



艺苑掇英·名家名作

文徵明

袁剑侠 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

文徵明

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 文徵明 / 袁剑侠编著. —郑州:
河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2548-6

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141123号

艺苑掇英·名家名作

文徵明

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2548-6

定价: 10.00元

文徵明（1470—1559），明代著名书画家，初名璧，字徵明，更字徵仲，号衡山居士、停云生，长洲（今江苏吴县）人。与沈周、唐寅、仇英合称为“明四家”，并与唐寅、祝允明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

文徵明出身于官宦世家，但仕途不顺，九试皆墨。五十四岁那年，受工部尚书李充嗣的推荐经过吏部考核，被授翰林院待诏的职位，人称“文待诏”。因受翰林院同僚的嫉妒和排挤，数次提出辞呈，三年后获准，自此以后在家乡苏州定居，以书画自遣。

文徵明聪颖博学，诗、文、书、画都名闻一时。文徵明绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉，以山水造诣最深。早年师从沈周，后致力于宋、元诸名家，形成了自己独特的艺术风格。其笔墨技法，主要有粗、细两种面貌。粗笔画笔墨苍劲淋漓，并融入了书法的笔意，于粗简中见层次，雄健中见秀逸。细笔画用笔工细绵密，熟练中带生涩，具有浓郁的抒情性、稚拙感和秀雅的书卷气。在笔法运用上，文徵明以中锋为主，笔调凝重沉稳，很少使偃笔、侧锋和飞动狂放的笔法。

文徵明一生穷究画理，致力实践，声誉卓著，“四方乞诗文书画者，接踵于道”。晚年与老师沈周并驾齐驱，继沈周之后成为吴门画派的领袖。他的儿子文彭、文嘉，侄子文伯仁，弟子周天球、陆师道、陆治、陈道复等都是很著名的画家。

袁剑侠



溪桥策杖图





惠山茶会图





孝感图



双柯竹石图

春未日，雨兼風，雨過春歸，綠更殘，白
 首已無期，市上蒼苔時有故人蹤，意
 中漁事歸前島，天際餘霞外，春可
 是別離，能作島南鴻，去眼送飛鴻，
 履吉待赴南，難通傳，雲館言別，報此
 本贈，辛卯五月十日，微明



松下高士图





沧溪图

大雞昂然來小雞疎而待哺巖巖或
 飛洗刷潔淨高行若矜豪側睨如
 伺始精光目相射劍戟心獨在此取
 冠為貴復以距為傲天時清寒地
 利狡更雄雉毛各甚痒怒與爭饒
 微層忽爾低植主聲而改腦睥睨聲
 喧續飄落羽帷中休事未決小挫勢
 益倍妬腸格主散賦性專相驅絮血
 夫鳴聲咬殿甚飢餒對起何急驚隨
 拔翅巧給每十飽李陽神棍困未亥
 惻心我以仁俾百爾何羅獨勝事有
 熙禽驚汗流境知雄欣動願怯負德
 看頗丰飽雲填道助叫波翻海事不
 深難解嗔時時未急一噴一醒然再
 接再鳴乃頭垂碎丹砂翼指拖錦線
 連軒尚賈賈清厲比將凱還俊感收
 毛受恩慚始隗矣心甘聞死義肉肥
 庖宰君看蘭離篇短韻有可採



斗鸡图

湘君
君不行兮夷猶寒嶺留兮中洲
天要眇兮電條濟各乘兮
桂兮金兮和兮無度使工水兮安處望大君兮未來收參差
兮離鴻駕龍蛇兮使徒遭春逝兮洞庭蘇兮柏兮蘆細燕梳
兮蘭桂望湘浦兮滿樓大江兮樓臺揚靈兮小使女綈綈兮
為余太息歸流涕兮為淚隱隱君兮徘徊桂樹兮三闌桂新水
兮積雪天蒼兮落水中暮天寒兮今木心不同昔堪勞思不
忘兮艱絕石難于涉涉能托兮離離交不悲兮怨義斯不信兮
多金以不聞是辭兮江暮夕徘徊兮北渚為波兮塵上水
周兮空下榻余視兮江中遺余佩兮漣漣來芳洲兮桂若持
以遺兮下女皆不可兮弄涕聊逍遙兮容悲

湘夫人
帝子降兮北渚日眇眇兮愁余揚嫺兮德風洞庭收兮木葉
下登臨臨兮馳望無佳佳兮張馬何牽兮中曾何為
兮木上泥有蓮子蓮有蘭也公子兮木散言惟怨兮遠望
馳流水兮為波淅淅何馬兮庭中較何為兮水看朝馳余馬兮
江累又齊兮西望聞佳人兮台余將騰駕兮陪起茶室兮水
中華之兮荷蓋容輝兮寒煙向芳排兮咸雲桂棹兮蘭
棹半夷猶兮葭房蘭浦兮為惟憐憐兮既憐兮王兮
為難忍石難兮為方立背兮荷蓋德之兮桂樹兮空草兮
寶瑟定多聲兮無門九疑嶺兮遙望之來兮如雲何余
不可兮勝得聊逍遙兮容悲

湘君
君不行兮夷猶寒嶺留兮中洲
天要眇兮電條濟各乘兮
桂兮金兮和兮無度使工水兮安處望大君兮未來收參差
兮離鴻駕龍蛇兮使徒遭春逝兮洞庭蘇兮柏兮蘆細燕梳
兮蘭桂望湘浦兮滿樓大江兮樓臺揚靈兮小使女綈綈兮
為余太息歸流涕兮為淚隱隱君兮徘徊桂樹兮三闌桂新水
兮積雪天蒼兮落水中暮天寒兮今木心不同昔堪勞思不
忘兮艱絕石難于涉涉能托兮離離交不悲兮怨義斯不信兮
多金以不聞是辭兮江暮夕徘徊兮北渚為波兮塵上水
周兮空下榻余視兮江中遺余佩兮漣漣來芳洲兮桂若持
以遺兮下女皆不可兮弄涕聊逍遙兮容悲

湘君

先君為湘君者四十年故用其故色云
也惜可說道數當時已六十二歲著其貌者
萬曆六年七月仲子畫

湘君

湘君

湘君

湘君

湘君

湘君

湘君

湘君

湘君



少曾作文太次及湘君湘夫人
收後而不易其意不滿意乃自改之
似神其故古其今更年地後
與與其故其意其意其意其意
其意其意其意其意其意其意

湘君
君不行兮夷猶寒嶺留兮中洲
天要眇兮電條濟各乘兮
桂兮金兮和兮無度使工水兮安處望大君兮未來收參差
兮離鴻駕龍蛇兮使徒遭春逝兮洞庭蘇兮柏兮蘆細燕梳
兮蘭桂望湘浦兮滿樓大江兮樓臺揚靈兮小使女綈綈兮
為余太息歸流涕兮為淚隱隱君兮徘徊桂樹兮三闌桂新水
兮積雪天蒼兮落水中暮天寒兮今木心不同昔堪勞思不
忘兮艱絕石難于涉涉能托兮離離交不悲兮怨義斯不信兮
多金以不聞是辭兮江暮夕徘徊兮北渚為波兮塵上水
周兮空下榻余視兮江中遺余佩兮漣漣來芳洲兮桂若持
以遺兮下女皆不可兮弄涕聊逍遙兮容悲

湘君

湘君

湘君