汉字的韵母发音与普通话一致,如“哥(ge¹)、科(ke¹)”等。②一部分汉字的声母发音分化为 ê,如“客(kê²)、隔(gê²)、核(kê²)”等。③一部分汉字的声母转化为 uo,如“禾(huo²)、喝(huo¹)、贺(huo⁴)”等。

(2)没有韵母 eng,凡普通话韵母为 eng 的汉字,旺苍方言转化为 en 或 ong。如“正(zhen⁴)、灯(den¹)、风(fong¹)、缝(fong²)”等。

(3)没有韵母 ing。凡普通话韵母为 ing 的汉字,旺苍方言全部转化为 in。

(4)其他与普通话韵母不一致的情况。如“给(ge¹)、批(pei¹)、黑(hê²、ha²)、白(bie²、bia²)”。

二、旺苍方言词汇及语法修辞方面的特点。

1、大量的单音节词重叠,双音节词重叠,附加前置后缀成份,使词语显得灵动活泼。旺苍方言词汇中单音节词少、多音节词多,与旺苍历史上地广人稀,在稍远距离对话也能听清有一定关系。

(1)重叠。(AA、AABB、ABAB、ABB、AAB)名词有“脚脚、纸纸、棒棒、袄袄、钱钱、锅锅碗碗、酒酒、菜菜”等,动词有“看看、走走、跑跑跳跳”等;形容词有“小小、丁丁(少)、亮亮稍稍(sao¹)、小乖小乖、水兮兮、拐拐上”等。

(2)后加成份。名词后加“巴、子、儿、头、家”。如“盐巴、岩巴、本子、房子、狗儿、小娃儿、屋头、后头、人家、各家、女儿家”等。动词后加“哒、倒、起、戳(着、见)”,如“吃哒、滚哒、站起、晒起、看戳、听戳”等。形容词后加“的”,如“狗的(吝啬)、污的(紫色)、胡的(糊涂)、安逸的”等。

(3)名词、动词、形容词前均可加“莫、莫得”表示“没有、不要”。如“莫人(没人)、莫走(不要走)、莫干(没用)、没得哄哄(hong³,事情没眉目)”等。动词前加“颇倒、井倒”表示时间长,如“颇倒耍、井倒吃”等,形容词前加“寡、溜”相当于普通话的“很、特别”,如“寡红、寡喜欢、溜光、溜酸”等。

2、一词多音多义、多词一义,词语的表情达意功能得到充分发挥。

一词多音多义。弄:(1)long¹①整:你不要弄;②拾、捡:弄柴;③收拾、整理:把屋里弄一下;④做:你在弄啥子?⑤修理:把电视机给你弄起了。⑥性关系。⑦象声词:弄长弄长弄弄长(锣鼓曲牌)。(2)long³①怎么:弄们的?②充当词语成份,无实义:日不弄耸。(3)long⁴①坏了:电视机又弄了;②荆棘丛中:毛弄里,荒弄里;③这样:只有弄块起才行。

多词一义:不理视、不耳视、不刷视、不甩视、不张视、不卵视、不瞅睬、不张耳、不耳、不卵,所表达的意思都是不理睬。

3、词性的灵活形式。

一词多性。瓦(名词),瓦一碗米(动词),瓦来瓦去的(形容词),你把瓦瓦呢(代词,指勺子等器皿),只有一瓦瓦米(量词)。

副词范围的扩大。稀弄、捞酸、溜圆、寡行、梆紧、昂(ngang¹)

苦、黧黑、绯红、足(ju²)青。

4、用词上的限制。例如，称动物雌雄的词有：男猫、女猫、牯牛、牯牛、牙猪、奶坛儿、鸡公、鸡母、牙狗、草狗，这些称法大都不能互换，不能说男牛、女鸡、牙猫、草猪。

5、用词上的禁忌与无禁忌。禁忌：向儿葵(不说日)，收老(不说死)，圆房(不说同床睡)，日子紧(不说穷)，小衣(不说裤子)，下身(不说生殖器)。无禁忌：日麻的、球来八齿、闹的卵子莫个数，精鸡巴溜裆、勾子上都是笑纹子，那屁又来哒。

6、词义的转移。“上门”指男人到寡妇家结婚落户；“小月”指孕妇流产；“烧火”指公公与儿媳有奸情；“下矿”指埋葬死人；“走草”指狗交配。如果按词语的本义使用上述词语，一定会被认为是不敬。

7、描绘式的构词方式和比喻、夸张、借代、移觉等修辞手法的交叉运用，使词语生动形象、色彩艳丽、张力凸显。

请看旺苍方言与普通话词语的比较：

旺苍方言	普通话
二番子朝天	淘二次神
狗球连枷拐	乱七八糟的东西
日轱辘棒槌	不好惹
恹的颈项有桶柴	气得不行
懒的烧蛇吃	特别懒
拐罗叮咛	瘸子
话流起走	话多
是哪个舅子	是谁

在旺苍方言中，大多数词语都运用了白描的手法，通过事物的

个性来反映了事物的共性和本质特征,再加上多种修辞手法的运用,很容易使人领会词语的意思并产生联想,词语的生动形象及张力就充分地显示出来,往往给人以震撼的效果,相比之下,普通话中的一些词语就显得苍白而呆板。

8、特别丰富的词汇,大量的谚语、俗语、歇后语,使旺苍方言呈现出古老、神秘、深邃、斑斓多姿的语言形态。

上世纪末,在旺苍边远的山区乡下,我们常常还可以听到一些上年岁的家庭主妇的一些语言:

(1)两哈些把那戾咕噜子的槽槽脱过来,瓦一盔盔杂合子,井噍衣禄的筑死,免球得一肇一肇的挡路。

(2)球大个叫你把那瘟丧蓄起光气(去)薅人家的园子,咋块不一买子处(chu¹)之哒。

(3)快性个把小衣拷球哒耳过来老子更(给)你处(chu¹)几娃子,拿气(去)笼上,免球得精勾子乱涮,羞死你先人板板。

句(1)是办酒席来了乞丐,女主人让人把他碗拿来盛些饭菜让他吃饱免得干扰;句(2)是女主人抱怨男主人怎不早点把猪杀了,免得践踏别人庄稼;句(3)是小孩子裤子破了让他脱下来缝一缝。这三个句子都由方言词汇组成,旺苍方言词汇之丰富由此可见一斑。

旺苍方言中,还有大量谚语、俗语、歇后语。小满不满、干断田坎;立夏不下、犁头高挂;天上起的瓦子云、明天晒得膀子疼;一犁一个干、年年吃饱饭;水不紧鱼不跳;大吃如小赌;诀的风吹过、打的哈哈(下下)疼;吃谷子的遇倒挠碓窝的;只准君子动口说,不准牛马动手脚;一两金子二两福,金子多了榨的哭;作揖抠脚背

子——一起两得；端公打令牌——吓鬼；歪嘴婆娘照镜子——当面丢底；蚊虫遭扇打——只为嘴伤人；吹大风过铁索桥——吊二活用。旺苍方言中大量的关于自然、农业生产的谚语，大量的关于人生的经验、哲学、处事原则以及反映出社会面貌的格言、警句，大量的妙趣横生的歇后语，使我们充分感受到自古以来旺苍人的勤劳、朴实、幽默、睿智、感受到他们生活的艰辛与磨难、奋斗与抗争，感受到他们的苦与乐、爱与恨、笑与泪，也使我们部分地从中窥测到旺苍各个历史时期的社会状况。旺苍方言对整个汉民族语言和文化贡献，同样是有重要意义的。

三、形成旺苍方言异常繁荣的原因。

处于四川边缘地带的旺苍县，自古以来山深林密，人烟稀少，交通不便，文化落后，但其语言文化呈现出一种超常规发展和繁荣状态，其独具的特点在西南官话中较为突出，这种语言现象值得研究和探讨，我们不能简单地把它归结于共同语在半封闭环境中的异化，一定还有其深刻的社会历史原因。通过对旺苍及周边地区乃至整个汉民族历史的了解，我们有理由认为，除了和北方话，四川话有共同的历史背景外，形成旺苍方言独具特色的原因，还有以下几点。

（一）旺苍地区人类活动历史悠久。

考古发现，距旺苍不足百公里，自古以来，同一政区的广元，有多处新石器时期文化遗址，在张家坡、邓家坪古文化村落出土的石斧、石镞、夹沙陶片等，经鉴定，距今已有四五千年的历史。在旺苍县境内百丈关、烟灯口、嘉川、鹿渡等地出土的灰陶、汉墓、车马砖，在县境各个地方发现的蛮洞，光头山发现的悬棺，均可证明，在汉

代,先民的活动范围已遍及全县各地,因此旺苍方言存在和发展的历史,至少应该上溯到两千年左右。我们从现存的一些方言中,也能了解到一些古代的历史信息:“巴笼、巴适”有可能源出于巴蜀灭国之前;“蛮起、蛮笨”可能语出蛮洞居民时期;“胡乱、胡的、胡球搞”大概是五胡乱华的见证;“寿和”出于唐时酌献,饮福酒的乐曲名,“社火头”来源于古时祭祀社神的杂戏,“扛神、囊坛”更是与古老的宗教仪式密切相关;“虹”发音为“杠”亦是古汉语语音的原生态存留。由于没有文字记录,上古甚至中古时期旺苍方言的全貌,我们已不得而知了。

(二)从先秦时期到清代前期,各个朝代都有大量移民入川定居旺苍,移民文化对旺苍语言文化的发展具有重大影响,促进了方言的繁荣。

清初以前五次大移民,都有移民入旺苍定居。

1、公元前316年(周慎靓王五年,秦惠文王更元九年)秦灭巴蜀,移民万家入蜀,约四五万人,大都散居葭萌境内,当时旺苍隶属葭萌。

2、西晋末年起,全国人口由北向南迁徙,陕西、甘肃移民大量从秦岭入川,几条米仓古道。应是移民入川的主要通道。汉初刘邦定关中,巴蜀人参战,人口减少,陕西、甘肃应有移民定居旺苍。《旺苍县志》载,自晋永嘉至刘宋泰始二年,先后七次人口流动,居四川北部及汉南一带移民达15万余人。

3、北宋初年,全国人口再次由北迁南,陕西、甘肃移民再次大量入川,米仓道仍是入川通道,仍应有移民入居旺苍。

4、元末至明,南方移民入川,以湖北省为主的南方移民入蜀,

《旺苍县志》及旺苍居民族谱均有大量湖北等地移民定居旺苍的记载。

5、清代前期有十余省移民入川，其川“湖广填川”的湖北籍移民达 100 多万，《旺苍县志》亦有湖北、陕西、江西等地移民定居旺苍的记录。

另外《旺苍县志》还记载了汉、宋、元等各个历史时期移民定居旺苍的情况，进入旺苍的移民以湖北和陕西两地的居多，两地的方言有相当一部分汇入旺苍方言词汇中，我们可以从两位外地作家的作品中得到佐证。

贾平凹(陕西)《高老庄》：使唤、拿作、害娃娃、肘(摆架子)、额目(估摸)、败毒、锤子(男性生殖器)、弹嫌、耳失(理睬)，《秦腔》：勾子(屁股)、没名堂、毛盖儿、日弄、额颅。方方(湖北)《出门寻死》：拌嘴、脑壳、别个、坨子、名下、垮裤子、过细、莫耳、野棉花。

(三)特殊的地理位置以及历史的变迁，形成了旺苍方言独有的特点。

1、自秦统一中国至后唐(公元前 221 年至公元 936 年)，一千多年来，旺苍基本上处于华夏政治、经济文化中心地带，距古长安(今西安)约 300 公里，又是秦汉，三国时期的战略要地，一度时期与汉中为同一辖区。历史上的帝王如汉高祖刘邦、三国时蜀主刘备在这块土地上都留下了美丽的传说。历代著名文人如羊士谔、上官婉儿、司马光、陆游、文同等皆在旺苍留下题咏，在唐以前千年间，旺苍的经济、文化应不算落后，至宋代以后，汉民族、政治、经济、文化中心逐渐北移，旺苍才由开放时期转入封闭时期，但千年的历史使旺苍积淀了深厚的包括语言在内的文化底蕴。可以推

测,北方方言核心区也有一个从西安向北京地区渐移的过程,旺苍方言在北方方言中,应曾有过重要的历史地位。

2、旺苍居于黄河与长江两河流域的中间地带,是中原文化和巴蜀文化的传承地域,其方言特色是华夏优秀民族文化的具体体现。

3、旺苍远离民族政治、经济、文化中心有千余年,而这千年内是汉民族七大方言形成的重要时期,在这一时期,旺苍方言乃至整个西南方言与北方方言距离逐渐增大,主要是在语言方面形成了独有的特色,成为北方方言的一个次方言区。

上千年来,旺苍人口稀少、交通、信息闭塞,文化教育落后,居民生活方式原始,在县境内的山凹里、河流旁、平坝内,按家族或生产资料的占有方式,形成了数千个居民点。人们“日出而作,日入而息”、“鸡犬之声相闻,老死不相往来”,一生被牢牢拴在一小块土地上。移民只入不出,土著方言得到存留,移民方言部分被保留,部分被遗忘,在生产生活中,一些新方言诞生了,以至于“乡乡有土音”。旺苍大量的方言词汇都是没有文化的山民所“创作”,这是旺苍方言许多词语显得粗犷,直白的原因,也是我们今天对许多旺苍方言词找不到合适的汉字来标示,或难以确切地定音、定义的主要原因。

附:旺苍方言辑录(注音略)

A [啊(α^3)]给。[哎哟皇天]叫唤、呻吟。

B [巴]①粘贴。②附着。③攀爬。[巴背]垫背、代人受过。
[巴巴适适]①特别舒适。②事情办得漂亮。[巴笼儿]竹编农具,渔具。[巴气]平整、严实。[巴鱼子]东河流水中石上附着的一种