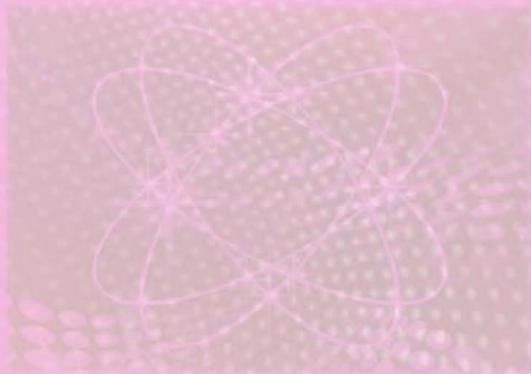


# 新编小学生百事通

## 古诗通

白雪 选编



新疆青少年出版社

# 新编小学生百事通

## 古诗通

白雪 选编

新疆青少年出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗通/白雪选编. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2007. 8

(新编小学生百事通)

ISBN 978—7—5371—4451—3

I. 古… II. 白… III. 古典诗歌—中国—小学—课外读物 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124179 号

# 前 言

青少年是 21 世纪的主人，我们祖国未来的宏伟事业，无疑将由我们的孩子们来完成。从这个意义上说，邓小平同志关于教育要“面向现代化，面向世界，面向未来”的伟大思想不仅是学校工作的指导方针，同时也是肩负着教育青少年这一社会使命的图书出版界所必须遵循的原则。

《新编小学生百事通》丛书，正是遵循邓小平同志的这一指示奉献给青少年读者的一份厚礼。科学技术的迅猛发展，意味着一个自主自强的民族，必须是一个在科学技术的竞技场上具有足够竞争实力的民族。而这种竞争，说到底，是人才的竞争。所以，在我们的下一代中普及包括新科学技术在内的综合基础知识，培养出更多的高素质人才，就显得特别重要了。

《新编小学生百事通》丛书站在新世纪的高度上，努力向青少年读者传达 21 世纪的科技信息，努力反映各学科科

学研究的前沿水平,反映当代科技的新发明、新探索、新见解和新进展。本丛书包括《古诗通》、《成语通》、《谚语通》、《歇后语通》、《课内百事通》、《课外百事通》等六分册。文章的语言表达很符合青少年读者的口味,加上精美的绘图为文章锦上添花,所以,我们相信中小学的孩子们会对这套书爱不释手的。

唐人刘禹锡诗云:“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波。”我们相信在今天的《新编小学生百事通》丛书的读者中,一定会产生许多未来的各行业新叶,他们也一定会成为推动我国现代化发展的强劲后波。

编者

## 目 录

长歌行	汉乐府	1
敕勒歌	北朝民歌	3
七步诗	曹植	5
城东早春	杨巨源	7
初春小雨	韩愈	9
宫词	王建	12
清平调	李白	14
绝句	杜甫	16
清明	杜牧	19
社日	王驾	21
寒食	韩翃	23
江南春	杜牧	25
上高侍郎	高蟾	28
客中行	李白	30
漫兴	杜甫	33
玄都观桃花	刘禹锡	35
再游玄都观	刘禹锡	37
滁州西涧	韦应物	39





漫兴	杜甫	41
春晴	王驾	43
登山	李涉	45
晚春	韩愈	48
三月晦日送春	贾岛	50
山亭夏日	高骈	52
题榴花	韩愈	54
乌衣巷	刘禹锡	56
送元二使安西	王维	59
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李白	61
秋夕	杜牧	63
江楼感旧	赵嘏	66
竹楼	李嘉	68
直中书省	白居易	71
枫桥夜泊	张继	73
霜月	李商隐	75
泊秦淮	杜牧	78
归雁	钱起	80
早朝大明宫	贾至	82
和贾舍人早朝	杜甫	86
侍宴	沈佺期	89
曲江其一	杜甫	93
曲江其二	杜甫	96
黄鹤楼	崔颢	99
旅怀	崔涂	102
答李儋	韦应物	105



江村	杜甫	107
积雨辋川庄作	王维	110
夏夜宿表兄话旧	窦叔向	113
秋兴其一	杜甫	115
秋兴其三	杜甫	119
秋兴其五	杜甫	122
秋兴其七	杜甫	124
月夜舟中	戴复古	127
长安秋望	赵嘏	129
新秋	杜甫	131
九日蓝田崔氏庄	杜甫	135
闻笛	赵嘏	138
小至	杜甫	141
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	143
访袁拾遗不遇	孟浩然	146
送郭司仓	王昌龄	148
洛阳道	储光羲	149
独坐敬亭山	李白	150
观永乐公主入蕃	孙逖	153
伊州歌	盖嘉运	154
左掖梨花	丘为	156
思君恩	令狐楚	158
题袁氏别业	贺知章	160
夜送赵纵	杨炯	162
竹里馆	王维	165
送朱大入秦	孟浩然	167



长干曲	崔颢	169
咏史	高适	172
春日偶成	程颢	174
春日	朱熹	176
春宵	苏轼	178
春夜	王安石	181
元日	王安石	183
上元侍宴	苏轼	185
立春偶成	张栻	187
打球图	晁说之	189
廷试	夏竦	191
咏华清宫	杜常	193
题邸间壁	郑会	195
清明	魏野	198
绝句	僧志南	201
游园不值	叶绍翁	204
题屏	刘季孙	206
庆全庵桃花	谢枋得	208
北山	王安石	211
湖上	徐元杰	214
春暮	曹豳	216
落花	朱淑真	218
莺梭	刘克庄	221
暮春即事	叶采	223
蚕妇吟	谢枋得	225
伤春	杨万里	228



送春	王令	230
客中初夏	司马光	232
有约	赵师秀	234
初夏睡起	杨万里	236
三衢道中	曾幾	238
即景	朱淑真	240
初夏游张园	戴复古	242
鄂州南楼书事	黄庭坚	244
田家	范成大	246
村居即事	翁卷	248
村晚	雷震	250
书湖阴先生壁	王安石	252
秋月	朱熹	254
七夕	杨朴	257
立秋	刘翰	259
中秋月	苏轼	261
题临安邸	林升	263
晓出净慈寺送林子方	杨万里	266
饮湖上初晴后雨	苏轼	268
入直	周必大	271
夏日登车盖亭	蔡确	273
直玉堂作	洪咨夔	275
观书有感	朱熹	277
泛舟	朱熹	280
冷泉亭	林稹	282
赠刘景文	苏轼	284



寒夜	杜耒	286
梅	王淇	288
早春	白玉蟾	291
答钟弱翁	牧童	293
上元应制	王珪	295
答丁元珍	欧阳修	298
插花吟	邵雍	302
寓意	晏殊	304
寒食书事	赵鼎	307
清明	黄庭坚	310
清明日对酒	高翥	314
郊行即事	程颢	316
秋千	僧惠洪	318
夏日	张耒	320
新竹	陆游	322
偶成	程颢	324
游月陂	程颢	326
中秋	李林	329
秋思	陆游	331
冬景	刘克庄	334
梅花	杜逋	336
送毛伯温	朱厚燠	340



## 长歌行

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī  
青青园中葵，朝露待日晞。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī  
阳春布德泽，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi  
常恐秋节至，焜黄华叶衰。

bǎi chuān dào dōng hǎi hé shí fù xī guī  
百川到东海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi  
少壮不努力，老大徒伤悲。

**[注释]** 阳春：温暖的春天。布：散布。百川：无数条江河。

**[释文]** 园里的葵花绿油油无比茂盛，清晨的露珠亮晶晶期待阳光。温暖的春天雨露滋润阳光照，世上的万物欣欣向荣多辉煌！常常担心寒秋季节将要来到，到那时花卉草木都衰败枯黄。时光流逝像万条江河流东海，什么时候啊它会再向西流淌？年轻时不珍惜时间努力向上，年老



力衰只能白白悔恨悲伤。

[赏析] 这首古诗从“园中葵”说起,再用水流到海不复回打比方,说明光阴如流水,一去不再回。最后劝导人们,要珍惜青春年华,发愤努力,不要等老了再后悔。



## 敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià  
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ  
天似穹庐，笼盖四野。

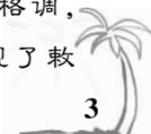
tiān cāng cāng yě máng máng  
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng  
风吹草低见牛羊。

**[注释]** 阴山：即今内蒙古的大青山。阴山山脉起于河套西北，绵亘内蒙古南部，与内兴安岭相接。穹庐：用毡布搭成的帐篷。

**[释文]** 美丽富饶的敕勒大草原啊，铺展在阴山脚下多么宽广。天空像一顶巨大的圆帐篷，笼罩着大草原的四面八方。啊！蓝蓝的天空广无边，辽阔的草原绿茫茫，风儿吹过草低伏，哦，现出了一群群肥壮的牛羊。

**[赏析]** 这是一首草原牧歌。它以粗犷奔放的格调，向人们展现出北疆壮阔丰饶的草原风光，同时也表现了敕



勒牧民对自己家乡的一片赤子深情,以及他们像草原一样广阔博大的胸怀。诗歌内在的感情是自然的,诗歌的辞语、音节也都是自然的,而且又是那样富有表现力,这些使此诗在后世赢得了不绝的赞叹。



## 七步诗

曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wèi zhī  
煮豆持作羹，漉菽以为汁。

qí zài fú xià rán dòu zài fú zhōng qì  
其在釜下燃，豆在釜中泣。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí  
本是同根生，相煎何太急！

**[注释]** 曹植(公元192—232年)——三国时魏国诗人。字子建,曹操的第三个儿子。持:拿。漉:过滤。釜:古代的锅。

**[释文]** 拿来豆子煮豆羹,滤掉豆渣成豆汁。豆秸锅下烧得旺,豆子锅里哭啼啼:咱们本是同一个根上生,你为什么迫害我这么急!

**[赏析]** 这首诗反映了封建统治集团内部互相排挤斗争的一个故事。

全诗用比喻的方法,用同根生长的豆和豆秸,比喻同胞兄弟。锅下燃烧的豆秸,比喻诗人的哥哥魏文帝;锅里的豆

比喻受害的诗人自己。诗人十分悲愤地责问：咱们本是同根生，为什么你要这么急切地迫害我呢！

据记载，诗人七步之内写成了这首诗，使曹丕失去了迫害他的借口。尽管曹丕看了诗也心有所动，感到惭愧，但是始终害怕诗人与他争夺王位，一直把他软禁终生。

