



卧龙生真品全集

# 飞花逐月

(台湾) 卧龙生

著

上



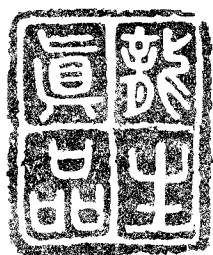


卧龙生真品全集

# 飞花逐月

(台湾) 卧龙生 著

下



太白文艺出版社

## 飞花逐月

【台湾】 卧龙生

太白文艺出版社出版发行

社长兼总编 陈华昌

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 中国开封科学院印刷厂印刷

---

850×1168 毫米 32 开本 27.25 印张 650 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—15000 册

---

陕版出图字 25—1996—2

ISBN 7—80605—304—2/I·259

---

定价: 38.00 元



卧龙生真品全集

# 飞花逐月

上

(台湾)卧龙生 著

## 前言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

---

苦，创作者也受到极大伤害。

也有一些好书，借用了卧龙生名字出版，细阅内容，才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉，想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书，一些黄黑色的作品，内容诲淫诲盗，充斥血腥暴力，文字也粗俗不通，也借用卧龙生名字出版，而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个，香港的作家群中，也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者，以卧笼生、卧龙笙，蒙混耳目，更是画蛇添足，欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地，粗略的查访了一下，竟有十余家出版社参与了制作伪书行列，出书百余部，有六七百本之多，胆大妄为，令人惊叹，对卧龙生个人戕害之深，真是断肠泣血，对社会的负面影响，亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后，能制止伪书在市场横行，不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书，恐还需读者大力支持，不买不看，伪造者无利可图，自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集，一共 39 部，是我至 1995 年 3 月为止的全部著作，排出于全集之外的，均非我的创作。这是个非常明确的界限，希望读者给予支持，指教。

卧龙生

1995 年 10 月于西安

# 为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说  
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来致开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,如重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生态度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而风管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合格。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

---

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的苦痛与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、辐射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生作品的总体感受是：他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

## 内 容 提 要

据传,江湖神医赵百年不仅能妙手回春,而且能为人续命,但赵百年突然失踪,震动了整个江南,在江湖上也引起轩然大波。“剑帝”之徒肖寒月会同官府力量及武林好手协同寻找,竟然在七王爷府中发现秘密通道,随即遭到一些不明身份人物的追杀。原来,一个号称“二先生”的神秘人物网罗天下各派武林高手,组成一个庞大组织妄图霸武林,给江湖上带来极大的恐慌。

肖寒月不愧受过“剑帝”教诲,加上赵百年曾为他打通督脉三穴,武功造诣无与伦比,经过无数次征战,几历生死,最终在赵幽兰的协助下,以神丐的“七煞”剑招挫败了这一神秘组织。

---

## 卧龙生全集目录

- |    |   |   |    |   |   |   |   |
|----|---|---|----|---|---|---|---|
| 1  | 花 | 凤 | 21 | 金 | 剑 | 雕 | 翎 |
| 2  | 镖 | 旗 | 22 | 飞 | 燕 | 惊 | 龙 |
| 3  | 飞 | 铃 | 23 | 铁 | 剑 | 玉 | 佩 |
| 4  | 双 | 凤 | 24 | 铁 | 笛 | 神 | 剑 |
| 5  | 春 | 秋 | 25 | 天 | 剑 | 绝 | 刀 |
| 6  | 飘 | 花 | 26 | 绛 | 雪 | 玄 | 霜 |
| 7  | 岳 | 小 | 27 | 一 | 代 | 天 | 骄 |
| 8  | 天 | 香 | 28 | 幽 | 灵 | 四 | 艳 |
| 9  | 女 | 捕 | 29 | 血 | 剑 | 丹 | 心 |
| 10 | 剑 | 无 | 30 | 天 | 马 | 霜 | 衣 |
| 11 | 无 | 名 | 31 | 翠 | 袖 | 玉 | 环 |
| 12 | 天 | 龙 | 32 | 神 | 州 | 豪 | 侠 |
| 13 | 玉 | 钗 | 33 | 风 | 雨 | 燕 | 归 |
| 14 | 金 | 凤 | 34 | 金 | 笔 | 点 | 龙 |
| 15 | 素 | 手 | 35 | 八 | 荒 | 飞 | 龙 |
| 16 | 袁 | 紫 | 36 | 摇 | 花 | 放 | 鹰 |
| 17 | 无 | 形 | 37 | 玉 | 手 | 点 | 将 |
| 18 | 天 | 鹤 | 38 | 剑 | 气 | 洞 | 彻 |
| 19 | 烟 | 锁 | 39 | 惊 | 虹 | 一 | 剑 |
| 20 | 飞 | 花 |    |   |   |   | 震 |
|    |   | 逐 |    |   |   |   | 江 |
|    |   | 月 |    |   |   |   | 湖 |

## 目 录

|        |             |       |
|--------|-------------|-------|
| 第 一 回  | 神医失踪 .....  | (1)   |
| 第 二 回  | 延寿神丹 .....  | (31)  |
| 第 三 回  | 秦淮河畔 .....  | (59)  |
| 第 四 回  | 文雀武凤 .....  | (114) |
| 第 五 回  | 王府花园 .....  | (163) |
| 第 六 回  | 蛇头白羽箭 ..... | (201) |
| 第 七 回  | 七煞剑法 .....  | (242) |
| 第 八 回  | 杨府探秘 .....  | (274) |
| 第 九 回  | 银月飞霜 .....  | (327) |
| 第 十 回  | 病榻柔情 .....  | (384) |
| 第 十一 回 | 船头激战 .....  | (402) |

---

## 目 录

|        |            |       |
|--------|------------|-------|
| 第 十二 回 | 往事如烟 ..... | (425) |
| 第 十三 回 | 万毒堂 .....  | (492) |
| 第 十四 回 | 白衣杀手 ..... | (536) |
| 第 十五 回 | 铁甲武士 ..... | (573) |
| 第 十六 回 | 中州四奇 ..... | (604) |
| 第 十七 回 | 七绝剑阵 ..... | (651) |
| 第 十八 回 | 秘谷之谜 ..... | (699) |
| 第 十九 回 | 亲王受制 ..... | (723) |
| 第 二十 回 | 三王密诏 ..... | (768) |
| 第二十一回  | 道长魔消 ..... | (812) |

---

## 第一回 神医失踪

东汉的华佗先生，能破腹背，洗肠胃，刮骨疗毒，也就是能动大手术。在胸腔和后背开刀，把人的肠胃拿出来洗刷一下，再放进去，那时代，没有科学的麻醉设备，华佗先生的麻醉方法，是用一根银针，刺入人的穴道。

一代外科神医，却被生性多疑的曹操，拷死在狱中，但最可惜的是华佗先生在临死之前，把一部可以活死人，肉白骨的医书，交给狱官，狱官怕曹操查出来受到株连，竟然不敢收受，华佗先生一怒之下，把书给烧了，绝代医学，就此失传。

战国的扁鹊先生秦越人，能够以诊脉象，洞见五脏的病结，药到病除，那种惊人的判断力，就算用现代最新的科学检查方法，也无法和他诊断病情的能力相比，可惜的是这位胸怀神术的内科大夫，竟被秦国的太医令李湓嫉妒杀害，名医神术，随人而逝。

这两位历史上的医学天才，遭遇悲惨，故堪浩叹，但他们如果肯早一点收个门人、弟子，承其衣钵，也许能把中国这种内、外科的神奇医术，传诸后世。

很可惜的是，他们没有。

江山代有人才出，一千多年后，江南的金陵，又出了一位名医，赵百年。

赵百年驻诊的地方，叫永乐堂，原本是金陵城中一条很僻静的巷子，但这条巷子，却因赵大夫的名气，热闹起来，人来人

往，络绎不绝。

赵百年悬壶十年，医好的病人，不下数万之多，其中有很多是群医束手无策的疑难杂症。

三年前封藩金陵的七王爷朱豪，忽然生病，而且病得很重，金陵王府中三位御医会诊，竟然找不出致病的原因，不敢下药，只好把赵百年请入了王府，赵百年诊过脉象，立刻振笔疾书，开了一个药方子，七王爷吃了一帖药，病体就霍然而愈，三位御医觉着面子挂不住，同时上了辞呈，七王爷没有慰留，每人送了五百两银子，三个御医同时离开了王府。

七王爷很佩服赵百年的精湛医术，亲手书了一块“一代国手”的金字匾，送给了赵大夫。

这块金匾，不但使赵百年成了江南皆知的名医，也使金陵城中虚衔六部的公卿、都抚、布司、将军府，都对他另眼看待。

事实上，赵百年医术的成就，已到了一次诊断，能判生死的境界，他诊断服药三帖，七天能好的病，决不拖过八天，诊断十天必死之病，也不会活到第十一天。

有一个流传在江南境内的传说是，赵百年不但能着手回春，而且还能为人续命，传说的主角是富甲扬州的大盐商胡子镜，染病求医，赵百年诊过脉象之后，断言他只有七天的寿命，要他立刻回去，准备后事。

胡子镜想到了自己拥有的庞大财富，死了也不能带进棺材，但至少应该办一场空前绝后的大开丧，落一个身后哀荣，但又不放心交给妻妾儿女去办，可是七天的时间，实在太短，纵然金银如山，人手众多，也是筹备不及，心发奇想，要求赵百年给他续长一个月的寿命，愿以万两黄金作为酬谢，想不到的赵百年竟然一口答应，配制了三十粒续命金丹，要胡子镜日服一粒，果然使胡子镜多活了三十天，丹尽命绝，无疾而终。

胡子镜死于两年之前，那场丧事，确实办得轰动一时，白绫