

朱芾與無為

安徽美術出版社

朱希與無為

沈怀玉 编著 蒋克俭 校订



沈怀玉著 蒋克俭校订
安徽文艺出版社
（合肥）

《米芾与无为》编撰委员会

顾问 林绪文 张祖武
主任委员 洪伟
副主任委员 刘从礼 夏佑林 任金钟 刘萍
汪元波 秦传伦
成 员 朱晓枫 赵家林 胡向军 吴平
方小平 钱扬学 朱旭东
编辑室主任 汪元波(兼)
副主任 赵家林
编 辑 何启俭 蒋克俭 蒋克祚 王惠舟
王敏林 陈秀春 吴耀明 何道华
何福安 黄曙光 汪国金 焦晓澜
丁国寅 徐修平

图书在版编目(CIP)数据

米芾与无为 / 沈怀玉编著. — 合肥: 安徽美术出版社,
2010.12
ISBN 978-7-5398-2587-8

I. ①米… II. ①沈… III. ①米芾(1051~1107) —
人物研究②无为 — 研究 IV. ①K825.72②B223.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214451号

米芾与无为

沈怀玉 编著 蒋克俭 校订

责任编辑 秦金根 李鼎
艺术设计 金前文
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社
<http://www.ahmscbs.com>
地 址 安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场14层
电 话 0551-3533605
邮 编 230071
制 版 印 刷 安徽省新华印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 11
印 数 3000
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5398-2587-8
定 价 118元

版权所有 翻印必究
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

序

余平生喜好书法，“宋四家”中米襄阳书尤为钟爱。

米芾书法诸体皆擅。当以行草为佳。他天资聪颖，勤奋好学，“一日不书便觉思涩”，视书法为生命。其用笔苍润并发，结字正欹多姿，气势纵横开阖，振迅天成。书风沉雄超迈，真意弥满。山谷以“快剑斫阵”称誉，东坡用“风樯阵马，沉着痛快”形容，对后世影响巨大而深远。

由于爱米书，学米字，故希望了解米芾其人。从零碎文字中得知他特立独行、放纵不羁、痴痴疏狂之个性。端底如何？余因知之甚少而无法作出自己的判断，多年来常为此而困惑。去年冬，无为汪元波先生送来沈怀玉先生编著、蒋克俭先生校订的《米芾与无为》一书，余如获至宝。连读二遍，才知世人将米芾称谓“米癫”之端由。该书遍查各种有关资讯和史料，翔实记录了米芾对诗文书画、金石印鉴、文房四宝、裙袂装池的研究和成就，记叙了米芾亲民爱民的故事。特别是米氏50多岁时无奈出知无为军，在无为历时二年半的时间里，从“救民无术”到“无为而治”的过程，最后留下了“宝晋斋”这一文化名胜。他把收集到的晋人书法刻于斋内石上，使深藏秘阁的文化宝藏展示流传，此乃功垂千古之举也。至于米氏在无为“焚香拜石”传说之类亦和之前流传的穿唐装招摇过市一样，可作真人表述真性情解读，不足为怪。

“贫非理生拙，病觉养心功”。米芾被贬谪无为时，正值他仕途多舛而诗文书画创作欲望炽烈之时。在无为“宝晋斋”内，米芾完成了永垂不朽的篆书《御制文宣王赞》、行书《章古老墓志》、《太平州芜湖县新学记》等书法瑰宝。

无为县政协编辑此书，将流传近千年的民间传说、野史、正传中的趣闻逸事揆集一册，扶微宏旨，是在挖掘底蕴，彰显传统，给前进中的无为增添几分厚重。愿无为成为一颗传统与现代交相辉映的夺目的皖江明珠。

张良勋 庚寅二月草于肥上散淮书屋

目 录

序

一、米芾其人...../7

二、出知无为军...../21

（一）迟到的“复官” /21

（二）“坐井底”与“到任榜” /23

（三）“救民无术”与“无为而治” /25

（四）“示为农先”与“物阜时和” /27

（五）“喜为教诫”与《六顺晓示》 /29

（六）开一代书风“宝晋斋” /32

（七）两度挥毫为乡贤/36

（八）诱之以禄，劝之以学/40

（九）乐民之乐见风流/42

（十）逸事趣闻/46

1. 拜石/2. 稻孙楼/3. 投砚止蛙/4. 打蝗/5. 军造四庙/6. 赈灾
/7. 八大碗/8. 观画断案/9. 以假乱真/10. 河豚贗本/11. 满载
而归

三、留给无为的文化遗产...../55

（一）历经沧桑米公祠/55

（二）今米公祠内景物/62

1. 新修宝晋斋/2. 石丈/3. 墨池/4. 杏花泉/5. 聚山阁/6. 松
皮石/7. 灵芝石/8. 竹深处/9. 陨铁/

（三）风韵依然宝晋斋/74

（四）宝晋斋内米芾碑刻以及《火前三帖》、《宝晋斋法帖》 /77

1. 《墨池》碑/2. 篆书《御制文宣王赞》碑/3. 楷书《题李公
麟阳关图》碑/4. 画菜碑/5. 米书残碑/6. 《火前三帖》 /7.
《宝晋斋法帖》



(五) 翰墨名胜风流远/93

(六) 散佚的名胜墨迹/94

1. 《宝藏》碑/2. 《拜石图》/3. 章吉老碑/4. 《章吉老墓志》/5. 太守泉/6. 九华楼/7. 明远楼/8. 拜石亭/9. 鉴亭、水心亭和四角亭/10. 仰高堂与仰止堂/11. 宝月斋/12. 赏心亭/13. 北极帝君

(七) 千年石丈今犹在/107

四、与无为相关作品选介...../113

(一) 书简/113

1. 《司勋帖》/2. 《濡须帖》/3. 《来早帖》/4. 《射堂帖》/5. 《同官帖》/6. 《真酥帖》/7. 《烝徒帖》/8. 《张都大帖》/9. 《清和帖》/10. 《惠柑帖》/11. 《曹子建应诏诗帖》/12. 《晋纸帖》

(二) 文学/123

1. 虹县旧题、再题/2. 戏成帖/3. 仰高堂记/4. 早来堂/5. 丑奴儿·见白发/6. 太平州芜湖县新学记/7. 王谢真迹赞/8. 王略帖赞/9. 跋王右军帖/10. 跋谢安石帖/11. 跋欧阳修集古录/12. 十纸说(辑一)/13. 杨杰收藏

五、历代纪念米芾的诗文选介...../133

1. 过宝晋斋赠元晖/2. 临江仙3. /宝晋斋/4. 宝晋斋/5. 宝晋斋/6. 题米元章祠堂/7. 米公祠/8. 游米公祠/9. 重修无为州西园米公祠碑记/10. 落梅入砚池/11. 重修墨池记/12. 重修墨池记/13. 墨池怀古/14. 拜石赋诗/15. 题拜石图/16. 石丈歌/17. 题米襄阳公拜石图/18. 米南宫拜石赋/19. 访章吉老墓/20. 修炎宋章吉老碑/21. 游南溪观米公书章吉老墓碑/22. 稻孙赋/23. 九日诣招提寻菊, 由孔山登稻孙楼感赋/24. 登稻孙楼/25. 稻孙楼赋/26. 芝城登稻孙楼/27. 宝晋

斋砚山赋•摘句/28. 仰止亭跋/29. 同张聘皋潘介舟陈毓斋登
红雨亭远望/30. 红雨亭/31. 鉴亭/32. 题米南宫石刻遗像/33.
拟志米南宫享堂志事/34. 杏花泉/35. 登九华楼/36. 九华楼

六、附录...../160

（一）与无为有关人物简介/160

1. 杨杰/2. 贾易/3. 李公麟/4. 张宣德/5. 胡宗回/6. 陈瓘/7.
周元章/8. 章迪/9. 周紫芝/10. 葛祐之/11. 曹之格/12. 刘秉璋

（二）流出无为部分碑刻拓片选/173

碑刻拓片

七、后记...../176

一、米芾其人

(一)

米芾（1051—1108），米芾初名黻^[1]，字元章，别号鹿门居士、中岳外史、海岳外史、襄阳漫仕等。（图1）

米芾的祖先世居太原，据传五世祖米信是宋初功臣，高、曾祖辈多为武臣。北宋初年，米氏家族迁居湖北襄阳。米芾的父亲^[2]以书儒出仕，后来也担任武职，官至武卫将军。米芾的母亲阎氏是跟随英宗皇后高氏（图2）入宫的奶娘，被赐封为丹阳太君。米芾幼年随母进宫，在宫中长大，受到了上好的宫廷教育。他6岁便能熟读众多古诗，7岁开始学习书法，10岁临写碑帖，于18岁时便因了母亲的恩荫而步入仕途。

米芾娶妻许氏，终封宁公县君。他们共生育了五子八女。米芾中年始定居润州（今镇江）丹徒。

(二)

米芾是中国书画史上最著名的书画家之一，其书法成就与苏轼、黄庭坚、蔡襄齐名，史称“宋四家”。

米芾书法博取众家之长。他少时苦学颜（真卿）、柳（公权）、欧（阳询）、褚（遂良）^[3]等唐楷，打下了厚实的基础；同时研习段季展、钟方、师宜官^[4]等古人技艺，获得了驾驭自如的临摹本领。苏轼被贬黄州时，他去拜访求教，悉听指点，从元丰五年（1082）开始潜心钻研魏晋书法。他寻访到了不少晋人的法帖用以临习，对“二王”等大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟。他称自己的作品是“集古字”，形成了



图1 米芾外像



图2 赵曙高皇后头像 台北故宫博物院藏

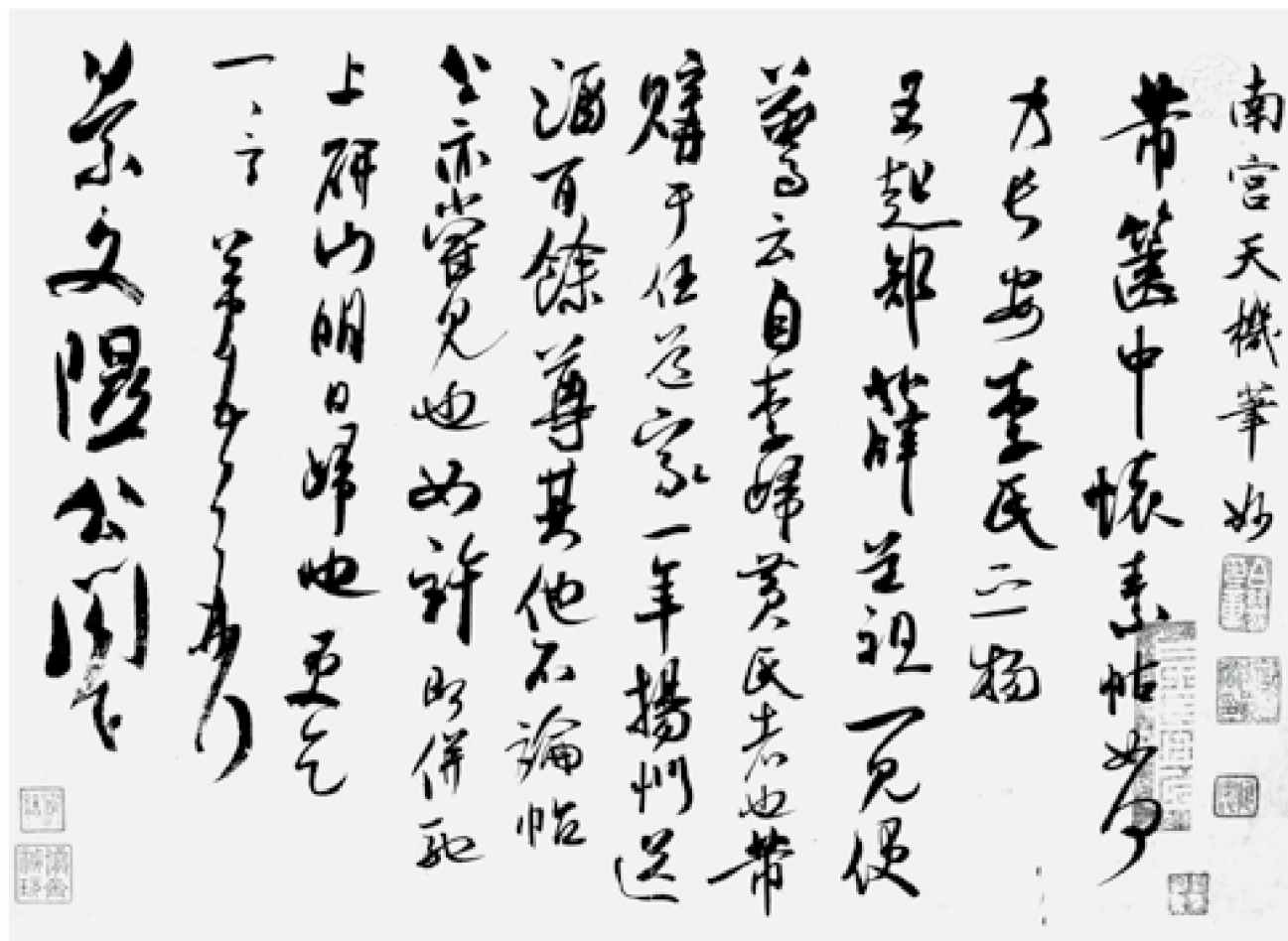


图3 《篋中帖》 台北故宫博物院藏

自己独特的风格。他的代表作之一《篋中帖》（图3）孤高排^[5]，别具一格，天真罄露，潇洒出尘，是一幅熟练地运用书法技巧进行创作的精品。存世的王献之墨迹《中秋帖》，据说就是米芾的临写本，形神兼备，精妙绝伦。

米芾以书法名世绝不是偶然的。除了天资，更得益于后天的勤奋。一方面，他的生活环境使他有幸饱览各类藏品，每每把玩读临，古人得失，谙熟于胸。另一方面，则是他的勤学苦练。他时时以陈隋时期的书法家智永的话要求自己：“砚成白^[6]，乃能到右军^[7]；若穿透，始到钟、索^[8]也。可永勉之。”因此，他几乎终生手不释笔，“一日不书便觉思涩，想古人未尝片时废书也。”^[9]甚至大年初一也不忘研墨挥毫。他又特别认真专注，说“学书须得趣，他好俱忘，乃入妙。另为一好

紫之，便不工也”^[10]。他曾经写过一首《海岱诗》，写了三四次，也只是一两字满意，足见他对书法创作的执著与严谨。

在苏黄米蔡四大家中，若不论苏东坡一代文宗的地位和黄庭坚作为“江西诗派”领袖的影响，单就书法而言，米芾的功力当排名第一。明代董其昌在《画禅室随笔》中也说：“吾尝评米书，以为宋朝第一，毕竟出东坡之上。”他的书法曾令“洛阳纸贵”。上至徽宗皇帝及朝廷要员，下到地方官员乃至普通百姓，无不将他的字迹视为墨宝。米芾所到之处，慕名求书者络绎不绝。

比之书法，米芾绘画起步较晚。但中国书画自古同源，且书为基础，画属延展。米芾的绘画与书法一样别具一格，《宋史》称其“自名一家”。他善画人物、山水、枯木竹石，不求雕凿工细，多以写意为主，开创了“米点皴”的绘画手法，特别擅长用水墨大笔触的方法来表现江南的烟雨山水。这一方法为他的儿子米友仁所继承和发扬，史称“米氏山水”。（图4）

在好友李公麟^[11]因为中风^[12]使右手偏瘫不能握笔之后，他才开始学习创作人物画。因为李公麟画作中常有吴道子^[13]的画风，米芾觉得此类作品神采不高，跳不出前代狭窄的框框束缚，便决心打破陈规，从学习顾恺之^[14]的画技入手，努力不使一笔落入吴道子画风。（图5、图6）

他的山水画则学习董源^[15]的画技，同时广交画友，大量阅读各类书画藏品，且于反复揣摩比对之际，不忘大胆试验实践，最终形成了自己“不取工细，意似便已”的绘画理念。当唐代画法流传到北宋以后，在发扬光大直至登峰造极之时，米芾的这一理念，使中国画有了新的视野和活力，其变革的意义和影响相当深远。（图7）

米芾对绘画材料的选择也赶“时髦”，可以说是走在那个时代前列。当时纸画并不普遍，大多数画家仍用绢作画，米芾却已不肯在绢上作画。但他擅长于将细绢熏染作旧，并且制作了一些仿古的纸、绢材料，与古纸、古绢极为相似，让人真假难辨。他作画也不专用笔，或用纸筋，或用蔗滓，或用藕梗，这又是他的独特之处。



图4 米友仁《潇湘奇观图》北京故宫博物院藏



图5 吴道子 浙江图书馆藏



图6 吴道子画孔子像拓片 浙江图书馆藏

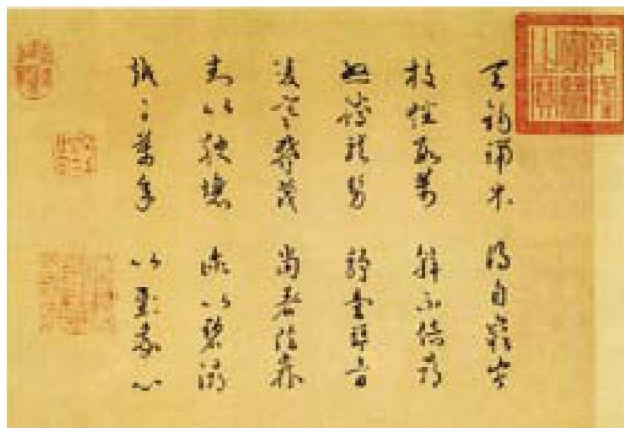


图7 米芾《春山瑞松图》
台北故宫博物院藏

米芾不仅是杰出的书画家，还是史所公认的鉴定家、收藏家。书法方面，他著有《书史》一卷。辑录前人书法真迹，都以他平生亲眼所见为准。时间上开始于西晋，终于五代，凡是在这个时期的书法名迹及印章跋尾、纸绢褙裱等等，都作了详细记载。绘画方面，他著有《画史》一书，对自己所见到的名画，尤其对六朝至唐宋间名画，从它们的真伪、藏家、作者、风格特色、装潢褙裱到收藏历史，一一加以评论。在印鉴方面，他更有独特见解，认为绘画可以临摹，法书不能临摹但可以临写，只有印章无法作假仿造，凡作假仿造必定和原印章存有差别。他曾对各类印章的大小、印文的粗细及其与书画之间的密切关系，做了极深入的研究。他的《书史》与《画史》以及对印章的研究，被历代鉴赏家奉为珍宝。（图7）

砚是“文房四宝”之一，为书画家必备之物。米芾对于砚也很有研究。他著有《砚史》一卷，记录了各式砚台26种，对砚的石理、石质及历代砚的形制，都有精辟论述。特别是详细地辨析了端砚、歙砚的异同优劣，为后人鉴别古砚提供了宝贵的资料和经验。

至于书画收藏，米芾本人没有留下完整的记录，后人只能从他的《书史》、《画史》中窥见一二。米芾把书画收藏者分为两种：一种是赏鉴家，另一种是好事者。他认为赏鉴家对藏品极为热爱，往往为弄清一件藏品的来龙去脉查遍各种资料，必要时还对藏品进行专门研究，获得深层次的理解。在这些人中，不乏有能书善画者，他们对书画艺术创作感同身受，

因而视角独特，定位准确，鉴赏能力高人一筹，所收藏品都是精品。而好事者则不然，他们有不少人是家财万贯，或是在社会上有一定的地位，但对书画作品却一窍不通，他们的收藏不是出于爱好，而是用作摆设，附庸风雅，向社会炫耀或标榜自己，因此收藏质量大打折扣。

米芾显然属于第一种人。他收藏的六朝、隋唐、五代名画法书极其丰富，据有关史料披露，能够指出名目的就有60多轴。与他交往的收藏家也很多，有王诜、赵令穰、李公麟、薛绍彭等等，都是名垂青史之人。他的爱砚更有许多佳话（图8）。传说一位名叫孜周的僧人，藏有一方端州出产的砚台，形似山峦，低凹处可以蓄水磨墨。米芾得到它之后，一连陪它睡了三天，还请苏东坡为之作铭。

为了收藏，米芾还学会了书画装裱。宋代民间装裱之风盛行，朝廷还将装裱师列入官职，因此，装裱是一件近乎风雅的事。米芾经常兴致勃勃地亲自动手清洗、装裱、修改自己收藏的书画，这在《书史》、《画史》中都有记述。他长期接触书画，对书画装裱技艺研究颇深，加之不断实践，使他成了一名杰出的装裱能手。他不但能对书画新作进行装裱，使之不易损坏，还能对流传下来的古旧字画进行揭、补、修、裱，做到“修旧如旧”，不露痕迹。他认真研究了前人装裱技艺，结合自己平时装裱实践，总结了一些行之有效的装裱理论，著成《论褙古画》一文，成为后世修复古字画的依据。他经常和装裱师傅们一起研究装裱设计问题，发明了古绢、古纸的冲洗补全等各种技法；在装裱样式上，他改革创新，发明了横披装裱，一直流传至今，成为今天装裱业常用之法。

米芾还很注意藏以致用，曾将自己收藏的部分晋人法帖刻勒于石，公之于众。后人根据他的石刻作品，增添整理为《宝晋斋法帖》刊行于世，才使世人能够一睹晋代书法家的艺术风貌。他曾收藏了一方“砚山”，直径一尺多，前后有55个如指头般大小的峰峦，顶有一小方坛，上面凿出二寸见方的砚台，传说是南唐后主李煜的宝物。米芾在《砚山》诗序中写道：“谁谓其小，可置笔砚”，“百叠天巧尽，九盘猿未愁”，认

为它是世间异物。但为了建筑“海岳庵”，他忍痛割爱，将这尊供石用来置换了苏仲恭家在镇江甘露寺下的一处宅基，可算是一段佳话。可惜这一方砚山已不知所终。

米芾的诗文也很出色，在宋代文学史上占有一定地位。《宋诗钞》收录了他的《中秋登楼望月》诗：“目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。”后人评说，米芾诗文如其人，鹤立不佞。当时不少文学大家都喜爱他的作品。王安石曾经将米芾的诗写在扇上，以为风雅。文坛领袖苏轼从南海返回京城途中，在船上听到儿子们诵读米芾所作的《古赋》，觉得文辞优美，词章豪放不群，始恨自己知遇米芾太晚。《宋史》说：“（米）芾为文奇险，不蹈袭前人轨辙。”非常简洁而又准确地对他的文学水平作了总结。

米芾曾作《山林集》一百卷，可惜已经亡佚。有后人辑本《宝晋英光集》；其孙米宪还辑有《宝晋山林集拾遗》。明代《焦 经籍志》记录有米芾《宝晋斋集》十四卷，现此书已难寻觅。

（三）

但是，米芾不谙从政之道，做官似乎比较失败。他一生宦游四方^[16]，虽也曾“三加勋，服五品”，最高职务也就是个未到任的礼部员外郎，不过为后人留下了个“米南宫”的称谓而已。（图9）

《宋史》为米芾列传，对他的书画诗文评价很高，但对他的从政为官，只给了轻描淡写的四个字，叫做“仕途数困”。这足可让我们想象出米芾一生的坎坷仕途以及其屡屡遭挫的失意情景。那么，以米芾的才华横溢，为什么做官就不顺畅了呢？我们从他“学书须得趣，他好俱忘”的自白中可以看出，他的志趣在于书画而不在官场，这应该是他官运不佳的主要原因。当然，他的性格怪癖和出身也足以影响他的仕途，分析起来，不外以下五个方面：

一是独立特行，举止癫狂。米芾为人处世历来我行我素，



图8 米芾的“螭斯瓜瓞”砚 台北故宫博物院藏



图9 米芾自画像



图10 清任伯年绘《米癡拜石图》 中国美术馆藏

极具个性。而鲜明的个性从来就是仕途的大忌。早先在京城时，米芾就显得很“另类”，经常穿戴着唐朝样式的衣冠，出门坐轿不要轿顶，峨冠博带，张扬过市，招惹了无数怪异的目光。虽也有人欣赏，如好友张大亨就称此为“衣冠唐制度，人物晋风流”。但对大多数人来说，留在其背后的却是“疯癫”之讥贬，甚至有讥为“活卦影”。及至无为军任上，他又爆出了一个足以令世人惊愕的“拜石”之举，且被好事者捅到京城，“米癫”之称便成为一个无法洗抹的绰号（图10）。对此，米芾本人并不以为然，但偶亦不无反感。有一次，在良师益友苏轼招待他的一个酒宴上，他突然当着众多名流的面诘问苏轼：他们都说我癫，你给评评，我哪里癫？苏轼笑着回答：“吾从众。”^[17]也就是说同意大家的说法，引得当场一片戏谑讪笑。不仅如此，他的癫名还传到了宋徽宗赵佶的耳中。据宋人何 的《春渚纪闻》记载，米芾在书学博士任上时，一日徽宗同意将砚台赐给他，他一下子高兴得跳将起来，“抱砚趋出”，全然不顾砚台里面的余墨把衣服都给沾染了。徽宗看着他手舞足蹈、欢喜跳跃的背影，摇摇头笑着说：“癫名不虚得也。”

可见，米芾的癫狂，不仅风闻朝野，甚至堪可称“钦定”。这也就注定了他仕途的不可能走远。

二是放荡不羁，恃才傲上。米芾的秉性不愿受约束，敢于张扬个性，应该与他的自恃其才有很大的关系。据宋钱世昭《钱氏私志》记载，徽宗命他到宫中写字，他没见着

皇帝，顿心生不快，便不顾礼数，目中无人地“反系袍袖，跳跃便捷，落笔如云，龙蛇飞动”。忽然，他听到了屏风后皇帝的声音，才知道皇帝就坐在后边的帘子里，竟肆无忌惮地回头大声说：“奇绝，陛下！”意思即是：我的书法多好，皇上您也不看看！米芾的类似举止，自然被朝中的许多人看不惯，就连一向与他相处尚可的朝廷主政宰相蔡京^[18]，在谈到此事时也闪烁其词，谓之“不可无一，不可有二”。其实也就是贬斥策略点罢了。试想这样的人怎么可能得到朝廷重用？

三是不入俗流，玩世不恭。米芾一生爱好颇多，对后世颇具影响的乃是爱石。他总结出了“瘦、秀、皱、透”的四字相石法，甚至成为我国赏石理论奠基人。但他的玩石大有玩世不恭之嫌。

明人张岱《夜航船》记载：米芾因喜欢玩石头，放着好地方的官不做，主动要求去涟水当太守，就因为这地方靠近以出奇石闻名的安徽灵璧。上任后，他无心政事，一门心思收藏奇石。不久，他收藏了不少灵璧石，每块都题其名目，经常把玩，终日不出。他的上司杨杰时为按察使，到涟水视察时闻说此事，十分恼怒，亲自跑到米芾的府内，狠狠地训斥米芾道：朝廷把这么大的郡交给你管理，你怎么能整天不务政事，专玩石头像什么话！米芾笑而不答，好像没听到他在说些什么，从袖中摸出一块玲珑剔透的石头，翻来转去给杨杰看，只见此石嵌空玲珑，颜色青润。但是杨按察使不屑一顾，气得直摇头。米芾一见，以为他不喜欢，便将石头放回袖中，又取出一块向他炫耀，只见此石叠峰层峦，比上一块更奇巧。杨还是不为所动。最后米芾拿出了一块奇石，既有天雕神镂之巧，又有鬼斧神工之妙。他自言自语地说：像这样的石头总不能不喜欢了吧？杨杰哭笑不得，目不转睛地盯住奇石说：谁说我不喜欢，不单你爱，我也爱得很，这样美的石头谁不喜欢！说着，就从米芾的手中夺去这块奇石，转身登车扬长而去。米芾大笑不止。

对待一位前来检查工作的领导，米芾居然如此嬉皮笑脸，其不能与官场之共俯仰可见一斑。

四是爱洁成癖，为人异相。米芾爱洁异乎寻常。他洗手不用毛巾擦，而是拍着手甩干。他从来不与别人共用器皿。若有来客，待客人走后，必定要洗客人坐过的坐榻。朝靴偶为他人所持，他也不能容忍，反复清洗，竟弄得破损不可穿。他的好友周仁熟在鉴赏他珍藏的一方砚台时，为检验发墨，随口吐了口唾沫就开始研磨，居然导致翻脸相向。他甚至连挑女婿也按着自己的洁癖标准来。上门求婚的人里面，有一个南京人叫段拂，字去尘。米芾一看就高兴了：已经拂过了，还要再去一下尘，这真是我的女婿，就把女儿嫁给这个人了。

在任太常博士期间，米芾的职责是“奉祠太庙”^[19]。祭祀时官员们穿的祭服上都绘上了水藻或火焰的形状，这是常识，每一个官员都知道，都必须遵守。可米芾将这件祭服久洗，居然洗掉上面的图案。于是立即就有人暗地举报，告他“有违礼仪”而罢其官。

五是出身冗浊，非训四方。宋朝实行典型的文官政治，虽然入仕的途径有很多，但在官场中，取代门第观念者，是出身。所谓出身，就是通过科举考试而获取功名的人。没有出身的人就是没有通过科举考试而进入仕途的。有、无出身的区别，在官场中主要是表现为升迁的迟速、任差遣有无限制等等。显然，有出身者所享有的优惠非其他出身者可比。米芾没有考取功名，而因母亲荫荫进入仕途，因此，只能算无出身（或杂出身），在仕途上屡屡受到歧视，认为无以训示四方。米芾一生都未能摆脱这可怕的阴影，忽而狂傲，忽而谦卑，忽而慷慨，忽而吝啬，难怪被人视为“癫狂”。

米芾坎坷仕途的最后一站更是窝囊。朝廷已经任命他为礼部员外郎，正待到任，忽有人上奏，说他“出身冗浊，冒玷兹选，无以训示四方”^[20]。于是皇帝有旨，将他改派到淮阳。这使他感到十分的郁闷。他不想赴淮阳，加之身患有病，便称疾请辞，但没有被朝廷批准。他最终病逝在淮阳军任上，后被归葬于丹阳（今镇江丹徒）长山下。（图11、图12）