

普通高等院校民族预科教材

语文

(上册)

主编◎张玫叶浪英



西南交通大学出版社

普通高等院校民族预科教材

语 文 (上册)

主 编 张 玫 叶浪英
副主编 许湘云 侯天庆 郑 萍
参 编 王姣锋 田 穗 李 馨

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文. 2: 全 2 册 / 张玫, 叶浪英主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5643-4536-5

I. ①语… II. ①张… ②叶… III. ①大学语文课 —
高等学校 —教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012224 号

语文(上、下册)

主编 张玫 叶浪英

责任编辑 罗小红
特邀编辑 刘 蔓
封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 185 mm × 260 mm
总印张 27.75
总字数 695 千
版次 2016 年 2 月第 1 版
印次 2016 年 2 月第 1 次
书号 ISBN 978-7-5643-4536-5
套价 75.00 元

课件咨询电话: 028-8700533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

1950年,我国在中央民族学院创办民族预科班,此后,全国各民族院校先后设立了民族预科教育。

少数民族预科教育是解决民族地区人才缺乏问题的重要战略措施之一,是边远地区少数民族子弟接受高等教育的“金色桥梁”。少数民族预科教育着重于提高民族学生的文化基础知识,加强其基本技能的训练,使民族学生在德育、智育、体育几个方面都得到进一步的发展与提高,是为民族学生在高等院校进行本科专业学习打下良好基础而开设的一种教学制度。在此教育制度下建构起来的各门课程中,必修课程“语文”,是本科阶段“大学语文”课程教育前的一种重要的辅助教育,它为民族预科学生进入下一阶段的汉语言文学的学习做好了充分的准备,并且能在一年制的预科学习中帮助学生适应高校语文与中学语文学习的不同。

这本《语文》(普通高等院校民族预科教材)的编写有着以下多方面原因:

第一,虽然教育部(原国家教委)曾组织编撰过几套民族预科的《语文》教材,但教材适用的范围有着诸多局限。我国各高校少数民族预科的“语文”课程一般都以汉语文为主要教学内容。由于全国各地少数民族汉文化普及程度不一样,少数民族学生在接受汉文学的程度上存在较大的差别(有时,就连同一地域中的民族自治区与非民族自治区之间、城乡之间的少数民族汉文化普及程度的差别都是非常大的),所以这些特编的少数民族汉语文教材适用的范围有着诸多局限。适用于全国性的统编民族预科《语文》教材更是不可能真正地存在。

第二,民族预科《语文》教材的选订一直是比较尴尬和纠结的事。大多数开设民族预科教育的高校,在课程教材的选择上有不少仍是高中课程教材的复制版,有些课程甚至直接选择高考类型的综合复习训练册。这种情况在全国少数民族预科教学中普遍存在。

第三,民族预科《语文》教材在选择上比较驳杂。由于各少数民族地区在民族分布的地域上和受汉语文教育程度上的不同,以及各种教材编写适用范围的不同,各高校在教材选择上既没有统一合适的文本,同时又为避免与本高校在本科教育期间所选用的《大学语文》教材内容上的重复,民族预科《语文》教材就只好交叉选用一些其他高校编写使用的《大学语文》《实用语文》等,这更导致了民族预科《语文》教材的不规范性和不可借鉴性。

第四,教材使用的被动型。我们所在高校的民族预科曾连续三年使用由红旗出版社出版、教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会编撰的《大学语文》,这也是一本相对比较被认可的民族预科《语文》教材,但在第四年即将开学之际,被告知该教材停刊,仓促之间只得另选教材。

综上所述,有必要编写一本适合我们这一民族区域以及我们这一类型的高校少数民族预科《语文》教材,同时,也希望本教材能服务于更多的其他有民族预科教育的高校。

本教材的编写得力于一个强大的编写团队。编写者都是有着10年以上一线民族预科语文教学经验的教师,他们有各自相应的中文本科教学的专业研究方向,比较熟悉各自承担编写的章节内容,因此教材的编写是在扎实的专业知识基础和一定的实践操作经验积累的基础上完成的。

在各位教师共同努力下,编撰而成的本教材以中国文学作品的选读为重点,分为上下册,

共七章，两个附录。七章分别为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐五代文学、两宋文学、元明清文学、中国现当代文学作品选读，每章的开始均为各时期的文学发展简介。两个附录为中国古代汉语语法和中国现代汉语语法的简要介绍。文学作品篇目的选择尽量避开各高校本科教学开设的“大学语文”中的常见篇目，另外，本教材在各篇目之后有一个“超级链接”，将古今中外与这篇作品有所关联的诗、文、绘画、舞蹈、戏曲、电影（电视）视频在内的各种艺术形式进行思维链接，从而拓展学生的思维发展。在作品的选用量上，本教材也兼顾到了民族预科教育的一年制的需求。

本教材的编写特点突出表现为：

第一，新颖性。教材中除少量作品与本科教育期的《大学语文》篇目和高中的《语文》篇目有重复，绝大多数篇目尽量选择了一些既有知识性，又有新颖性、趣味性的作品，既避免了学生重复学习的倦怠，又增长了学生知识，还让学生的学习都能做到兴趣盎然。即使存在部分与高中《语文》重复的篇目，也能让学生体会到大学与高中在语文教学上的不同，为适应今后大学学习打下基础。

第二，知识性。教材在选择篇目的过程中，各位编写教师都选择了各个时期的较经典篇目，每篇作品都设置了“作品简介”“本文导读”“思考”和“超级链接”等栏目，对作品的各个知识点进行了系统的介绍，增加了知识信息的内容含量。

第三，文学性。教材在每一章的编写开头都有对应时期的“时期文学简介”，主要是对各个时期的文学现象、文学特点、文学名家进行综合介绍，让学生了解各个时期的文学发展，构建一个网状知识结构图，还可以使学生自觉地有方向、有目标地培养自己的文学兴趣。

第四，延伸性和趣味性。本教材最与众不同的是在每一篇目结束后设有一个“超级链接”。其目的是：在教师方面，可以使教师的教学不墨守成规，通过“超级链接”对文学作品的弹射，多方位、多角度地思考每一篇文字，增加知识的延伸性；在学生方面，“超级链接”带来的“大艺术圈”不仅拓展了学生的知识面，而且各个链接内容还能让学生产生浓郁的学习乐趣，增加了学习的趣味性，使教和学都不再是一成不变的传统知识的枯燥叠加。

总之，这是一本有着自己特色的民族预科教材，它的出现弥补了现存民族预科教材预科特色缺失的关键点，找到了适合于民族预科教育教材编写的出路。

本教材为贵州省民宗委与黔南州政府共建黔南民族师范学院民族预科教育项目实施成果、贵州省重点支持学科“课程与教学论”阶段性建设成果。

本教材由张玫、叶浪英担任主编，许湘云、侯天庆、郑萍担任副主编，除主编、副主编外，还有王姣锋、田穗、李馨等老师参编，具体分工如下：第一章：田穗，第二章：侯天庆，第三章：王姣锋，第四章：李馨，第五章：叶浪英，第六章：许湘云，第七章：张玫，附录一：田穗，附录二：郑萍。在此，对所有参编老师的辛勤付出表示感谢。教材是各位老师在繁忙的工作之余，利用课余、周末、寒暑假的时间编写而成，水平有限，编写仓促，难免存在不足之处，敬请各位同行批评指正。

教育，任重道远，愿少数民族预科教育茁壮成长，愿本教材能“芝麻开花，节节高”。

编 者

2015年8月

目 录

第一章 先秦文学作品选读	1
先秦文学简介	1
第一节 《诗经》四首	2
第二节 国殇	7
第三节 登徒子好色赋	9
第四节 郑伯克段于鄢（隐公元年）	12
第五节 邹忌讽齐王纳谏	16
第六节 《论语》十则	18
第七节 《孟子》三则	21
第八节 《庄子》三则	26
第九节 《列子》三则	29
第十节 观行	32
第十一节 大同	35
第十二节 察今（节选）	37
第二章 秦汉文学作品选读	41
秦汉文学简介	41
第一节 汉乐府民歌二首	42
第二节 汉乐府杂言古诗二首	43
第三节 《古诗十九首》二首	45
第四节 孔雀东南飞（并序）	47
第五节 羽林郎	55
第六节 凤求凰	57
第七节 李夫人赋	58
第八节 谏逐客书	61
第九节 过秦论（上）	66
第十节 塞翁失马	68
第十一节 刺客列传	70
第十二节 《笑林》二则	82

第三章 魏晋南北朝文学作品选读.....86

 魏晋南北朝文学简介86

 第一节 短歌行89

 第二节 曹植诗二首90

 第三节 七哀诗三首93

 第四节 阮籍诗二首96

 第五节 陶渊明诗二首.....98

 第六节 鲍照诗二首100

 第七节 南朝民歌《西洲曲》103

 第八节 北朝民歌《木兰诗》104

 第九节 志怪小说五则.....107

 第十节 《世说新语》十则113

 第十一节 恨赋121

 第十二节 与朱元思书.....124

第四章 唐五代文学作品选读.....127

 唐五代文学简介.....127

 第一节 春江花月夜130

 第二节 李白诗二首132

 第三节 杜甫诗二首135

 第四节 白居易诗二首.....138

 第五节 李商隐诗二首.....144

 第六节 温庭筠词二首.....147

 第七节 虞美人149

 第八节 谏太宗十思疏.....151

 第九节 陋室铭154

 第十节 小石潭记.....155

 第十一节 师说158

 第十二节 霍小玉传161

第五章 两宋文学作品选读.....171

 两宋文学简介171

 第一节 柳永词两首175

 第二节 苏轼词两首178

 第三节 李清照词两首.....181

 第四节 钗头凤·红酥手.....183

 第五节 满江红·怒发冲冠185

第六节 朱熹诗二首 186

第七节 杨万里诗二首..... 188

第八节 六国论 190

第九节 岳阳楼记..... 193

第十节 朋党论 197

第十一节 伤仲永..... 200

第十二节 碾玉观音 203

第一章 先秦文学作品选读

先秦文学简介

先秦指秦朝统一中国前的历史时期，包括原始社会、奴隶社会和封建社会前期。

上古是文学艺术的起始、萌芽阶段，这时的文学我们通常称为上古文学。上古文学产生于文字出现以前，包括歌谣和神话两部分。歌谣一般是和音乐、舞蹈融合在一起的，《吕氏春秋·古乐篇》记载了“葛天氏之乐”载歌载舞的情况，《勾践阴谋外传》所记歌谣《弹歌》则仅用八个字就概括了从工具制造到射杀猎物的全过程。神话在原始社会已经产生了，它是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思语），是浪漫主义文学的萌芽。流传至今的上古神话主要保存于《山海经》《穆天子传》《庄子》《淮南子》等书中。其代表作品有女娲补天、后羿射日、夸父逐日、精卫填海、黄帝战蚩尤、刑天舞干戚等，至今仍是脍炙人口的佳作。

我国第一部诗歌总集是《诗经》，共三百零五篇，奠定了我国现实主义诗歌创作的基础。汉代传《诗经》有四家：齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸，简称齐、鲁、韩、毛，此后齐、鲁、韩三家诗亡，独毛诗行于世。

晚于《诗经》的先秦诗歌代表作是“楚辞”，是战国时楚人创作的一种新诗体，代表诗人是屈原，代表作品是《离骚》。

古代散文产生年代比诗歌稍晚，产生于文字发明以后。早期散文常常夹杂大量韵语，《尚书》《周易》皆然。先秦散文可分为两大类：

一、历史散文，主要有：《尚书》《春秋》《左传》《公羊传》《谷梁传》《国语》《战国策》《竹书纪年》等。《尚书》又称《书》或《书经》，是中国第一部古典散文集和最早的历史文献，它以记言为主，现存五十八篇。《春秋》是鲁国的编年史，简单地概括地记载了鲁隐公元年至鲁哀公十四年二百四十二年的历史。现存《春秋》是经孔子删定的。《左传》为《春秋》作传，它较详细地记述了《春秋》所记事件的本末，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。《国语》是一部以记言为主的国别史，记载了周朝及各诸侯国的历史事件。《战国策》记载了战国时期周王朝和各诸侯国的历史，主要是谋士们的游说活动，具有纵横家的雄辩特色。《竹书纪年》是一部有文学特色的编年史著作。在先秦历史散文中以《左传》和《战国策》文学成就最高。先秦历史散文对后世的叙事文学具有深远影响。

二、诸子散文，主要有：《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》《墨子》《韩非子》等。《论语》是最早的诸子散文著作，是儒家学派的代表作之一。《孟子》是儒家学派又一代表作，记述了儒家学派又一大师孟轲的言行，今存七篇，主要阐述了孟子的仁义思想、民本思想，全书行文气势磅礴，文辞淋漓畅达。荀况是儒家学派最后一位大师，所著《荀子》共三十二篇，有朴素的唯物主义观点。老子所著《道德经》（亦称《老子》）五千言，是道家最早的经

典著作。《庄子》反映了庄周的哲学思想，极富文采，在先秦及后世散文中都是佼佼者。《墨子》为墨家学派的代表作。韩非是荀卿的学生，是战国时期法家思想的集大成者，所著《韩非子》为先秦法家的理论著作，全书五十五篇（包括后人滥入者），内容主要是排斥仁爱，主张功利、法制，文风犀利，能抓住要害问题进行透辟论述。

先秦诸子散文对后世散文发展影响巨大，历代文章大师多推崇备至，他们在学习甚或模仿先秦诸子散文的基础上写出了许多文章名篇。

第一节 《诗经》四首^[1]



作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶诗歌三百零五篇，分风、雅、颂三部分。风指周南、卫、郑等十五国风，共一百六十篇，多为各地民歌，是《诗经》的精华，对后世影响巨大。雅，即所谓朝廷的“正声雅乐”，分大雅、小雅，其中大雅七十五篇，小雅三十篇，除“小雅”有一些民歌外，其余多数皆是贵族创作。颂，用于朝廷或宗庙祭祀的乐章，分周颂、鲁颂、商颂，凡四十篇。

《诗经》，特别是风及小雅中的部分诗篇广泛而深刻地反映了当时的社会现实和人民生活。基本使用现实主义创作方法。以四言句为主，语言朴实、自然、准确、优美，采用了多种修辞方式。赋、比、兴是其主要表现手法，它们与风、雅、颂合称“六义”。

《诗经》是我国早期诗歌的经典之作，在我国乃至世界文学史上占有重要地位。

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^[2]，在河之洲^[3]。
窈窕淑女^[4]，君子好逑^[5]。

参差荇菜^[6]，左右流之^[7]。
窈窕淑女，寤寐^[8]求之。
求之不得，寤寐思服^[9]。
悠哉悠哉^[10]，辗转反侧^[11]。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友^[12]之。
参差荇菜，左右芣^[13]之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

桃 夭

《诗经·周南》

桃之夭夭^[15]，灼灼其华^[16]。
之子于归^[17]，宜其室家^[18]。
桃之夭夭，有蕢^[19]其实^[20]。
之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^[21]。
之子于归，宜其家人。

硕 鼠

《诗经·魏风》

硕鼠硕鼠^[22]，无食我黍！
三岁贯女^[23]，莫我肯顾^[24]。
逝将去女^[25]，适彼乐土^[26]。
乐土乐土，爰得我所^[27]！

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德^[28]。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直^[29]！

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳^[30]。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号^[31]！

无 衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？
与子同袍^[32]。
王于兴师^[33]，
修我戈矛，
与子同仇^[34]！

岂曰无衣？
与子同泽^[35]。
王于兴师，
修我矛戟，
与子偕作^[36]！

岂曰无衣？
与子同裳^[37]。
王于兴师，
修我甲兵^[38]，
与子偕行！



注释

- [1] 选自《诗经》，山西古籍出版社 2003 年版。《关雎》是《诗经》的首篇，也是国风《周南》的首篇，描写了那时青年男女恋爱的情景。
- [2] 关关：雄雌鸟的和鸣声。雎（jū）：一种水鸟，即鱼鹰。传说关雎双栖，离散后不另择偶，忧思不食而死。
- [3] 河：黄河。洲：水中陆地，三家诗作“州”。
- [4] 窈窕（yǎo tiǎo）：美丽善良，幽静娴雅。淑：善美，好。淑女：好姑娘。
- [5] 君子：当时对男子的通称。逌（qiú）：配偶。好逌：好配偶。
- [6] 参差：长短不齐。荇（xìng）：一种根生水底的可食水草，茎上青下白，浮水面。
- [7] 流：通“摎”，撷取，和下文的“采”“芼”意近。
- [8] 寤：醒来。寐：睡着。清人王先谦《诗三家义集疏》说：“‘寤寐’犹言‘不寐’，谓求此淑女，至于不寐也。”
- [9] 思服：思念。思：无意义，语助词。服：思念。
- [10] 悠哉悠哉：形容忧思深长。
- [11] 辗转反侧：在床上翻来覆去睡不着觉。钱钟书《管锥编》有此一说：“《太平乐府》卷一乔梦符《蟾宫曲寄远》：‘饭不沾匙，睡如翻饼。’下句足以笺‘辗转反侧’也。”
- [12] 琴瑟友之：演奏琴瑟与淑女交朋友。琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，亲近。之，指淑女。
- [13] 芼（mào）：撷取。
- [14] 钟鼓乐之：鸣钟击鼓，使之欢乐。乐：愉悦。
- [15] 夭夭：形容桃树少壮茂盛的样子。
- [16] 灼灼：形容桃花的鲜艳盛开。华：同“花”。
- [17] 于归：古代女子出嫁称为于归，或单称归。
- [18] 宜：善。室家：指配偶，夫妻。

[19] 糝 (fěn): 颜色斑驳的样子。形容桃子熟了, 红白相间的样子。

[20] 有: 用于形容词之前的语助词, 和叠词的作用相似。有糝即糝糝。

[21] 蓁蓁 (zhēn): 树叶茂盛的样子。

[22] 硕: 大。

[23] 三岁: 多年。三, 不是确数。贯: 侍奉、养活。女: 同“汝”。

[24] 莫我肯顾: “莫肯顾我”的倒文。下章“莫我肯德”“莫我肯劳”均同。

[25] 逝: 同“誓”。

[26] 适: 去、到。

[27] 爰 (yuán): 乃、就。所: 处所。

[28] 德: 感激。

[29] 直: 同“值”, 价值。一说为职, 见王引之《经义述闻》: “当读为职, 职亦所也。”

[30] 劳: 慰劳。

[31] 之: 往。永号: 长声地高叫。

[32] 袍: 长衣。形如斗篷, 行军时白天当衣穿, 夜里当被盖。同袍是表示友爱互助。

[33] 王: 秦人对秦君的称呼。于: 语助词。兴师: 起兵。

[34] 同仇: 共同对敌。

[35] 泽: 通“襪”, 贴身的内衣。

[36] 作: 行动起来。

[37] 裳: 战裙。

[38] 甲: 盔甲。兵: 兵器的总称。

本文导读

第一首, 是“风”之始篇, 也是《诗经》开宗明义的第一篇, 长久以来为论者所重。《毛诗序》云: “《关雎》, 后妃之德也。风之始也, 所以风天下而正夫妇也。”这一说法由于流传久远, 影响至深且大。如果就诗之兴义深入分析, 仔细体味诗中真率炽热的感情, 则很明显地看出这是一首热情奔放的爱恋情歌, 并非《毛诗序》所云美“后妃之德”的诗作, 而是一首产生于两千多年前的古老民间恋歌, 诗中娓娓抒写青年男子的单相思, 其倾慕、爱恋与渴望, 正是亘古以来每一个青年人心中对爱情最深的企盼。《关雎》一诗以“关关雎鸠, 在河之洲”开篇兴起“窈窕淑女, 君子好逑”, 也正好说明了这个论断之正确性。据《尔雅·释鸟》所载: “雎鸠, 王雎。”郭璞注为: “雕类, 今江东呼之为鸛, 好在江洙山边食鱼。”李时珍则认为雎鸠就是江表人所呼之“食鱼鹰”(见《本草纲目》卷二十九)。《关雎》以食鱼鹰兴起“窈窕淑女”是有着特定的历史原因的。《诗经》时代, 鱼乃“匹偶”或“情侣”之隐语(闻一多《说鱼》), 而“食鱼”则也隐喻“娶妻”。另如《诗经》中之《陈风·衡门》《小雅·白华》等皆为此例, 故君子因雎鸠食鱼之象而唤起内心深处求偶于淑女之愿望。诗之二、三章“参差荇菜, 左右流之”等语, 有学者认定此指“女子采荇于河边, 君子见而悦之”(出自闻一多《风

诗类钞》)。进而考诸《诗经》之《周南·卷耳》《召南·草虫》《魏风·汾沮洳》《小雅·采绿》《小雅·采薇》等篇，在表达相思之情时常用此种比兴手法。故“参差荇菜”语当也不脱此比兴之惯例。因而，就诗之兴义分析来看，《关雎》一诗为恋情之歌说是比较切合全诗本义的。依据《毛诗》，《关雎》全诗分作三章。首章四句，见物起兴，引发出“窈窕淑女，君子好逑”的咏叹，开门见山，全无顾忌，真率自然，以平和舒缓的音律奠定了全诗的基调；第二章八句，以急管繁弦之笔写缠绵悱恻之情，淋漓尽致地揭示出追求者追求过程中那种炽热的爱慕之心与相思之苦；第三章八句，抒写求之已得的喜悦和结成伉俪时载歌载舞、尽兴狂欢的场面。《关雎》在艺术表现手法上有许多独到之处。比如，切合诗义自然流畅地运用比兴手法，显现出它意蕴无穷、妙合无限的艺术魅力；又如，在人物形象的刻画上也显得特别鲜明突出：对君子，分别从其择偶标准、追求态度诸方面着笔刻画，显得十分贴切生动；淑女的美好，则从外表与内心的美善统一显示出来；再如，《关雎》的结构也颇具匠心，如以“求之不得”一句承上启下，文势陡起，避免了行文的平板。清人方玉润这样评论道：“求之不得”一句是“根上‘求’字，忽生出‘不得’一层，文心乃曲”，“通篇精神扼要在此，不然，前后则平沓矣”（《诗经原始·卷一》）。在用字和协韵方面，《关雎》亦可谓《诗经》的杰出代表：诗中采用了许多双声（参差）、叠韵（窈窕）及连绵词（辗转），以增强诗歌音调的和谐美与描写人物的生动性；《关雎》取偶句入韵是其用韵的特色，如雉、洲、逑协幽部韵……这种偶韵式一直是中国古代诗歌协韵的主流，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

第二首，是一首贺新婚的诗。诗人看见农村春天柔嫩的桃枝和鲜艳的桃花，联想到新娘的年轻貌美。通过咏桃，烘云托月地描写了芳龄女郎的婚嫁。其性质就好像新中国成立前的“催妆词”，反映了当时社会对新妇的要求和人民生活的片段。这首诗以咏物见长，如“夭夭”描绘桃树少盛的形态，“灼灼”形容桃花绽开的艳丽，体物之工，古今称颂。

第三首，是一首反对过重的剥削、幻想美好社会的诗。春秋时期，各诸侯国先后实行一种叫“履亩税”的方法，即农民除了要出劳役为公田耕种以外，还要交纳私田所产的十分之一作为实物税。这样的双重剥削，农民实在难以忍受，于是幻想着去寻找一块理想的乐园。诗中以借喻的手法，将贪婪的剥削者比作田间大老鼠；又以同老鼠讲话的口气，再三呼告恳求，充满了无可奈何的怨恨，引起读者的共鸣与同情。章末忽发奇想，向往着有一块无忧无虑的乐土。但末章最后又说：“乐郊乐郊，谁之永号！”对心目中的伊甸园又感到渺茫困惑。一波三折，语尽意存。

第四首，是一首秦国的军中战歌。同仇敌忾、慷慨从军、奋勇杀敌的精神充溢全诗；反映了《秦风》的典型风格。后人评为“有吞六国气象”，并誉之为边塞诗之祖。



思考

1. 背诵四首诗。
2. 四首诗的“比兴”有什么特点？
3. 有人认为《桃夭》是一首祝贺新婚的贺婚辞，也有人说是贵族婚礼歌，你的意见呢？



超级链接

1. 诗：《诗经·秦风·蒹葭》。

2. 诗：《诗经·卫风·硕人》。
3. 诗：《诗经·魏风·伐檀》。
4. 诗：《诗经·唐风·无衣》。
5. 视频：品读《诗经》赏析（重庆电视台，主持人：祝克非）。
6. 诗：《西西里亚纺织工人》（德国·海涅）。

第二节 国殇^[1]

屈原



作品简介

屈原（约前 340 年——约前 278 年）是楚辞的代表作家，伟大的爱国主义诗人。他有高尚的情操、进步的政治观点。他留下来的作品有二十五篇：《离骚》《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》《远游》《卜居》《渔父》。其中《离骚》为光照万代的浪漫主义杰作。屈原的诗作想象丰富，辞采瑰丽，句式多变，大量引用神话传说，具有鲜明的浪漫主义色彩。

“楚辞”是流行于战国时期楚地的诗歌，是一种不同于《诗经》的新体诗。西汉刘向把它们编辑成书，定名《楚辞》（已佚）。现在流传的是王逸《楚辞章句》所载作品。楚辞作家有屈原、宋玉、景差、唐勒等。

如果说《诗经》作品以现实主义为主，那么《楚辞》主要是浪漫主义诗篇，它们历来并称为我国古典诗歌的两大源头。

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。
旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。
凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。
霾两轮兮絏四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。
天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。
出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。
带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不惩^[15]。
诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。
身既死兮神以灵^[18]，魂魄毅兮为鬼雄^[19]。



注释

[1] 选自《屈原赋选》，广东人民出版社 1984 年版。

[2] 操：拿着。吴戈：战国时吴国制造的一种特别锋利的戈。被：通“披”，穿着。犀甲：犀牛皮制作的铠甲。

[3] 车错毂：两国双方激烈交战，兵帅来往交错。毂：车轮中心插轴的地方。短兵：刀剑一类的短兵器。

[4] 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽了太阳，敌兵像云一样聚集在一起。旌：用羽毛装饰的旗子。

- [5] 矢交坠兮士争先：是说双方激战，流箭交错，纷纷坠落，战士却奋勇争先杀敌。矢：箭。
- [6] 凌：侵犯。躐：践踏。行：行列。
- [7] 左骖(cān)：古代战车用四匹马拉，中间的两匹马叫“服”，左右两边的叫“骖”。殪(yì)：缢地而死。右：右骖。刃伤：为兵刃所伤。
- [8] 霾(mái)两轮兮縶(zhí)四马，意思是把(战车)两轮埋在土中，马头上的缰绳也不解开，表示要同敌人血战到底。霾，通“埋”。縶：绊往。
- [9] 援玉枹(fú)兮击鸣鼓：主帅鸣击战鼓以振作士气。援，拿着。枹，鼓槌。
- [10] 天时：天意。怫(对)：怨。威灵怒：神灵震怒。
- [11] 严杀：酣战痛杀。弃原野：指骸骨弃在战场上。
- [12] 出不入兮往不反：是说战士抱着义无反顾的必死决心。
- [13] 忽：指原野宽广无际。超：通“迢”。
- [14] 挟(xié)：携，拿。秦弓：战国秦地所造的弓(因射程较远而著名)。
- [15] 首身离：头和身子分离，指战死。惩：恐惧，悔恨。
- [16] 诚：果然是，诚然。
- [17] 终：始终。
- [18] 神以灵：指精神永存。
- [19] 鬼雄：鬼中英雄。

本文导读

《国殇》是屈原所作《九歌》中的一篇。《九歌》本是古代乐歌的名称，而为屈原所沿用，并不是实指这组诗的数字。这一组诗，原是楚国南部流传已久的一套民间祭神的乐歌，经过屈原加工改写，成了独具体裁的抒情诗。

《国殇》是一首悼念为国阵亡将士的祭歌。所谓“殇”，本指未成年人的夭折，这里指阵亡的将士，因为他们是为国而死，所以叫国殇。楚国从怀王后期到顷襄王时代，曾经和秦国发生多次战争，都是秦胜而楚败。楚国人民为了保卫国家，所付出的牺牲代价是相当惨重的。这可能就是屈原写这首祭歌的背景。

全诗以爱国精神为灵魂，深沉悲壮，动人心魄，具有强烈的感召和鼓舞力量。诗人运用了多种多样的描写手法，刻画了楚军战士的英雄形象。诗中既有战士生前操戈披甲死后带剑挟弓的外貌描绘，又有义无反顾志不可夺的内心世界的刻画；既有短兵相接争相杀敌的正面描写，又有车马损伤战鼓擂击的侧面烘托；既有原野身首分离的逼真的现实主义写实，又有敌军若云天坠神的浪漫主义夸张。全诗叙事抒情虽然前后各有侧重，但爱国主义的浓烈感情始终充溢于字里行间。因此，诗中战士的形象塑造得鲜明生动，真实饱满，再现了一场酷烈的战斗，给人以身临其境之感。全诗最后以“魂魄毅兮为鬼雄”作结，对国耻的洗雪寄予希望，反映了作者的爱国思想。

全诗在艺术表现上与作者其他作品有些区别，与《九歌》中其他乐歌的表现手法也不尽一致。它不是一篇想象奇特、辞采瑰丽的华章，然其“通篇直赋其事”(戴震《屈原赋注》)，挟深挚炽烈的情感，以促迫的节奏、开张扬厉的抒写，传达出了与所反映的人事相一致的凛然亢直之美、阳刚之美，在楚辞体作品中独树一帜，读罢让人有气壮神旺之感。



思考

1. 《国殇》是在什么基础之上加工创造而成的？
2. 谈谈《国殇》这首诗是如何把叙事与抒情联结在一起。



超级链接

1. 文：《九歌·少司命》（战国·屈原）。
2. 视频：电影《屈原》（导演：鲍方，主演：李清、鲍方，1975年香港凤凰公司出品）。
3. 视频：《品读〈屈原〉郭沫若》（重庆电视台，主持人：祝克非）。

第三节 登徒子好色赋^[1]

宋 玉



作品简介

宋玉，战国末年著名辞赋作家，生卒年不详。《史记·屈原贾生列传》云：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”今人多据此认为其活动年间应稍晚于屈原。其生平事迹，史籍虽有零星记载，但多语焉不详，可能曾仕于楚顷襄王朝，官位不高，很不得意。

宋玉的作品，对黑暗的现实有所批评，时见不平之气，但多自怨自怜的伤感气息。文风略近屈原，善于运用排比铺张的手法描摹事物，想象奇特，词藻丰赡。刘勰《文心雕龙·诠赋》评其作品为“别诗之原始，命赋之厥初”，完成了楚辞到汉赋的过渡。后世常以“屈宋”并称。《汉书·艺文志》载其赋作凡十六篇，然颇多亡佚和伪托，无争议者仅《九辩》一篇。

大夫登徒子侍于楚王^[2]，短宋玉曰^[3]：“玉为人，体貌闲丽^[4]，口多微辞^[5]，又性好色，愿王勿与出入后宫。”王以登徒子之言问宋玉，玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退^[6]。”玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白^[7]，施朱则太赤。眉如翠羽^[8]，肌如白雪，腰如束素^[9]，齿如含贝^[10]。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡^[11]。然此女登墙窥臣三年，至今未许也^[12]。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳^[13]，齟唇历齿^[14]。旁行踽傻^[15]，又疥且痔。登徒子悦之，使有五子。王孰察之^[16]，谁为好色者矣。”是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪！臣自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为王言乎？若臣之陋^[17]，目所曾睹者，未敢云也。”王曰：“试为寡人说之。”大夫曰：“唯唯^[18]。臣少曾远游，周览九土^[19]，足历五都^[20]。出咸