

语文

(第2版)

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

主编 汪带生



西南交通大学出版社

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

语 文

(第2版)

主 编 汪带生

副主编 韩丹峰

主 审 周满芬

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文 / 汪带生主编. —2 版. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.8

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材
ISBN 978-7-5643-3179-5

语... 汪... 语文课 - 中等专业学校
- 教材 . G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 144943 号

国家中等职业教育改革发展示范学校建设教材

语 文

(第 2 版)

主 编 汪带生

责任编辑	杨 勇
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成 品 尺 寸	185 mm × 260 mm
印 张	15.25
字 数	381 千字
版 次	2014 年 8 月第 2 版
印 次	2014 年 8 月第 2 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3179-5
定 价	33.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

修订说明

本教材是2011年我校语文教研室根据中专《语文教学大纲》的要求，结合中等职业学校课程改革和我校的实际编写。这本教材在展现语文教学功能，注重思想性、人文性的同时，把培养学生综合能力放在突出的重要位置。

这本语文教材编写时遵循了创新性和实用性原则，以全新的体例，打破了传统的以文章体裁划分单元的编排体系，采用以活动为载体、以知识链接为辅助的体系来编排，寓知识于丰富的课堂活动之中。这样不仅符合学生的认知规律，而且可操作性强，基本能使教学呈现出学生在做中学、学中做的教学情境，充分调动学生的主体作用。

本教材为单行本，按3个模块安排了10个单元：经典诵读模块2个单元，口语训练模块4个单元，应用写作模块4个单元。参加编写的有韩丹峰、凌兴武、魏任菊、刘陈、陈燕萍、徐水能、汪带生、胡珊霞等。

由于这本教材初版古汉语知识涉及不多，这次修订主要是增加了六篇传统经典文言文和一首唐诗，并将这七篇课文连同原来的一篇文言文课文分别按类别属性安排到经典阅读、朗诵、复述等4个单元里面，增加了课文容量，丰富了教材内容。

重新修订后具体添加的课文安排如下：第一单元经典诵读新添加了苏轼《赤壁赋》和张若虚的《春江花月夜》。第四单元朗诵补充了苏洵的《六国论》和韩愈的《师说》这两篇经典议论语体的文言文。议论文在原教材中几乎没有涉及，我们在修订时也想通过这样的一种方式加以弥补，而且，这两篇文章是传统的经典议论语体文章，也适合吟诵，与朗诵这一主题并不相悖。第六单元经典诵读安排的是一组中外小说名篇，主要是增加学生阅历，提升学生人文素养。因此，我们在这一单元添加了《水浒传》中节选的《林教头风雪山神庙》和蒲松龄的《促织》这两篇文言文小说。第七单元复述，为了锻炼学生表达能力，原教材安排的是故事性、情节性都较强的文学作品。因此，我们在这一单元添加了司马迁《史记》中的两个节选《廉颇蔺相如列传》和《鸿门宴》，这样与上一单元结合起来，都是故事性很强的叙事体文章，构成了学生复述时丰富的素材，使同学复述有东西可讲，也可借此培养学生口语表达能力。

这些补充课文从汉代到唐宋再到明清的文学作品都有涉猎，极大地丰富了这校本教材的内容，更加凸显出本教材特点：培养学生综合素质，锤炼学生实用能力。

参加本次修订的老师是胡珊霞、魏任菊、汪带生。

编写组

2014年2月18日

目 录

第一单元 经典诵读	1
【单元导读】	1
【活动设计】	1
【范文】	3
一 荷塘月色	朱自清 3
二 我的祖国	张海迪 6
三 故都的秋	郁达夫 9
四 赤壁赋	苏轼 12
五 古诗四首	15
1. 桃 夭	【诗经·国风·周南】 16
2. 春江花月夜	张若虚 16
3. 将进酒	李 白 18
4. 声声慢·寻寻觅觅	李清照 19
六 现代诗三首	21
1. 乡 愁	余光中 22
2. 再别康桥	徐志摩 22
3. 面朝大海，春暖花开	海 子 23
【知识链接】	26
诗歌、散文的鉴赏	26
第二单元 介绍与解说	36
【单元导读】	36
【活动设计】	36
【知识链接】	39
介 绍	39
例文 1	41
例文 2	42
例文 3	43
【活动设计】	44
【知识链接】	47
解说词	47
例文 1	48
例文 2	49
例文 3	51
例文 4	51

第三单元 条 据	57
【单元导读】	57
【活动设计】	57
【知识链接】	58
条 据	58
第四单元 朗 诵	67
【单元导读】	67
【活动设计】	67
【范 文】	70
七 沁园春·长沙	毛泽东 70
八 苹果树下	闻 捷 72
九 清塘荷韵	季羨林 74
十 雨的四季	刘湛秋 77
十一 故乡的榕树	黄河浪 80
十二 红海上的一幕	孙福熙 83
十三 想北平	老 舍 85
十四 六国论	苏 洵 87
十五 师 说	韩 愈 90
【知识链接】	94
朗 诵	94
第五单元 计划与总结	101
【单元导读】	101
【活动设计】	101
【知识链接】	102
计 划	102
例文 1	105
例文 2	107
【活动设计】	108
【知识链接】	108
总 结	108
例文 1	111
例文 2	112
例文 3	113

第六单元 经典诵读	116
【单元导读】	116
【活动设计】	116
【范文】	117
十六 陈奂生上城	高晓声 117
十七 林教头风雪山神庙	施耐庵 124
十八 促 织	蒲松龄 131
十九 装在套子里的人	契诃夫 136
二十 守财奴	巴尔扎克 140
二十一 雷雨(节选)	曹 禺 146
【知识链接】	154
小说、戏剧的鉴赏	154
第七单元 复 述	160
【单元导读】	160
【活动设计】	160
【范文】	161
二十二 药	鲁 迅 161
二十三 项 链	莫泊桑 168
二十四 最后一片叶子	欧·亨利 175
二十五 廉颇蔺相如列传	司马迁 178
二十六 鸿门宴	司马迁 185
【知识链接】	191
复 述	191
第八单元 合 同	196
【单元导读】	196
【活动设计】	196
【知识链接】	196
合 同	196
例文 1	201
例文 2	202
例文 3	204
例文 4	206
例文 5	207

第九单元 应聘	209
【单元导读】	209
【活动设计】	209
【知识链接】	210
应聘	210
例文 1	206
例文 2	207
第十单元 施工日志	229
【单元导读】	229
【活动设计】	229
【知识链接】	231
施工日志	231
例 文	234

第一单元 经典诵读

【单元导读】

中华经典诗文是我国民族文化的精髓。它源远流长，博大精深，是中华文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。经典诗文作为民族智慧与民族精神的载体，是人类文明宝贵的精神财富，是我们中华民族的魂与根，激励着一代又一代中华儿女奋勇前进。诵读这些经典名篇，有利于弘扬优秀文化，传承中华美德，开阔阅读视野，增强文化底蕴，陶冶高尚情操，增进爱国热情。

“活动设计”：旨在培养学生诵读兴趣、培养阅读习惯、提升阅读能力；让学生在诵读中增强语感，感受文言精华，提高学生语文水平和审美能力，增强人文素养。

“范文”：本单元安排了《荷塘月色》《我的祖国》《故都的秋》《赤壁赋》四篇散文，《桃夭》《春江花月夜》《将进酒》《声声慢·寻寻觅觅》四首古诗词，《乡愁》《再别康桥》《面朝大海，春暖花开》三首现代诗歌，旨在让学生感知经典散文和古诗词、现代诗歌的魅力。

“知识链接”：主要是通过诗歌和散文鉴赏基本知识的介绍，让学生全面、系统地掌握诗歌和散文鉴赏的相关知识和技巧，提高学生的阅读能力和人文素养。

【活动设计】

活动主题：诵经典、品美文、享乐趣

活动目标：

1. 弘扬中国传统文化，教育学生热爱祖国传统文化，了解祖国优秀文化，提升人文素养。

2. 让学生诵读经典、理解经典，以经典诗文，陶冶学生高雅情趣，培养开朗豁达的性情、自信自强的人格、和善诚信的品质。

3. 在诵读中培养学生读书兴趣，掌握诵读技巧，培养阅读习惯和能力，使学生在诵读中增强语感，感受文言精华，提高学生的语文水平和审美能力，提升学生人文素养。

4. 在学校营造浓厚的阅读氛围，通过开展经典诵读活动，营造和谐的、人文的、丰富的校园文化。

活动步骤：

1. 整合资源，营造氛围

在教室显眼地方补充装饰经典诗文的内容，充分利用好黑板报，开辟“古诗乐园”“今日格言”“精彩段落”等栏目，营造良好的诵读氛围。

2. 建好阵地，有效运作

利用每天的早自习时间、每节语文课前准备 2 分钟，引导学生全员参与、大声朗诵，让学生感其声，领其情。师生集体共读经典，共赏美文，进行经典吟诵、演讲、分组背、个别背、接龙背、默背等学习游戏活动，为经典诵读拓展更宽的道路。

3. 搭建平台，成果展示

组织开展诵读比赛。诵读活动与班级活动相结合；个人学习与集体辅导相结合；诵读与展示相结合；评比与激励相结合；总结与提高相结合。以本单元选文为主要内容，其他国学经典诗文为补充内容，以集体诵读为基本形式，同时组织编排一个对诵、小组朗诵、配乐朗诵等艺术表演形式，参加展示活动，每个节目时间 3~5 分钟为宜。

【范文】

一 荷塘月色

朱自清

题解：

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实，祖籍浙江省绍兴市，生于江苏省东海县。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

本文写于1927年7月。当时，蒋介石叛变革命，发动“四一二”政变，中国处于一片黑暗之中。作者苦闷彷徨，在欣赏荷塘月色的淡淡喜悦之中，夹杂着不满黑暗现实但无法超脱的哀愁。这正是那个黑暗时代在作者心灵上的折射。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿¹，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊²郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱³着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望⁴的是田田⁵的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜⁶地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然⁷有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉⁸的流水，遮

¹ 闰儿：作者的次子朱闰生。

² 蓊蓊(wěng)郁郁：树木茂盛的样子。

³ 踱(duó)：慢步行走。

⁴ 弥(mí)望：充满视野，满眼。

⁵ 田田：形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“荷叶何田田”的句子。

⁶ 袅娜(niǎo nuó)：柔美的样子。

⁷ 宛然：好像。

⁸ 脉脉(mò)：这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致¹了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳²的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影³，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲⁴上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例⁵是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿⁶，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌⁷去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流⁸的季节。梁元帝⁹《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许¹⁰；鹢首徐回，兼传羽杯¹¹；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开¹²。尔其纤腰束素，迁延顾步¹³；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾¹⁴。

¹ 风致：美的姿态。

² 斑驳（bó）：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

³ 倩影：美丽的影子。

⁴ 梵婀（ē）玲：英语“violin”的译音，即小提琴。

⁵ 一例：一概、一律。

⁶ 丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⁷ 艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。

⁸ 风流：这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⁹ 梁元帝：南朝梁代皇帝萧绎，写有《采莲赋》。

¹⁰ 妖童媛（yuàn）女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船相互默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默许。

¹¹ 鹢（yì）首徐回，兼传羽杯：船慢慢地来回荡漾着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫作鹢首。鹢，鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

¹² 櫂（zhào）将移而藻挂，船欲动而萍开：桨要划动却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

¹³ 尔其纤腰束素，迁延顾步：那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

¹⁴ 敛裾（jū）：这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受¹了。
于是又记起《西洲曲》²里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

思考与练习：

一、给下列加点的字注音。

小煤屑()路 踱()着 蓊()蓊()郁郁
袅娜()() 脉脉()()的流水
独处()的妙处() 敛裾()

二、请勾画出文中作者感情发展的脉络，品味作者的思想感情。

三、分别概括出月下荷花和月光的特征。

四、分析下列句子运用的修辞手法，并说说这样写的好处。

1. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
2. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
3. 但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

¹ 消受：享受。多用于否定。

² 《西洲曲》：南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。

二 我的祖国

张海迪

题 解：

张海迪（1955年9月16日—），生于济南，中国著名残疾人作家，哲学硕士。现任全国政协常委，中国残疾人联合会主席，中国作家协会委员，山东省作家协会副主席。1960年，张海迪五岁时因患脊髓血管瘤导致高位截瘫，1970年又随父母下放至山东聊城梓县，自学完成了小学、中学和大学的学习，并学习针灸，在当地行医。张海迪得到了两个赞誉：一个是“八十年代新雷锋”，一个是“当代保尔”。代表作有《生命的追问》《轮椅上的梦》《绝顶》等。

本文是为湖南少年儿童出版社《我的祖国》一书写的序言。独特的人生经历为张海迪提供了多样的视角，祖国在海迪多情的笔下尽展风华。文章既饱含深情，又具有远见卓识，内容涉及历史、文化、地理等多个领域，轻松亲切地弘扬爱国主义，对于今日中职生树立民族自豪感、强化时代使命感具有积极的促进作用。

祖国是什么？也许这是每一个孩子都曾经问过的。我很小的时候，也曾经问过我的父亲和母亲。他们告诉我，中国就是我的祖国。中国有56个民族，有九百六十万平方公里的土地，有数不清的高山大河，还有辽阔的海洋……

可是中国为什么叫中国呢？那时候我真的这么想过，一个孩子的心里总是有很多问号。直到有一天，父亲和母亲带我去看电影《上甘岭》，一位美丽的志愿军护士唱了一首歌，那优美的旋律深深打动了幼小的心：

一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸，
我家就在岸上住，
听惯了艄公的号子，
看惯了船上的白帆……

从此我就会唱这支歌了，我也慢慢懂得了祖国就是生我养我的地方，祖国就是农村广阔的田野，宁静的村庄，密密的树林，还有绿色的山峦，清凉的小河。祖国就是城市宽阔的马路，高高的楼房，美丽的公园，来来往往的人们，他们都像我的爷爷奶奶，父亲母亲，叔叔姑姑，就像很多我在书中和电影里认识的人，他们勤劳善良，热情真诚，他们爱亲人，爱朋友，爱邻居，爱同事，也爱工作，爱和平……

有一天，母亲带着我坐火车去远行，当火车隆隆地驶过黄河大铁桥，我看见黄河像一条金色的巨龙，波涛滚滚，真的仿佛从天而降，一刻不停地向远方奔去……再看看，大地是那样辽阔，天空是那样高远，村庄，森林，山脉，都在远方的地平线上旋转，白云在蓝天上悠悠飘荡，鸟儿自由自在地在天地间飞翔，风把人们的歌声和鸟儿的鸣唱传播到更加遥远的地方……

后来我当了作家，我用我自己的笔写我少女时代生活的故事，也写壮丽的雪山，浩瀚¹的沙漠，神奇缥缈²的星空。我渐渐懂得了，祖国不仅是我生长的土地，不仅是我感受温暖亲情的家园，祖国也是亿万人民的共同体，我是其中之一，我为她学习，为她工作，为她创造；当我在欧洲学习和工作期间，祖国更是我常常牵挂、魂系梦萦³的地方。在远离祖国千里万里的他乡，每当唱起一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我的泪水就情不自禁地流下来，仿佛黄河波浪就响在耳畔……

远在他乡更能感受祖国的壮美，长江，黄河，从青藏高原上逶迤⁴而下，不舍万里，奔向大海；珠穆朗玛峰巍峨屹立在世界屋脊，任凭狂风把头顶的雪雾洒向天边；太平洋的波涛轻轻拍击着宝岛的礁岩，仿佛亲密地和大陆邻居喃喃私语……

祖国的历史悠久绵远，就像黄河，也像长江，历经万年风雨，千迴百折，却永远滔滔滚滚，一往无前；亘古⁵绵延的年代里，亿万次锤炼的民族精神就像珠穆朗玛峰一样威风凛凛，气冲霄汉。

当孔夫子面对流水感叹生命的消逝，屈原忧国忧民抚剑悲吟，司马迁忍辱负重奋笔疾书，中华民族的血液里就已经被注入了永恒的力量——信仰，责任，关怀，无私。

当李白吟游山水，纵情高歌，杜甫执笔沉思，仰天悲唱，他们给中华民族的子孙留下的，不仅是光焰万丈的诗篇，而且是传承千载的精神——激情，想象，热爱，博大。

当李清照悲切吟哦⁶，岳飞怒发冲冠，他们让我们记住的，不是仇恨，不是抱怨，不是叹息，不是畏缩，而是坚韧无畏，勇往直前的宝贵品格。

我们无数的词语赞颂先辈们在民族灵魂中熔铸⁷的崇高，坚定，克己，宽容，和睦……先天下之忧而忧，后天下之乐而乐⁸——这是我们祖先在人类文明史上写下的瑰丽词句，是一个民族的宽广胸怀，也是我们今天立于世界民族之林的信念支撑！

可是，中国为什么叫中国呢？这个问题我一直想了很多年。

很多年以来，我一直坚持读书，在浩瀚的古代典籍中寻找“中国”这个名字的起源。有一天，我在《诗经·大雅》里读到了，“民亦劳止，汙可小康。惠此中国，以绥四方”。⁹早在春秋时代，我们的祖先已经把自己生息繁衍的国家称为中国了。所以，我们的祖国是一种悠

¹ 浩瀚：形容广大、繁多。

² 缥缈（piāo miǎo）：形容隐隐约约，若有若无。

³ 魂牵梦萦（yíng）：形容思念情切。

⁴ 逶迤（wēi yí）：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。

⁵ 亘（gèn）古：整个古代，终古。

⁶ 悲切吟哦（é）：悲伤地吟咏。

⁷ 熔铸（zhù）：熔化并铸造。

⁸ 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：出自范仲淹的《岳阳楼记》，意为在天下人担忧之前先担忧，在天下人快乐后才快乐。

⁹ 民亦劳止，汙（qǐ）可小康，惠此中国，以绥（suí）四方：出自《诗经·大雅·民劳》，意为百姓劳苦忧伤，但求能得到安康。应当加惠中原，安抚全国四方。止，语气助词。“汙”通“乞”，即求。这里的“小康”应该是“安养”“休息”的意思。绥：安抚。

久的历史延续，生生不息，她由一种看不见的强大力量所维系，这就是中华民族的文化。《礼记·中庸》里说，天下的圣贤，如果具备了聪明睿智，温柔宽容的品格，有刚毅坚强的意志，端庄典雅的风度，而且具有洞悉一切的才能，就能“是以声名洋溢乎中国”¹，并且让周围的民族和国家受益。

两千多年前的先人们已经把维护国家荣誉、弘扬民族精神看得非常重要了。祖国，这片美丽富饶的土地，中华民族的祖先挥洒着汗水和血泪，尽情为她书写了五千年。五千年写就了多少厚重的典籍，多少光辉的篇章。五千年，中国为人类文明史的发展，贡献了多少不可替代的物质和精神财富啊！毛主席曾经说过，中国应当对于人类有较大的贡献。实践证明，经过全体中国人民的努力，中国已经为世界的文明进步描绘了最美的图景。

今天，在新中国成立六十周年的时候，我写下这些文字，耳畔也仿佛又听见了那支歌：

一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸，

……

思考与练习：

一、给下列加点的字注音。

缥缈() () 逶迤() () 礁() 石
魂牵梦萦() 亘() 古 熔铸()

二、谈谈你对祖国含义的理解。

¹ 是以声名洋溢乎中国：出自《礼记·中庸》。因此，声誉广泛传播于中原一带。是，指示代词，这。古代称“中国”一般指中原一带，即“中原”“中土”。

三 故都的秋

郁达夫

题解：

郁达夫(1896—1945)，原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《沉沦》、小说《迟桂花》等。

从1921年9月到1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，1933年4月他从上海迁居到杭州，在近三年的时间里，他过的是一种闲散安逸的生活，花了许多时间到处游山玩水，写下了许多游记散文。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋味”，并写下了本文。

作者在对北平秋的描绘中，寄寓了眷恋故都自然风物和对美的执著追求，流露出一种沉静、寡淡的心境。“故都”表明描写的地点，含有深切的眷恋之意；“秋”字确定描写的内容。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌¹地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺²的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽³破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊⁴，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大

¹ 混混沌沌：形容糊里糊涂，无知无识的样子。

² 潭柘(zhè)寺：位于北京西部门头沟区东南部的潭柘山麓，距市中心30余公里，始建于西晋永嘉元年(公元307年)。

³ 椽(chuán)。

⁴ 落蕊(ruǐ)。