



快乐学手工入门丛书①

DIY 手工制作

简单易学，图文清晰，让美丽的
绣品立体起来。

丝带绣入门

用丝带绣出精致典雅生活

家居、装饰、摆设，
适应不同场合的魅力精品，
让生活从此变得温馨、时尚。

犀文图书 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝带绣入门 / 犀文图书编著. --长沙: 湖南美术出版社, 2011.5

(快乐学手工入门丛书·第1辑)

ISBN 978-7-5356-4366-7

I. ①丝... II. ①犀... III. ①刺绣—工艺美术—技法(美术) IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第052037号

快乐学手工入门丛书1

丝带绣入门

出版人: 李小山

策划出品: 犀文图书

编著: 犀文图书

责任编辑: 范琳

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳市彩美印刷有限公司

(深圳市龙岗区坂田光雅园村工业二区四号)

开本: 1270×1012 1/64

印张: 9

版次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-4366-7

定价: 72.00元(共六册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-88833688转8328



PREFACE 前言

闲暇的时光，缤纷的想法，让很多人爱上了手工艺，不需要太多的准备，有时候一些简简单单的东西可以在自己的手上变成美丽的装饰品，这种成就感是无法用言语表达的。但对于很多初学者来说，对于一门手工艺的入门学习是不可或缺的，只要入了门，在自己的努力下，很多繁复、高难度的作品就应运而生。

这套快乐学手工入门丛书正是基于这样的目的，为爱好手工的人们提供快速入门的途径，每一本书介绍一种常见的手工艺，共12本，包括立体串珠、丝网花、钩编、中国结、十字绣、丝带绣、立体绣、插花、拼布、编绳、不织布、礼品包装等12个种类，内容丰富，款式相对简单、实用，有具体步骤及图解说明，让你入门毫无障碍。

《丝带绣入门》分四部分，包括基础知识、初级针法、中级针法和高级针法，一共介绍了58款简易丝带绣款式的制作方法，让你轻轻松松学会丝带绣的入门技法，不仅可多学一门技艺，也可以让你的休闲时光更为有趣。每一款绣品精致小巧，风格独特新颖，并配以清晰图解与详细说明，让你受益匪浅。丝带呈立体状态，鲜花层次跃然于布面上，仿佛用手可直接触摸。学完《丝带绣入门》，你会发现绣制一件华丽精美、温馨动人的丝带绣品是那样地简单轻松。



Part1 基础知识 3

- | | |
|---------|---|
| 常见制作工具 | 4 |
| 常见用料 | 6 |
| 穿丝带的方法 | 7 |
| 打结的方法 | 7 |
| 图案复写的方法 | 8 |
| 丝带绣品的保养 | 9 |
| 抽拉丝带的技巧 | 9 |



CONTENTS

Part2 基础针法初级8

- | | |
|--------|----|
| 直针绣 | 11 |
| 轮廓绣 | 13 |
| 叠合绣 | 16 |
| 直针叶子绣 | 17 |
| 双叶绣 | 19 |
| 后退绣 | 20 |
| 平针绣 | 21 |
| 交错绣 | 23 |
| 花叶绣 | 24 |
| 直针玫瑰绣 | 25 |
| 雏菊绣 | 26 |
| 飞状绣 | 27 |
| 丝带贴钱绣 | 29 |
| 折裥丝带贴绣 | 31 |
| 法国豆针绣 | 32 |

编织绣	34
缎纹绣	36
鱼骨绣	37
鲑鱼骨绣	38
褶皱花朵绣	40
拉线花朵绣	41

Part3基础针法中级42

豆针双层绣	43
菊叶双层绣	44
复杂花叶绣	45
花叶豆针绣	46
雏菊结粒绣	47
雏菊飞舞绣	48
复杂菊叶绣	49
针脚交叉雏菊绣	50
毛发花瓣绣	51
米字锁绣	52
羽毛绣	53
圆形波浪绣	54
锁链绣	55
线形打结绣	56
卷纹绣	57
卷针绣	58

“八”字结粒绣	59
丝带套线花蕾绣	60
蛛网玫瑰绣	61

Part4基础针法高级63

米字编织绣	64
窗格绣	65
窗格羽形绣	66
开放式纽扣绣	67
扇形花篮绣	69
德式豆结绣	71
米字绣	73
豆针蝴蝶结绣	74
疏缝拉线花朵绣	75
双色拉线花朵绣	76
六角花朵绣	78
折叠花朵绣	79
斜纹丝带花朵绣	81
缠绕丝带花朵绣	83
环扣花朵绣	85
链式花朵绣	87
多层扭转花朵绣	89
卷纹花朵绣	91
作品欣赏	93



常见制作工具

绣花
绷子



起固定绣布的作用。最好是木制的，因为塑料的会箍得太紧，容易破坏绣品效果。每次停止刺绣工作后，要注意将绣品从绣花绷子上解除，以免绣品因长时间紧绷，而在紧绷处留下灰尘痕迹。

提供图样的图纸。



绣图

针



最好选用专用的绣花针，要备两种（一种针头尖，一种针头圆），两种针的孔都要细长（适合穿丝带），针体粗细适中。除此之外，还要再准备一根缝纫针。

剪子



小巧锋利的即可。

复写纸



把绣图上的图样转到绣布上。有种专为刺绣开发的复写纸，它可清楚转写图案并可水溶。

锥子

用于造型或者拨平没有摆平的丝带。有时也用于在密实的绣布上扎孔，以便穿针。



尺子

丈量丝带或者落针位置，普通尺子即可。



大头针

固定图纸（复写图样时）或丝带。



在绣布上画出图样。为免水笔弄脏绣品，建议使用水消笔或者气消笔。

水消笔：又称水溶笔，即笔迹遇水消失。

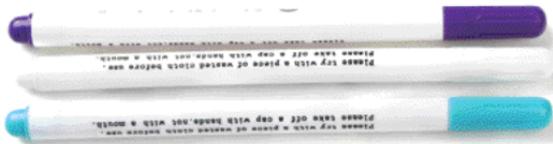
气消笔：笔迹在一定时间内会自动消失无痕。

笔

水消笔使用注意事项：在深色绣布上可使用白色水消笔；白色水消笔笔迹怕热，可用热使其消失。在浅色布上可使用粉红、黄、青、咖啡等有色水消笔；有色水消笔笔迹处不可用熨斗，因为有色水消笔笔迹在烫过后就会很难消失。

铁笔或无水圆珠笔：

与复写纸、图纸搭配着用，在底布上描画出图案。



常见用料



丝带

不同的丝带做出来的成品效果是不一样的，要根据不同的图案设计来选择不同宽度和颜色的丝带。

○从成分上分：尼龙丝带和真丝丝带。尼龙丝带比较硬，适合初学者使用，使用之前最好先用水浸泡。真丝丝带较为轻薄柔软，可以用纹理细致的布。

○从宽度上分：3mm、5mm和7mm等宽度的丝带。

○从织造组织结构上分：缎面丝带和纱面丝带。缎带一般较厚硬，可以用于纹理较粗的布，也可以用于十字绣的绣布。雪纺丝带比缎带柔软一些，用布和缎带用布相似。

底布



“底布是丝带绣的载体，是刺绣者的情感载体”，一块硬度厚度适中、质量上乘的底布是精美绣品所不可或缺的基础。由于丝带绣的立体感强、针码明显，因此底布应以布纹不明显的为宜，注意不要选择过薄的布，过薄的布容易抽缩起皱，托不住丝带绣的图案，最好选择棉质、绒质、呢质、毛绒、法兰绒等材料做成的底布。初学刺绣时，可以使用麻布、木棉布作练习。

绣线



绣线的颜色丰富，各种粗细不等，可根据图案设计需要来选择最适合的用色与粗细。

辅助材料

根据绣品的效果需要，刺绣过程中还常用到珠子、珠片、丝线、毛线等材料。

穿丝带的方法



① 将丝带穿入针内。



② 在丝带末端1~2cm处扎入针尖。



③ 将针穿出，拉紧丝带，让丝带末端刚好卡在针鼻处即可。

注：每条丝带不宜剪得过长，一般在30~50cm长较好。穿针时把丝带头剪成斜尖角会更方便。

打结的方法



① 针从丝带末端1~2cm处穿过，形成一个丝带圈。



② 将针从①中所形成的丝带圈穿过。



③ 拉紧丝带，即可打好一个丝带结。

注：打结的办法没有特定的，只要能打出结就可以了。

图案复写的方法



①把图纸和底布整齐地用大头针固定在一起。

②把复写纸放进图纸和底布之间。

注：由于复写纸的大小有限，在图案较大的情况下，可以把复写纸先放在顶部，描完后再把它往下拉，继续描底部图案。

③先用透明袋盖在图纸上，然后用铁笔或者废圆珠笔描图。

注：盖上透明袋的目的是保持图纸的完整，以便日后反复使用图纸。描图时尽量按顺序描，不按顺序很容易描漏。描图只需用点和简单的线条表示，而不用把花、叶等整个轮廓描出。因为简单的轮廓描绘笔迹，可以被丝带和绣线覆盖住，而不至于让笔迹外露使绣品显得不干净。

④检查图案，去除透明袋、复写纸，整理底布，上绣花绷子，开始刺绣。

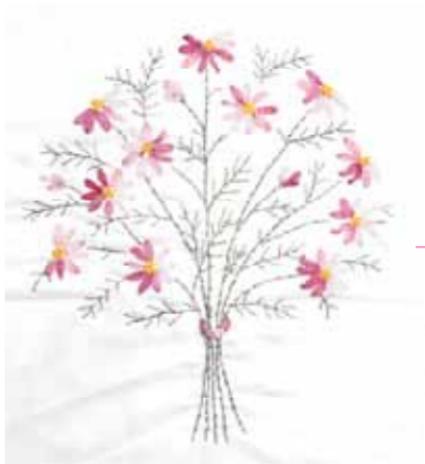
注：描完图后最好检查图案有没有描漏的。开始刺绣后才补描就不方便。整理底布时，如果发现有的地方脏了，可以用橡皮擦掉，这样绣好后就不用洗。

丝带绣品的保养

如果是框画绣品，则不宜清洗。

实用性绣品要清洗时，要在凉水中加入中性洗涤剂清洗。把绣品放在水中轻按几下，不用揉搓，即可非常干净。切忌用香皂洗，因为用香皂洗完会有残余物。

绣品洗完后，用蒸气熨斗熨平。熨的时候，要把丝带绣的绣面反过来以熨背面，最好再隔一层浅色的布。注意温度不要调得太高，以防把底布熨坏。



抽拉丝带的技巧

在抽拉丝带时如果用力过度，丝带会很容易从针孔滑脱，有时过度用力，还会使绣出的丝带变形，因此抽拉丝带时要注意用力适度。





直针绣

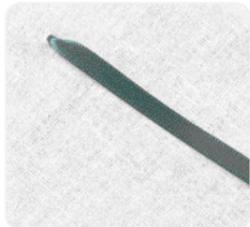
直针绣是用垂直线条组成的针法，广绣针法之一，直扭针法的一种。

直针绣的特点：在图样的垂直方向运针，线路朝一个方向平行，施色单纯、针迹短密。此针法能够独立绣东西，适宜绣制图案性绣品。

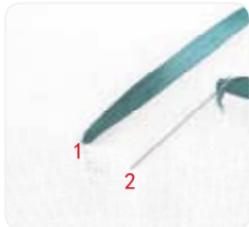


针迹

运用些针法时，需注意边口的匀整。



①作线结，从点1出针。



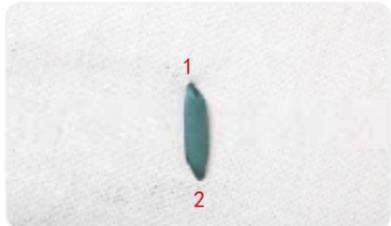
②在点2入针。（点2没有特定位置，合适即可）



③完成。

演变

A. 十字直针（两个直针绣垂直相交，组成“十”字）

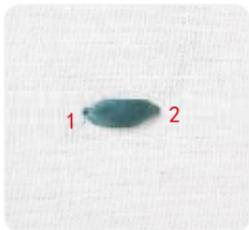


①从点1出针、点2入针，刺绣一个直针，将丝带整理平整。



②从点3出针、点4入针，跨过第一个直针再刺绣一个直针，“十”字针迹便完成。

B 直线直针



①从点1出针、点2入针，刺绣一个直针。

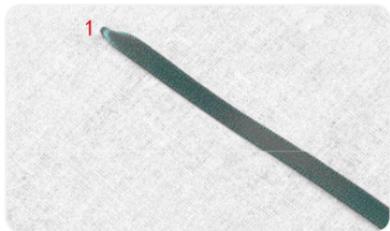


②穿过第一针的丝带，从点3出针。



③重复②的刺绣步骤，完成针迹。

C. 打结直针



①从点1出针。



②在距点1约2cm处用针尖按住丝带，以针为轴线将丝带外折。用尾端丝带缠绕针尖2圈。



③把针抽出，慢慢拉紧丝带，得到一个丝带结。



④从点2入针，完成。



轮廓绣

轮廓绣是刺绣中常用的一种针法,又称“平绣”。

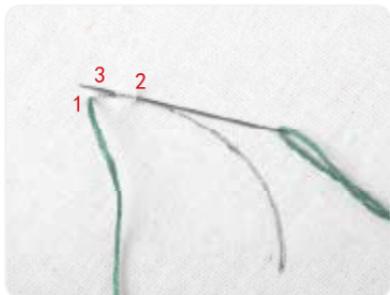
轮廓绣的特点:线与线之间贴密、平滑齐整,既不留空隙,又不能重叠。可以填满各种图案的轮廓(对于横、直图案,针迹要平直不弯曲;对于圆弧图案,针迹要圆润自然)。



✿ 针迹



① 用水笔在底布上画一条线,从点1出针。



② 沿着轮廓线笔迹从点2入针,并在两针中间点3回一针。



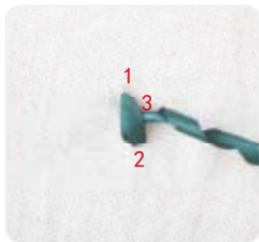
③ 重复②的刺绣步骤。



④ 完成。

❁ 演变

A. 捻细轮廓绣



①点1出针，点2入针，点3回一针后，用右手把丝带捻细。



②从点4入针，从点5出针。



③重复捻细丝带与②的刺绣方法，即完成。

B. 1/2轮廓绣与1/3轮廓绣的对比



①回针间距为直针针迹的1/2



②刺绣背面



③刺绣正面