

词曲研究资料(4)

明清戏曲史

卢 前 著

陈企孟校点

扬州师范学院中文系

词曲研究室编印

1982·9·

目 录

第一章	明清剧作家之时地·····	(1)
第二章	传奇结构观·····	(16)
第三章	杂剧之余绪·····	(31)
第四章	沈璟与汤显祖·····	(42)
第五章	短剧之流行·····	(55)
第六章	南洪北孔·····	(67)
第七章	花部之纷起·····	(77)

明清戏曲史

第一章 明清剧作家之时地

明清二代，剧曲之富，迈越胡元。然一创一因，未可并论。就因言创，亦有足称：譬之于诗，如唐后之有宋，杂剧虽启源于蒙古，以南曲为杂剧，当时之所无，一也。传奇虽肇端于南戏，至鸿篇巨帙，家喻而户晓，即以量计，有非元代所能及者，二也。律详于后世，谱作而后作者有所準绳，补芝庵挺斋之所不逮，三也。一折成剧，简短精悍，如齐梁之小乐府，如唐诗之绝句，出岫无心，回甘有味，别开戏曲之一途，四也。前贤百种，其中故实，说皆虞初，而后代传奇，乃可媲美于正史，如《桃花扇》，如《冬青树》，未可以鬻弄小之者，五也。以言体制，以曲为传，如徐氏《写心》，四记相联，如临川“述梦”，于曲中一新面目，有足多者，六也。歌曲之法，入明已亡，幸有昆腔，使元贤之曲不随乐谱以废，魏梁之功诚不可没。然曲之文章，从此闕茸，无复蒜酪之气，自然人力，迥乎不侔，七也。凡此七端，灼然可睹，欲通观戏曲之变者，于此二代，又奚能漠然视之？兹编所櫟，举纲擷要，不求其备也。

综论二代之戏曲，首当明作者之时期，而后始知流别之

所由成，进而考作者之产地，则其间之升降移转，亦可知其迁变之迹矣。请先以时期言之。风气所趋，约有四期。开创之始，上沿胜国，去古最近，“白战”为多，传奇杂剧，各居其半，此一时也。临川既起，文藻斐然，选字求丽，择句务雅，已入词赋之林，非徒供粉墨之资而已。汤文沈律，相峙艺坛，此一时也。梦龙改笔，香令全才，何意天崇，复兴称盛；梅村圆海，品虽不同，鸿词则一。湖上排场，《离骚》短剧，此一时也。北孔南洪，分疆而治。乾嘉诸老，踵武前贤。尚有名篇，已成弩末。既而昆腔中落，花部代兴，虽有戏而无曲，虽有白而无文，此又一时也。

列诸姓名，簿同《录鬼》。前后容有倒置，订定其俟他时。

第一时期

徐 畹	苏复之	李景云	王文昌	杨景言	贾仲名
蓝楚芳	穆仲义	杨彦华	王子一	丁野夫	朱 经
金文质	汤 式	李唐宾	刘 兑	朱 权	杨文奎
谷子敬	夏均政	唐 复	朱有燬	邱 濬	邵 灿
姚茂良	王 济	沈 采	薛近兗	沈受先	陈 沂
王九思	康 海	陈 铎	徐 霖	陈黑斋	徐时敏
何良俊	杨 慎	李开先	郑若庸	徐 渭	陆 采
王世贞	汪道昆				

第二时期

张凤翼	梁辰鱼	胡汝嘉	屠 隆	汤显祖	沈 璟
顾大典	叶宪祖	卜世臣	吕天成	汪廷讷	梅鼎祚
陈与郊	王 衡	张四维	许自昌	郑之文	徐复祚
高 濂	周朝俊	王玉峰	周履靖	朱 鼎	金怀玉

沈 鲸	吴世美	陈汝元	王 澹	林 章	胡文焕
单 本	车任远	谢 说	陆江楼	郑国轩	苏 英
陆华甫	叶良表	龙 膺	戴子晋	祝长生	顾允默
顾允焄	黄伯羽	秦鸣雷	谢廷谅	章大纶	张太和
钱直之	金无垢	程文修	吴大震	陆世廉	孙源文
黄方胤	茅 维	叶小纨			

第三时期

冯梦龙	范文若	袁于令	孟称舜	沈自征	沈自晋
阮大铖	卓人月	王夫之	凌蒙初	徐石麟	吴 炳
李 玉	吴伟业	李 渔	尤 侗	嵇永仁	朱佐朝
朱素臣	沈 嵎	徐士俊	史集之	马佑人	薛 旦
刘晋充	叶稚斐	邱 园	周坦纶	张大复	高 弈
盛际时	朱云从	陈二白	陈子玉	王香裔	丁耀亢

第四时期

洪 升	孔尚任	万 树	廖 燕	周稚廉	张 坚
唐 英	夏 纶	董 榕	蒋士铨	杨潮观	裘 琰
张 樾	桂 馥	沈起凤	曹锡鬳	石韞玉	舒 位
仲云涧	孔广林	张声玠	黄兆魁	陈鍾麟	周乐清
严廷中	黄燮清	李文瀚	杨恩寿	陈 烺	张云骧
许善长	陈 栋	汤貽汾	徐 鄂	俞 樾	

若论籍贯，以吴人为多，浙人次之。爰注明所隶县邑，藉资比证。可知二代作者，实以江南为盛。惟兹所系省分，略从今制，以便省览。

江苏（南京）（明）谷子敬 陈 铎 徐 霖 陈 沂
胡汝嘉 黄方胤（清）马守真 张 坚

（句容）（明）朱从龙

- (溧阳) (明) 张景严 沈 祚 (清) 史集之
(武进) (明) 杨柔胜 邵 深 (清) 张龙文 董定园
陈 煊 汤贻汾
(无锡) (明) 陆济之 卢鹤江 孙源文 (清) 嵇永仁
黄家舒 薛 旦 顾 彩 堵庭棻 杨潮观
(吴县) (明) 沈 采 许自昌 王鸣九 冯梦龙
陆 采 张凤翼 吴千顷 邹玉卿 蒋麟征
陆世廉 朱寄林 (清) 袁于令 马佶人 李
玉 叶稚斐 朱佐朝 朱素臣 毕万侯 盛际
时 朱云从 陈子玉 尤 侗 陈二白 陈鍾
麟 张大复 毛钟坤 沈起凤 仲云涧
(昆山) (明) 郑若庸 梁辰鱼 顾允默 顾允燾 朱
鼎 周公鲁 顾采屏
(常熟) (明) 徐复祚 黄廷伟 邱 园 陆 曜 程
端
(太仓) (明) 王世贞 王翔千 王衡 (清) 吴伟业
王 朴 王圣征 黄兆魁
(吴江) (明) 沈 璟 顾大典 李素甫 沈自征
沈自晋 叶小纨
(宜兴) (明) 邵 灿 吴 鹏 陈玉蟾 (清) 吴 炳
万 树 陈贞禧
(如皋) (清) 黄 振
(松江) (明) 王玉峰 范文若 (清) 周稚廉 张 照
朱龙田
(上海) (明) 黄伯羽 (清) 黄之隽
(嘉定) (清) 周若霖

(江都) (明) 陆 弼 程子伟 (清) 徐石麒 王汉恭

徐 善 吴 绮 汪 楫 汪 祚 李本宣

(东海) (清) 程 枚

浙江 (杭州) (明) 张太和 钱直之 章大纶 高 濂

汪 铤 胡文煥 程文修 卓人月 徐士俊

陆江楼 王 恒 谢天祐 吾邱瑞 顾 瑾

李九标 庾 庚 (清) 洪 升 陆次云 吴 城

厉 鹗 夏 纶 梁孟昭 杨 珽 沈 嵎

沈名荪 沈 沐 许善长 魏熙元

(海宁) (明) 陈与郊 张从怀 (清) 查维佐 查慎行

周乐清

(海盐) (明) 祝长生 许炎南 (清) 黄燮清

(嘉兴) (明) 王 翊 (清) 姚子懿

(秀水) (明) 卜世臣 姚子翼

(平湖) (明) 沈 鲸

(归安) (清) 茅 维

(湖州) (明) 吴世美 凌蒙初 王济 (清) 沈树人

(兰溪) (清) 李 渔

(武康) (明) 姚茂良

(萧山) (明) 来集之 (清) 毛奇龄 周 起

(山阴) (明) 徐 渭 (清) 李荫桂

(会稽) (明) 单 本 史 槃 王 澹 金怀玉 孟

称舜 陈汝元 王骥德 (清) 高 弇

(绍兴) (清) 石子斐 谢宗锡 顾元标

(上虞) (明) 车任远 谢 谏 朱 期 赵于礼

(余姚) (明) 叶宪祖 吕天成 杨之炯 邹逢时

(鄞县) (明) 屠 隆 金无垢 周朝俊
 (天台) (明) 秦雷鸣 黄维楫
 (永嘉) (明) 高 明 戴子晋
 (淳安) (明) 徐 嘏
 (平阳) (明) 徐 昆
 安徽 (安庆) (明) 龙渠翁 阮大铖
 (歙县) (明) 汪道昆 (清) 方成培
 (休宁) (明) 汪廷讷 吴大震
 (徽州) (明) 汪宗姬 程丽先
 (宣城) (明) 梅鼎祚 (清) 李文瀚
 (芜湖) (清) 石 庞 王 墅
 (池州) (明) 余聿云
 (凤阳) (明) 朱 权
 (望江) (清) 龙 燮
 江西 (临川) (明) 汤显祖 (清) 吴士科
 (南城) (明) 郑之文
 (彭泽) (明) 冯之可
 (铅山) (清) 蒋士铨
 湖南 (长沙) (清) 杨恩寿
 (湘潭) (清) 张九钺
 (衡阳) (清) 王吉之
 (靖州) (明) 许 潮
 湖北 (蕲春) (清) 顾景星
 四川 (新都) (明) 杨 慎
 福建 (汀州) (明) 李玉田
 (福清) (明) 林 章

广东 (琼州) (明) 邱 濬
 (顺德) (清) 梁廷桢
 贵州 (齐安) (清) 傅玉书
 陕西 (武功) (明) 康 海
 (鄠县) (明) 王九思
 (郃阳) (明) 王 异
 河南 (开封) (明) 朱有燉
 山西 (汾州) (清) 宋廷魁
 河北 (北平) (清) 多罗勤郡王岳端
 (大兴) (清) 舒 位 胡介祉
 (通州) (清) 张异资
 (元城) (清) 张四维
 (文安) (明) 张云骧
 山东 (济南) (清) 袁 声
 (章邱) (明) 李开先
 (曲阜) (清) 桂 馥 孔尚任
 (德州) (清) 卢见曾
 (莱阳) (清) 宋·琬

右所称引，特其著者。然试一较按，南北之作者，相去殊远。方元之时，初集于大都。既南来湖上，制曲之士，南人已多。朱明开国，侨寓金陵者，殆已不可胜数。周暉《琐事》所附《曲品》，可想见石头城下当时絃管之盛也。大抵吾吴之曲作家，金陵多侨民，而苏州皆土著。论散套，尝以吴之元和与浙之仁和，称为“曲中二和”。其在戏曲史中，则未必能如是耳。

二代曲家既如是之盛，作品之多可知。然其中失传之

集，亦多不可计。姑就易见之书，列如左目：

汲古阁六十种曲 明毛晋编刊。明刊本；清道光间补刻本。

双珠记（沈鲸） 东郭记（汪道昆，或云孙仁孺）焚香记（王玉峰） 荆钗记（柯丹邱，或云李景云）精忠记（姚茂良） 浣纱记（梁辰鱼） 琵琶记（高明） 南西厢（李日华） 北西厢（王实甫） 幽闺记（施惠） 明珠记（陆采） 怀香记（同上） 玉簪记（高濂） 红拂记（张凤翼） 灌园记（同上） 还魂记（汤显祖） 还魂记（汤显祖作，顾园删定） 紫钗记（汤显祖） 邯鄲梦（同上） 南柯记（同上） 紫箫记（同上） 春芜记（汪铤） 琴心记（孙梅锡） 玉镜记（朱鼎） 绿毫记（屠隆） 昙花记（同上） 鸾镜记（叶宪祖） 玉合记（梅鼎祚） 金莲记（陈汝元） 四喜记（谢谠） 三元记（沈受先） 鸣凤记（王世贞，或云世贞门人） 红梨记（徐复祚） 八义记（徐叔回） 西楼记（袁于令） 绣襦记（薛近衮） 青衫记（顾大典） 锦笺记（周螺冠） 蕉帕记（单本） 水浒记（许自昌） 玉玦记（郑若庸） 种玉记（汪廷讷） 狮吼记（同上） 双烈记（张午山） 义侠记（沈璟） 千金记（沈采） 杀狗记（徐 嘏） 龙膏记（杨 珽） 香囊记（邵文明） 寻亲记（以下无名氏作） 金雀记 霞笺记 运甓记 飞丸记 玉环记 赠书记 白兔记 四贤记 节侠记。

盛明杂剧（初集、二集六十种） 明沈泰林宗编刊，董氏诵芬室重刻本。

高唐梦（汪道昆） 五湖游（同上） 远山戏（同上） 洛水悲（同上） 狂鼓史（徐 渭） 玉禅师（同上） 雌木兰（同上） 女状元（同上） 义犬记（同上） 霸亭

秋（沈自征） 昭君出塞（陈与郊） 文姬入塞（同上）
鞭歌妓（沈自征） 簪花记（同上） 团花凤（叶宪祖）
北邙说法（同上） 天桃纨扇（同上） 易水寒（同上）
中山狼（康海） 郁轮袍（王衡） 碧莲绣符（叶宪祖）
丹桂铍合（同上） 真傀儡（王衡） 红线女（梁辰鱼）
昆仑奴（梅鼎祚） 素梅玉蟾（叶宪祖） 桃花人面（孟称舜）
花舫缘（卓人月） 春波影（许士俊） 络冰丝（同上）
死里逃生（孟称舜） 英雄成败（同上） 广陵月（汪廷讷）
男王后（王骥德） 再生缘（蘅芜室） 一文钱（徐复祚）
齐东绝倒（竹痴居士） 牡丹仙（周宪王） 香囊怨（同上）
武陵春（许潮） 兰亭会（同上） 写风情（同上）
午日吟（同上） 南楼月（同上） 赤壁游（同上）
龙山宴（同上） 同甲会（同上） 有情痴（徐元暉）
脱囊颖（同上） 曲江春（王九思） 鱼佛儿（僧湛然）
双莺传（袁于令） 不伏老（冯惟敏） 虬髯翁（凌蒙初）
红莲债（陈汝元） 错转轮（祁元孺） 蕉鹿梦（车任远）
樱桃园（王澹翁） 逍遥游（王应遴） 相思谱（吴中情奴，或云王百谷）

玉夏斋传奇十种 玉夏斋编刊。

喜逢春（清啸生） 长命缕（胜乐道人） 玉镜台（一名《花筵赚》，范文若作） 四大痴（《酒董》李逢时作，《色卷》作者未详，《财痴》徐复祚作，《气集》孟称舜作）
墨莲盟（一名《荷花荡》，马伶人作） 望湖亭（沈自晋）
十错认（一名《春灯谜》，阮大铖作） 鸳鸯棒（范文若）
凤求凰（澹慧居士，案即陈玉蟾）

文林阁传奇十种 明文林阁编辑，明刊本。（日本

京都帝国大学有藏本)

还魂记(汤显祖) 蕉帕记(单本) 四美记(失名)
鱼篮记(失名) 义侠记(沈璟) 浣纱记(梁辰鱼) 云台
记(失名) 珍珠记(失名) 易鞋记(一名《分鞋记》
沈鲸作,或云陆采作) 袁文正还魂记(失名)

杂剧新编三十四种 清邹式金编。

通天台(吴伟业) 临春阁(同上) 读离骚(尤侗)
弔琵琶(同上) 醉新丰(邹式金) 苏园翁(茅维) 秦
廷筑(同上) 金门戟(同上) 闹门神(同上) 双合欢
(同上) 半臂寒(南山逸史) 长公妹(同上) 中郎女
(同上) 京兆眉(同上) 翠钿缘(同上) 鹦鹉州(郑
瑜) 汨罗江(同上) 黄鹤楼(同上) 滕王阁(同上)
眼儿媚(孟称舜) 孤鸿影(周如璧) 梦幻缘(同上)
续西厢(查继佐) 不了缘(碧蕉主人) 樱桃宴(张来宗)
昭君梦(薛旦) 旗亭宴(张龙文) 饿方朔(孙源文)
城南寺(黄家舒) 西台记(陆世廉) 卫花符(堵庭葵)
鲠诗识(士宝遗民) 风流塚(邹式金) 空堂话(邹兑
金)

墨憨斋定本 明冯梦龙更定, 明刊本。(日本铃木虎
雄所藏明刊本有两种, 曲目互有重复)

楚江情(见下目) 双雄记(同) 梦磊记(同) 洒
雪堂(同) 酒家佣(同) 新灌园(同) 人兽关(李玄
玉原编)

新曲十种 明冯梦龙更定, 乾隆刊本。(日本久保天
随氏有藏本)

新灌园(张伯起创稿) 酒家佣(陆无从、钦红江二

稿) 女丈夫(上,张伯起刘晋允二稿;下,张伯起凌初成二稿) 景江记(聿云氏原编) 精忠旗(李梅宾草创) 双雄记(龙子犹编) 万事足(龙子犹编) 梦磊记(史叔孝创稿) 洒雪堂(梅孝已草创) 楚江情(袁白宾创稿)

暖红室汇刻传奇 刘世珩编刊。

董西厢(董解元) 西厢记(王实甫关汉卿) 围棋闹局(晚进王生) 五剧笑疑(闵遇五) 南西厢(李日华) 南西厢(陆采) 园林午梦(李开先) 琵琶记(高明) 拜月亭(施惠) 荆钗记(柯丹邱) 白兔记(佚名) 杀狗记(徐岷) 金印记(苏复之) 四声猿(徐渭) 红拂记(张凤翼) 霞笺记(佚名) 还魂记(汤显祖) 邯郸记(同上) 南柯记(同上) 紫钗记(同上) 春灯谜(阮大铖) 燕子笺(同上) 通天台(吴伟业) 临春阁(同上) 荷花荡(马伶人) 长生殿(洪升) 桃花扇(孔尚任) 小忽雷(同上)

奢摩他室曲丛(初集二集) 吴梅编辑,商务印书馆刊行。

扬州梦(嵇永仁) 双报应(同上) 报恩缘(沈起凤) 才人福(同上) 文星榜(同上) 伏虎韬(同上。以上“初集”) 牡丹品(周宪王) 牡丹园(同上) 烟花梦(同上) 八仙庆寿(同上) 小桃红(同上) 乔断鬼(同上) 豹子和尚(同上) 庆朔堂(同上) 桃源景(同上) 仙官庆会(同上) 复落娼(同上) 得骏虞(同上) 仗义疏财(同上) 半夜朝元(同上) 辰钩月(同上) 牡丹仙(同上) 曲江池(同上) 继母大贤(同上) 团圆梦(同上) 香囊怨(同上) 常椿寿(同上) 蟠桃会(同

上) 踏雪寻梅(同上) 绿牡丹(吴炳) 画中人(同上)
疗妬羹(同上) 西园记(同上) 情邮记(同上。以上“二集”)

涉园影印传奇 近时董氏涉园刊行。

红梨记(徐复祚) 幽闺记(施惠) 鸳鸯缘(海来道人)
秦楼月(朱素臣) 绣襦记(薛近衮)

清人杂剧初集、二集 长乐郑振铎印行。

临春阁、通天台(吴伟业) 扯淡歌、泥神庙、笑布袋、骂阎罗(嵇永仁) 读离骚、弔琵琶、桃花源、黑白卫、清平调(尤侗) 昆明池、集翠裘、鑑湖隐、旗亭馆(裘琏)
霸亭庙、蓟州道、木兰诗、清平调(张韬) 放杨枝、投濶中、谒府帅、题园壁(桂馥) 桃花吟、雀罗庭、曲江宴、滕王阁、同谷歌(曹锡黼) 伏生授经、罗敷采桑、桃叶渡江、桃源渔父、梅妃作赋、乐天开阁、贾岛祭诗、琴操参禅、对山救友(石韞玉) 判艳、谱秋、洛城赋(严廷中)
买花钱、大转轮、浮西施、拈花笑(徐石麟) 孔方兄、贾閤仙、十三娘、狗咬吕洞宾(叶承宗) 龙舟会(王夫之)
风流塚、空堂话(邹式金) 醉画图、诉琵琶、续诉琵琶、镜花亭(廖燕) 咏雪、簪花、斗茗画竹(洪升) 蓝关雪、柳州烟、醉翁亭、游赤壁(车江英) 讯粉、题肆、琴别、画隐、碎胡琴、安甫、看真、游山、寿甫(张声玠) 璫玢锦、女专诸、松年长生引(孔广林) 苧萝梦、紫姑神、维扬梦(陈栋) 乔影(吴苹香) 老园(俞樾)

九皋会影印戏曲 日本东京九皋会刊。已出书目：

娇红记(明刘东生撰。明宣德年刊，长泽规矩也藏) 橘浦记(明许自昌撰。明万历年刊，日本宫内省图书寮藏。)

饮虹簪杂剧丛刻 金陵卢氏刻本。

围棋闯局(晚进王生) 秋声谱(严廷中) 逍遥巾(汤贻汾)
(以上汇刊)

杂剧十段锦 明周宪王撰，董氏诵芬室影印本。

义勇辞金 曲江池 八仙庆寿 相如题桥 苦海回头
死后团圆 仗义疏财 继母大贤 豹子和尚 烟花梦

周宪王乐府三种 明周宪王撰。宣德刊本。蟬隐庐影印本。

歌代啸 明徐渭撰。南京国学图书馆印行。

玉茗堂四梦 明汤显祖撰。重刻通行本；臧晋叔改订明刊本。

还魂记 紫钗记 邯郸记 南柯记

石巢传奇四种 明阮大铖撰。董氏诵芬室重刻本。

春灯谜 燕子笺 牟尼合 双金榜

坦庵词曲六种 明徐石麒撰。清初刊本。

买花钱 大转轮 浮西施 拈花笑(别二种则词集也。)

笠翁十种曲 清李渔撰。坊刻本数种；石印本。

奈何天 比目鱼 蜃中楼 怜香伴 风筝误 慎鸾交
凰求凤 巧团圆 玉搔头 意中缘

传奇八种 清李渔评定。清初刊本。(北京大学藏本，其中五种《曲海目》内题为李渔所作，然原本题作“阅定”，究系自作与否，不敢断言。)

万全记 十错记 补天记 双瑞记 检甲记 四元记
双锤记 鱼篮记

西堂曲腋六种 清尤侗撰。旧抄本西堂全集本。(钞本系王国维旧藏，今归铃木虎雄氏所有)

读离骚 弔琵琶 桃花源 黑白卫 清平调 钧天乐。

拥双艳三种曲 清万树撰。康熙刊本。(金陵卢氏藏)

风流棒 空青石 念八翻

愷斋新曲六种 清夏纶撰。乾隆刊本。

无瑕璧 杏花村 瑞筠图 广寒梯 南阳乐、花萼吟

玉燕堂四种曲 清张坚撰。乾隆刊本。

梦中缘 梅花簪 怀沙记 玉狮坠

藏园九种曲 (又称《红雪楼九种曲》) 清蒋士铨撰。乾隆间蒋氏藏园原刊本；藏园重刻本；坊刻本；石印本

雪中人 香祖楼 临川梦 桂林霜 冬青树 空谷香
四弦秋 一片石 第二碑

吟风阁杂剧 (三十二种) 清杨潮观撰。乾隆刊本嘉庆重刻本。

新丰店 大江西 行雨 黄石婆 快活山 钱神庙 晋阳城 邯鄲郡 贺兰山 朱衣神 夜香台 发仓 鲁连台
荷花荡 二郎神 笏谏 配髻 露筋 挂剑 却金 下江南
蓝关 荀灌娘 葬金钗 偷桃 换扇 西塞山 忙牙姑
凝碧池 大葱岭 罢宴 翠微亭

古柏堂传奇十二种 清唐英撰。长洲吴氏家藏本。

转天心 清忠谱正案 双钉案 (原名《钓金龟》) 巧换缘 三元报 芦花絮 梅龙镇、面缸笑 虞兮梦 英雄报女弹词 十字坡 长生殿补阙

瓶笙馆修箫谱四种 清舒位撰。振绮堂刻本。

博望乘槎 樊姬拥髻 卓女当垆 酉阳修月

后四声猿 清桂馥撰。刻本。王西神排印本。

放杨枝 投溷中 谒府帅 题园壁

补天石传奇八种 清周乐清撰。道光刊本。咸丰重刻本。

宴金台 定中原 河梁归 琵琶语 纫兰佩 碎金牌
纛如鼓 波弋香

六观楼北曲六种 清许鸿磐撰。道光刊本。

西辽记 雁帛书 女云台 孝女存孤 儒吏完城

倚晴楼七种曲 清黄燮清撰。原刻本。光绪重刻本。

茂陵絃 帝女花 脊令原 鸳鸯镜 凌波影 桃谿雪
居官鑑

玉狮堂四种曲 清陈烺撰。光绪刊本。

玉狮堂十种曲 陈烺撰。光绪刊本。（初刊行四种本，后增刊为十种，又增刊一种）。

仙缘记 海虬记 蜀锦袍 燕子楼（以上四种本） 梅喜缘 同亭宴 迴流记 海雪吟 负薪记 错因缘 悲凤曲
（以上十一种本）

坦园六种 清杨恩寿撰。坦园丛书本，光绪年刊。

麻滩驿 桃花源 姽婳封 桂枝香 再来人 埋灵坡

许氏传奇六种 清许善长撰。碧声吟馆丛书本，光绪年刊。

神山引 灵娲石 茯苓仙 埋云岩 胭脂狱 风云会

二代戏曲之文献，粗举于是。中麓所谓山海之观者，此中多未被网入。而此目所录，不过百一，又孰能谓曲尽于元，非明清所能企及者邪？