

景德镇

陈丽萍 著

陶瓷彩绘雕塑研究

JINGDEZHEN TAOCI
CAIHUI DIAOSU YANJIU



江西美术出版社

景德镇陶瓷彩绘雕塑研究
JINGDEZHEN TAOCICAIHUI DIAOSU YANJIU

陈丽萍 著

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

景德镇陶瓷彩绘雕塑研究 / 陈丽萍著. — 南昌: 江西美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5480-3551-0

I. ①景… II. ①陈… III. ①陶瓷-彩绘-雕塑-研究-景德镇市 IV. ①J314.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134202 号

责任编辑 王 静 曾秋华

责任印制 谭 勋

书籍设计 闵 鹏 林思同 

景 德 镇 陶 瓷 彩 绘 雕 塑 研 究

JINGDEZHEN TAOCI CAIHUI DIAOSU YANJIU

陈丽萍 著

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

邮编 330025

电话 0791-86566329

网址 www.jmfinearts.com

发行 全国新华书店

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版次 2015 年 5 月第 1 版

印次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 5.75

ISBN 978-7-5480-3551-0

定价 35.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2015—248

版权所有, 侵权必究

前 言

景德镇的陶瓷彩绘雕塑是中国雕塑艺术的一个重要分支，也是中国陶瓷艺术的一个重要组成部分。本书以景德镇的陶瓷彩绘雕塑为研究对象，通过查阅到的各种历史文献、图片和实物上显示的点点滴滴的信息，并结合本人长期在景德镇从事陶瓷雕塑的教学与创作实践，对它的源起、概念、分类、表现内容、艺术形式及影响其发展的因素做了较全面的比较和梳理，试图从中寻找一些有据可循的规律，如内容与形式、彩与塑的关系、发展的内外因素等。全文共分为七章：

第一章是导论。包括本书的选题源起、研究综述、研究方法、技术路线和研究思路等。本课题的研究是带着在长期的教学实践创作中遇到的许多疑问开始的。首先，研究综述从古代文献、现代文献及画册、图书开始梳理，包含艺术史、雕塑史、陶瓷史、美学、考古，甚至其他相关门类，如服饰、器具等。通过梳理，本人深深感到研究景德镇的陶瓷彩绘雕塑有着重要的现实意义。目前古今中外的研究在这一领域尚有较多空白，而

且从以往的研究发现，其涉及的内容和重点主要在日用陶瓷器皿，陶瓷彩绘雕塑只有零星的言语或图片散落在一些文献图册中。在研究方法路线上从历史学、艺术学和文献学的研究角度采用调研、比较、实物分析的方法。研究思路和内容则是联系本人工作的实际情况，展开对表现内容、艺术形式和发展因素等方面的研究。

第二章阐述的是陶瓷彩绘雕塑的起源。景德镇陶瓷彩绘雕塑的出现不能简单看作一个时间段的问题。什么时候开始有彩和塑的？为什么会由较单一的青白釉的装饰转为彩绘装饰？这种彩绘有何借鉴和依据？因此，本章主要从三个方面做初步的分析比较：一、早期彩陶和彩塑是塑绘结合的萌芽；二、对其他窑口的直接借鉴；三、景德镇陶瓷彩绘雕塑的初始。本章从原始彩陶的造型和加彩，到古代洞窟庙宇的彩塑和民间的加彩泥塑，对它们早期加彩的方法、材料、纹饰，以及塑和绘的结合等进行纵向的分析；对中国古代的主要窑口，如长沙窑、磁州窑、吉州窑的工艺，材料及造型和装饰特点进行横向的比较。从目前的考古材料可知，景德镇最早的陶瓷彩绘雕塑出现在五代两宋。在一些人物的五官服饰、玩具雕塑和实用类的器物等造型上，用含有铁的色料点绘，烧制后呈现出褐色。这种在青白釉上加褐彩是其彩绘形式的萌芽，为迎来一个异彩斑斓的彩饰时代打下了基础。

第三章是概念的界定和分类，这里的概念主要是指雕塑与陶瓷雕塑、彩绘雕塑与陶瓷彩绘雕塑，它们之间的关系和所属的范畴，最后对陶瓷彩绘雕塑进行界定。陶瓷彩绘雕塑与一般材质的雕塑存在着较大区别的地方在于它具有很强的工艺特性，同时也由于工艺性质的限制，它的塑造形式、尺寸、彩绘等因素都会受到材料、工艺发展的影响。陶瓷彩绘雕塑分类的方法很多，本章主要从材料装饰的角度对其做了分类并进行了详细介绍，主要分为釉下陶瓷彩绘雕塑（褐彩、青花、釉里红）、釉上陶瓷彩绘雕塑（单彩、五彩、粉彩、新彩等）、颜色釉陶瓷雕塑（豇豆红、宝石红、祭红、钴蓝釉、霁蓝釉、酱色釉、素三彩）三大类。通过对各类的彩绘形式的分析，介绍陶瓷雕塑在结合不同的彩料、方法进行“随类赋彩”的艺术特点，便于后面章节的研究。

第四章与第五章分别论述了景德镇陶瓷彩绘雕塑的表现内容和艺术表现形式。内容与形式相辅相成，互相影响，互相作用，缺一不可。为了便于比较研究，在表现内容上主要归纳为人物、动物、器皿附件、像生瓷和仿生瓷等，这些内容有独立的，也有交叉的，特别是结合了大量有代表性的图片，对其彩饰特点进行分析研究。第五章的艺术表现形式主要是三个方面：通过各种造型的特点探求制作的手法，构图组合样式，以及雕塑的造

型由丰富到概括的形体转变；通过点彩和满彩的装饰特点，彩绘的装饰寓意，以及彩与塑的主从关系、并重关系、程序关系三个方面来研究陶瓷彩绘雕塑彩绘装饰的艺术形式。

第六章是分析影响景德镇陶瓷彩绘雕塑发展的内外因素。任何事物的发展都有其内因和外因，陶瓷彩绘雕塑的发展也不例外。景德镇陶瓷彩绘雕塑发展的内因包括瓷土原料和釉料的改进，彩绘颜料的发展，以及烧成技术的进步；外因包含统治者对宗教的扶持，管理机构的设立，监造官员的任命，陶瓷工匠的管理体制，以及海外市场贸易的影响。上述原因的分析可以与第四章和第五章的内容呼应，并可以使人进一步了解材料、工艺、技术、审美、制度和市场的需求都直接影响景德镇陶瓷彩绘雕塑艺术的发展和风貌。

第七章是本书的结论部分。回答本课题研究开始时的疑问，通过比较、分析、调研等方法对景德镇陶瓷雕塑的源起、表现内容、艺术表现形式、彩和塑的关系以及影响其发展的因素的研究，明晰最后形成景德镇特有的陶瓷彩绘雕塑艺术语言的结论。可以说，景德镇陶瓷彩绘雕塑的研究是由点连成线、由线汇成面的整体梳理工作的研究，是通过各方面的信息围绕其艺术性展开的研究。

目 录

前 言	1
第一章 导 论	1
一、课题研究的目的和意义	2
二、对国内外相关研究的综述	6
三、研究方法和研究思路	17
四、本课题研究的主要内容	19
第二章 景德镇陶瓷彩绘雕塑的源起	22
一、早期彩陶和彩塑是塑绘结合的萌芽	24
二、对其他窑口的直接借鉴	29
三、景德镇陶瓷彩绘雕塑的初始	31
四、小结	35

第三章 景德镇陶瓷彩绘雕塑的概念界定和彩绘形式	
分类	36
一、概念界定	37
1. 雕塑和陶瓷雕塑	37
2. 彩绘雕塑和陶瓷彩绘雕塑	39
二、彩绘形式的分类	41
1. 釉上陶瓷彩绘雕塑	42
2. 釉下陶瓷彩绘雕塑	45
3. 颜色釉陶瓷雕塑	48
三、小结	52
第四章 景德镇陶瓷彩绘雕塑的表现内容	53
一、陶瓷彩绘雕塑表现的主体——人物	54
1. 宗教人物雕塑	55
2. 世俗人物雕塑	66
二、极具表现的陶瓷彩绘雕塑——动物	75
三、器皿的锦上添花——雕塑附件	82
1. 盖纽雕塑附件	82
2. 器嘴雕塑附件	84
3. 器物把手的雕塑附件	86

4. 器肩上的雕塑附件	86
四、像生瓷与仿生瓷	89
1. 像生瓷	89
2. 仿生瓷	91
五、小结	94
第五章 景德镇陶瓷彩绘雕塑的艺术表现形式	96
一、陶瓷彩绘雕塑造型的艺术表现形式	97
1. 人物造型	98
2. 动物造型	102
3. 器皿附件造型	105
4. 像生瓷与仿生瓷造型	108
二、陶瓷雕塑彩绘的艺术表现形式	111
1. 陶瓷彩绘雕塑的装饰特点	113
2. 陶瓷彩绘雕塑的装饰寓意	118
三、陶瓷彩绘雕塑中彩与塑的关系	123
1. 彩与塑的主从关系	124
2. 彩与塑的并重关系	125
3. 彩与塑的承接关系	126
四、小结	128

第六章 影响陶瓷彩绘雕塑发展的内外因素	130
一、陶瓷彩绘雕塑发展的内在因素	131
1. 瓷土原料和釉料的改进	132
2. 彩绘颜料的发展	133
3. 烧成技术的进步	135
二、陶瓷彩绘雕塑发展的外在因素	137
1. 统治者对宗教的扶持	137
2. 管理机构设立	140
3. 监造陶瓷官员的任命	143
4. 陶瓷工匠的管理体制	145
5. 海外市场贸易的影响	147
三、小结	150
第七章 结论	152
参考文献	160
图片来源	167



第一章

导 论

一、课题研究的的目的和意义

研究目的

艾中信先生在《中国大百科全书》（美术卷）中对美术的形态和特性做了明确阐述，他指出：金工、木工、漆工、陶瓷、彩塑、玉雕、牙雕、景泰蓝、珐琅、料器、染织、刺绣、编织等各地区的特种工艺，大多数源于民间手工艺，它有雅俗共赏的特点，与人民群众有密切联系，都是工艺美术的范畴。张道一曾说过：“过去，我曾认为，从工艺美术到设计艺术，有人称其为‘生活的艺术’，甚至有人认为它不是‘纯’艺术（有的西方学者称其为‘次要艺术’），理由是它依附于日常生活，以日用品作为艺术的载体。其实，这不是它的弱点，反而是它的强点。正因为艺术的要旨是植根于生活并服务于生活，那么，直接作用于生活的工艺美术和设计艺术，不是更能体察到生活的脉搏吗？”^[1]“艺术形式由低级到高级，由简陋单一到复杂多样的发展，固然有其自身的继承与变革等内在原因，但是最根本的原因在于社会物质生产的发展。”^[2]那么，景德镇陶瓷彩绘雕塑是景德镇陶瓷艺术的一个分支，形成它独有地域特色的艺术风格，自然有它产生发展的规律。从宋代的青白瓷加褐彩，元代的青花和釉里红，明清的珐琅彩、粉彩，一直延续到今天的传统与现代并存的彩瓷雕塑，历经八百余年，陶瓷彩绘雕塑和人民群众紧密相连，生生不息，和浩瀚的陶瓷器皿及其他璀璨的工艺美术相比，它就像散落在草丛中的明珠，不时发射出光芒。今天，

[1] 郭廉夫、毛延亨编著：《中国设计理论辑要》，江苏美术出版社2008年版，序。

[2] 高等艺术院校《艺术概论》编著组：《艺术概论》，文化艺术出版社1991年版，第11页。

寻找前人的只言片语，触摸古代艺人留在器物上的印迹，关注古今，拾掇着一朝一夕，串成以景德镇的陶瓷彩绘雕塑为主线的研究。我们应明确景德镇陶瓷彩绘雕塑在景德镇陶瓷文化艺术中扮演着重要的角色，从它的发展、演变来研究景德镇各个时期的文化、历史、风俗的变化以及自身工艺、技术、审美的发展，以当今各大博物馆收藏的古今景德镇陶瓷雕塑实物和历史文献的图片为依据，以景德镇老艺人的口述为参考，整合诸多资源，进行整理和分析，以此进一步明确景德镇陶瓷彩绘雕塑艺术的研究体系，来展望当今景德镇陶瓷彩绘雕塑的新发展。

研究意义

景德镇陶瓷彩绘雕塑是景德镇地区独有的艺术成就，但是对它的研究却十分缺乏。本课题通过对景德镇历史上出现的陶瓷彩绘雕塑进行全面的梳理和分析，以期对艺术实践具有一定的借鉴意义。

1. 本研究将丰富景德镇陶瓷彩绘雕塑文化史研究的内涵

在现有的文献中，著者大多侧重于雕塑造型或者陶瓷器皿的研究与介绍，而对于陶瓷彩绘雕塑的研究一直处于边缘化的状态。尽管目前有专著涉及景德镇的陶瓷雕塑，但是仅限于图片的展示或者技艺的论述，而对其各时期的特点、工艺技术的革新、统治者的影响，甚至审美意识转变的研究十分缺乏。景德镇的陶瓷彩绘雕塑是伴随着新材料、新工艺及审美的变化而不断地演变，它的变迁是历史文化的缩影，它不仅是器物、雕塑，更是文化史中的一部分。对景德镇陶瓷彩绘雕塑的系统研究将改变以前只是侧重于其表象艺术形式的研究模式，从而深化和丰富其内涵。

2. 本课题的研究可扩展艺术的研究领域

景德镇陶瓷彩绘雕塑在题材、内容上，包含了人物、动物、器皿的雕

塑附件、像生瓷及仿生瓷等几大类。我们可以通过各类造型及其艺术表现形式的归纳研究，看到每一种造型、每一种工艺乃至每一种装饰的演变都是自然地承上启下，在不知不觉中呈现出五彩缤纷的效果。比如，人物有世俗人物、宗教人物等，我们可以通过各种陶瓷彩绘雕塑窥探各种造型的观音菩萨造像在宋、元、明、清等时期的塑造和装饰的演变，也可以通过世俗人物的陶瓷彩绘雕塑看到各个历史时期人物服饰的特点、审美趋向，甚至可以从陶瓷彩绘雕塑研究中窥探其他艺术形式，如当时的舞蹈、音乐、宗教等。因此，对于景德镇陶瓷彩绘雕塑的研究不是一个孤立的课题，不能用单一的视角去观察，它是一种综合的、比较的、延续的艺术研究。

3. 本课题有利于深化景德镇陶瓷的研究

景德镇得名“景德”，始于宋真宗景德元年（1004），此地因所产青白瓷质地优良而被赐名“景德”，至今已逾千年，故景德镇有“千年瓷都”之称。景德镇一千年来备受各朝各代统治者的重视，但是多数人关注的可能是陶瓷器皿，而陶瓷雕塑却一直没有引起人们的广泛关注。一方面，雕塑瓷主要为欣赏式的玩偶瓷和陈设瓷、丧葬用的明器或者供于寺院道观的供器和塑像，和现实的衣食住行关联不大，相比于和人们生活息息相关的陶瓷器皿，它的量少多了；另一方面，中国艺术史上文人对书画的偏好，导致了人们对雕塑的疏远，在艺术史的撰写中也较少涉及雕塑，在对陶瓷的介绍和评价中更多的是对器皿的研究，而对于雕塑或者陶瓷彩绘雕塑的梳理与研究甚少。尽管近几年有专家撰写陶瓷雕塑的专著或者论文，但更多涉及的是成型的方式、彩绘的种类或者大量图片的收集整理和介绍性的文字，而对于其所存在的制度形式、宗教信仰、统治者的审美趋向，以及世俗文化对陶瓷雕塑发展的影响等方面却没有很具体的研究，致使对陶瓷加彩雕塑的发展缺乏必要的文化背景论述。因此，对陶瓷彩绘雕塑的研究将进一步深化景德镇陶瓷艺术的研究。

4. 本课题可以明确陶瓷彩绘雕塑与彩瓷艺术、彩绘雕塑的相关问题

景德镇地区的陶瓷种类繁多、历史悠久，是陶瓷器皿的彩绘影响了雕塑的加彩，还是陶瓷雕塑上的加彩与陶瓷器皿的彩饰是同步出现的？景德镇在地理位置上与文化经济发达的大都市距离较远，交通不便，陶瓷雕塑加彩的出现是统治者的审美需求使然，还是受外来文化的影响呢？是中国洞窟和庙宇中的传统泥塑加彩的现象影响到了景德镇的陶瓷雕塑的彩绘，还是中国从原始彩陶开始就有对形体进行加彩的历史，是劳动人民审美的喜好呢？还是工艺材料的进步对其形成了影响？这些都是本课题将着重探讨并力争解答的问题。

5. 本课题的研究有利于加深对现当代陶瓷彩绘雕塑的研究

当今景德镇的陶瓷雕塑创作在传统的基础上不断地发展和演进，在传统上延续，也在传统上创新。目前，景德镇雕塑瓷的创作中有延续传统题材和造型的仿古瓷，这是对传统中经典造型图式的延伸；还有对传统装饰图式的转换使用，在传统装饰图式的基础上构建新的造型样式，并赋予新的艺术理念；为适应现代人的审美，也出现了加入综合材料，对传统陶瓷彩绘雕塑进行重新诠释的作品。伴随着现代艺术的发展，陶瓷雕塑彩绘突破传统，以一种传统与现代、感性和理性的形式呈现，这些都是景德镇陶瓷彩绘雕塑的新发展，我们只有了解历史才能更好地了解现在。

因此，对景德镇陶瓷彩绘雕塑的研究不是一个简单、孤立的课题，而应针对这一特定地域、特定艺术做深入的调研、分析、考证，本书将结合社会的发展、历史的本来面貌来综合论述景德镇陶瓷彩绘雕塑艺术。

二、对国内外相关研究的综述

景德镇陶瓷彩绘雕塑艺术，具有千年的发展历史，但是通过对众多陶瓷文献的查阅可知，对这门艺术的文字记载相当缺乏，仅能从遗存实物中去分析，理清陶瓷彩绘雕塑艺术的发展线索。所以，查阅的重点是陶瓷彩绘雕塑的图录、文字及相关彩瓷、彩塑的技艺和民间绝技的记述。本人把景德镇陶瓷馆、景德镇民窑博物馆、上海博物馆、北京历史博物馆、江西博物馆、景德镇市图书馆、景德镇陶瓷学院图书馆、陶瓷美术学院资料室等作为重要查阅单位和部门。同时，通过网络和书籍查阅中外各大博物馆出版的有关景德镇陶瓷彩绘雕塑的图录、文字介绍以及零散的记述。下面针对“景德镇陶瓷彩绘雕塑艺术研究”这个选题，对国内外相关研究做一个简要综述：

历史文献

据文献记载，景德镇制作陶瓷始于汉代。《浮梁县志》中记载：“新平治陶始于汉世。”《南窑笔记》中记载：“其冶陶始于季汉。”只是文献未提及当时具体生产的陶瓷。

《景德镇陶录》记载“陈至德元年诏镇以陶础贡建康”，说明南北朝时期就开始生产陶质的建筑器物了。而有关景德镇开始制作陶瓷雕塑的记载出现在《南窑笔记》中：“至隋大业中，始作大兽两座，奉于显仁宫。”这记录的是当时新平（今景德镇）烧制的陶瓷，可见隋朝时期景德镇已经开始烧造陶瓷雕塑了。针对景德镇的陶瓷生产有较为详细的论述则始于元代蒋祈的《陶记》，其中写道：“必地有择焉者，则炉之别：曰猊，曰鼎，曰彝，曰鬲，曰朝天，曰象腿，曰香奁，曰梃子；瓶之别：曰觚，曰胆，曰壶，曰净，曰梃子，曰荷叶，曰葫芦，曰律管，曰兽环，曰琉璃。与夫空头细名，考之不一而足，惟贩之所需耳。”^[1]由此可知，当时景德镇陶瓷的种类繁多。

[1] 熊寥：《元·蒋祈〈陶记〉校注》，见《中国陶瓷与中国文化》，浙江美术学院出版社1991年版，第206页。