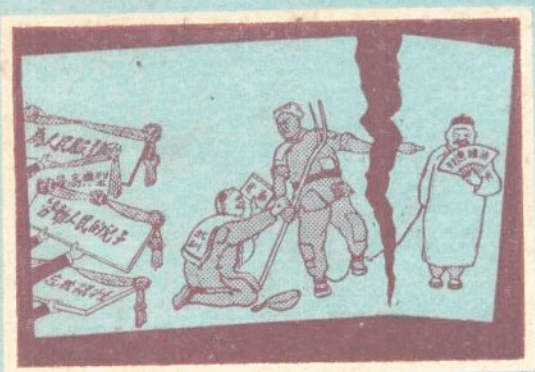




武訓思想批判

中南人民出版社出版
長沙書局中南總分店發行

編者的話

本書所選的主要是中南區關於『武訓傳』的批判。這一批判工作，目前在中南區還正在進行，因此，卽就中南區範圍而言，這個選集也還不夠全面。另外，爲了使讀者在學習批判『武訓傳』時，能夠得到更全面的認識，在篇幅許可的條件下，我們也從『人民日報』和『學習』雜誌，選刊了謝興堯、胡繩、和楊耳三位同志的論文。

中南人民出版社編輯部 一九五一年七月

目 錄

應當重視電影『武訓傳』的討論……………	『人民日報』社論 (一)
共產黨員應當參加關於『武訓傳』的批判……………	『人民日報』 (七)
關於開展電影『武訓傳』和『武訓精神』的討論	
與批判的指示……………	中央人民政府教育部 (二〇)

爲提高黨的思想工作而鬥爭……………	熊 復 (三)
學習批評『武訓傳』端正教育思想中的立場和觀點……………	潘梓年 (六)
『武訓傳』給我們的教訓……………	陳荒煤 (三)
揭穿武訓的反動精神與實質……………	李爾重 (七)
武訓是勞動人民的叛徒……………	徐懋庸 (八)
爲提高文藝思想水平而鬥爭……………	于黑丁 (四一)

電影『武訓傳』怎樣歪曲歷史，作反動宣傳……………黎辛（五）
關於『武訓傳』……………馬鐵丁（五）

武訓其人其事……………謝興堯（六）
為什麼歌頌武訓是資產階級反動思想的表現……………胡繩（九）
評武訓和關於武訓的宣傳……………楊耳（九）

應當重視電影『武訓傳』的討論

在發表楊耳同志「陶行知先生表揚『武訓精神』有積極意義嗎？」一文時，我們說希望因此引起對於電影『武訓傳』的進一步的討論。為什麼應當重視這個討論呢？『武訓傳』所提出的問題帶有根本的性質。像武訓那樣的人，處在滿清末年中國人民反對外國侵略者和反對國內的反動封建統治者的偉大門爭的時代，根本不去觸動封建經濟基礎及其上層建築的一根毫毛，反而狂熱地宣傳封建文化，並爲了取得自己所沒有的宣傳封建文化的地位，就對反動的封建統治者竭盡奴顏婢膝的能事，這種醜惡的行爲，難道是我們所應當歌頌的嗎？向着人民羣衆歌頌這種醜惡的行爲，甚至打出『爲人民服務』的革命旗號來歌頌，甚至用革命的農民鬥爭的失敗作爲反襯來歌頌，這難道是我們所能夠容忍的嗎？承認或者容忍這種歌頌，就是承認或者容忍污蔑農民革命鬥爭，污蔑中國歷史，污蔑中國民族的反動宣傳，就是把反動宣傳認爲正當的宣傳。

電影『武訓傳』的出現，特別是對於武訓和電影『武訓傳』的歌頌竟至如此之多，說明了我國文化界的思想混亂達到了何等的程度！試看下面自從電影『武訓傳』放映以來，北京、天津、上海三個城市中報紙和刊物上所登載的歌頌『武訓傳』、歌頌武訓、或者雖然批評武訓的一個方面，仍然歌頌其他方面的論文的一個不完全的目錄：

題

目

作者 報 刊 日

期

編導『武訓傳』記

孫瑜 光明日報

二、二六

武訓傳電影和武訓畫傳

長之 光明日報

二、二六

我看『武訓傳』電影

李士釗 光明日報

二、二六

我看了『武訓傳』電影

陶宏 光明日報

二、二六

武訓傳——電影故事

羅維 工人日報

二、二六

介紹武訓畫傳

管大同 光明日報

二、二七

武訓傳

紫光 新民報

二、二七

熱愛我們偉大的祖國——看電影

谷風 新民報

二、二七

『武訓傳』有感

王廣堯 新民報

二、二七

關於電影『武訓傳』

項若愚 新民報

二、二七

對『武訓傳』的意見

魏兆蘭 光明日報

二、二八

由教育觀點評『武訓傳』

『武訓傳』觀後

『武訓傳』醜化了勞動人民

論『武訓傳』

我對『武訓傳』的意見

『武訓傳』能表現我們祖先的偉大嗎？

將『武訓傳』的爭論明確起來

由武訓和周大這兩個人物談起

推薦『武訓傳』觀後

『武訓傳』觀後感

評『武訓傳』

我看『武訓傳』

『武訓傳』教育了我

不能接受武訓的傳統

關於『武訓傳』

夙雋 新民報

江林 新民報

楊雨明 北京文藝

端木蕻 二卷一期

良林 光明日報

田家美 新民報

書亭 人物雜誌

趙桓 天津日報

阮丁 進步日報

果鴻遠 進步日報

步雲清 進步日報

文華 進步日報

夏文華 進步日報

時偉文 天津日報

李歆 天津日報

堃瑜 天津日報

靜知 進步日報

程慶華 進步日報

三、一零

三、三一

三、一五

四、二

四、二

五、五

三、一九

三、一九

三、二三

三、二八

三、二九

四、四

四、四

四、四

我對武訓的看法

武訓的『反抗』變成了幫忙

對『武訓傳』取材問題的一點意見

關於武訓不是我們好傳統的商榷

我怎樣演武訓的

武訓傳（報紙連載畫傳）

『武訓傳』與中國封建社會

在苦難中成長的『武訓傳』

我怎樣表現武訓的『夢』

編導『武訓傳』前後

小論表現歷史人物問題——從『武訓傳』影片談起

看了武訓傳之後的意見

恂

進步日報

四、四

洪都

進步日報

四、八

方輝先

進步日報

四、八

魯男子

進步日報

四、八

趙丹

上海大眾
電影第九
至第五期

一九五零、十一、一六

孫瑜編

新聞日報

一二、一四至一九
五一、一、三零

董天野

畫

大公報

三、三零

王蓓

大公報

三、三零

孫瑜

新聞日報
大眾電影
第十四期

一九五一、一、一
三、三零

言萌

文匯報

三、二九

『武訓傳』影片談起

戴白韜

新聞日報
大眾電影
第十四期
文匯報

一、一
一、一
一、三

『武訓傳』觀後感……

馬侶賢

大衆電影
第十四期

一、一

育才學校師生談『武訓傳』

大衆電影
第十四期

一、一

看了『武訓傳』的一些體會

顧慰祖

文匯報

一、六

『武訓傳』半解

史果

新民報晚
刊

一、六

對『武訓傳』的粗見

立行

大公報

一、一三

從『武訓傳』談起

王鼎成

新聞日報

一、二七

下面是關於武訓的幾本在一九五一年初出版的新書：

武訓傳（電影小說）

孫瑜著

上海新亞書店出版

武訓畫傳

李士釗編

上海萬葉書店出版

孫之儁繪

千古奇丐（章回小說）

柏水編

上海通聯書店出版

在許多作者看來，歷史的發展不是以新事物代替舊事物，而是以種種努力去保持舊事物使它得免於死亡；不是以階級鬥爭去推翻應當推翻的反動的封建統治者，而是像武訓那樣否定被壓迫人民的階級鬥爭，向反動的封建統治者投降。我們的作者們不去研究過去歷史中壓迫中國人民的敵人有些什麼人，向這些敵人投降并爲他們服務的人是否有值得稱贊的地方。我們的作者們也不去研究自從一八四零年鴉片戰爭以來的

一百多年中，中國發生了一些什麼向着舊的社會經濟形態及其上層建築（政治、文化等等）作鬥爭的新的社會經濟形態，新的階級力量，新的人物和新的思想，而去決定什麼東西是應當稱贊或歌頌的，什麼東西是不應當稱贊或歌頌的，什麼東西是應當反對的。

特別值得注意的，是一些號稱學得了馬克思主義的共產黨員。他們學得了社會發展史——歷史唯物論，但是一遇到具體的歷史事件，具體的歷史人物（如像武訓），具體的反歷史的思想（如像電影『武訓傳』及其他關於武訓的著作），就要失了批判的能力，有些人則竟至向這種反動思想投降。資產階級的反動思想侵入了戰鬥的共產黨，這難道不是事實嗎？一些共產黨員自稱已經學得的馬克思主義，究竟跑到什麼地方去了呢？爲了上述種種緣故，應當展開關於電影『武訓傳』及其他有關武訓的著作和論文的討論，求得澈底地澄清在這個問題上的混亂思想。

（一九五一年五月二十日『人民日報』社論）

共產黨員應當參加關於「武訓傳」的批判

本報從五月十六日開始，對於最近在北京及各地演出的一部電影——「武訓傳」提出了嚴正的批判，今天本報又爲此發表了社論，指出「武訓傳」的放映及其所引起的評論，不但證明了我國文化界思想混亂的嚴重情況，而且證明了資產階級的反動思想侵入了戰鬥的共產黨的嚴重事實。每個看過這部電影或看過歌頌武訓的論文的共產黨員都不應對於這樣重要的思想政治問題保持沉默，都應當積極起來自覺地同錯誤思想進行鬥爭。如果自己犯過歌頌武訓的錯誤，就應當作嚴肅的公開的自我批評。擔任文藝工作、教育工作和宣傳工作的黨員幹部，特別是與武訓、「武訓傳」及其評論有關的北京、上海、天津、山東、平原等地文化界的幹部，尤其應當自覺地、熱烈地參加這一場原則性的思想鬥爭，並按照具體情況作出適當的結論。

這一場思想討論將會極大地提高每個黨員的思想水準，豐富我們黨的學習生活。通過這一場原則性的討論，將使每個黨員懂得了革命者與封建統治擁護者的原則區

別，人民民主主義和改良主義的區別，民族傳統中落後的、消極的、反動的東西和進步的、積極的、革命的東西的區別。同時，也會提高我們的政治覺悟性，使我們瞭解一個共產黨員站在馬克思列寧主義立場應當表揚什麼，反對什麼，對於錯誤是應當採取自由主義態度還是應當採取革命的鬥爭態度。

凡是放映過『武訓傳』的各城市，那裏的黨組織都要有計劃地領導對『武訓傳』的討論，要把領導這一討論當作一個嚴重的思想教育工作。在討論中，要足夠估計武訓、『武訓傳』以及有關武訓的傳記、畫冊、評論在某些同志中可能產生的錯誤影響。爲了更好地幫助黨員學習，領導上還可以提供以各種必要的參考材料，當然更重要的是幫助黨員掌握到認識和分析問題的基本武器，以便通過這一具體例子教育黨員弄清楚黨的世界觀辯證唯物論和歷史唯物論的基本觀點，共產主義、人民民主主義的革命內容，幫助黨員運用馬克思列寧主義理論的基本原則和毛澤東同志理論著作中所發揮的馬克思、列寧主義的立場、觀點和方法，對武訓、『武訓傳』以及有關武訓各種讚揚文字的反動的錯誤的思想進行有系統的批判。應當瞭解，領導這樣的批判工作正是黨的組織應當經常用以提高黨員覺悟的思想工作。忽視對錯誤思想的批判工作便是取消了黨對思想工作的領導。

對於受到『武訓傳』影響相當大的一部份觀眾或讀者，每個黨員在弄清『武訓傳』所犯的錯誤內容和實質之後，都有責任向羣衆進行教育，幫助羣衆從各種有害的

歪曲的思想中解放出來，正確地認識自己民族的光榮革命傳統，認識到毛主席、中國共產黨所領導的中華民族解放道路，認識到新中國政治、經濟、文化生活的發展歷史和未來的遠景，這些教育應當同真正愛國主義的教育結合起來，成爲其中生動而又具體的一部份。

（一九五一年五月二十日『人民日報』『黨的生活』欄）

關於開展電影『武訓傳』和

『武訓精神』的討論與批判的指示

中央人民政府教育部

中央人民政府教育部頃發佈關於開展電影『武訓傳』和『武訓精神』的討論與批判的指示如下：

一、由電影『武訓傳』所引起的思想論爭，目前已逐漸開展成爲一種全國性的思想運動。這一運動應引起我全國教育工作者的嚴重注意。武訓這一具體歷史人物，在我國教育界是很熟習的。所謂『武訓精神』，在教育工作者中，影響極深也極普遍。這種影響模糊了革命的立場、觀點，成爲人民教育事業前進的嚴重的思想障礙。因此，在各級教育行政機關及各級學校中深入討論『武訓傳』及有關武訓的論著，對武訓這一人物及所謂『武訓精神』進行科學的、系統的討論與批判的工作，是十分必要的。

二、各級教育行政領導機關應十分重視這一思想運動的領導。這一運動必須普遍到每一個學校每一個教育工作者。專署以上的教育行政部門及中等以上的學校，應協同教育工會組織開展這一討論，要指定閱讀的參考文件，結合電影『武訓傳』或武訓的史料作科學的研究和批判，而重點應放在檢討自己的思想，就自己過去和現在對武訓的看法，對電影『武訓傳』的看法，以馬列主義、毛澤東思想為武器，進行檢討，展開自由論爭，並提倡少數人作較系統的深入的研究，如批判有關武訓的著作，作出科學的結論等。對縣以下的教育行政幹部及小學教師，除佈置自學討論外，並可利用假期集訓的機會，作為專門問題進行研究。

三、在討論過程中必須有正確的思想領導，針對所提出的問題，啟發大家的思想，步步深入，從現象到本質，最後作出正確的結論，以達到明確革命的立場、觀點與反動思想的界線，肅清所謂『武訓精神』的影響，澄清教育思想上的混亂狀態，提高全體教育工作者的政治思想水平。

四、學習時間，一般定為半個月。專署以上教育行政機關及中等以上學校，在七月中旬以前，必須將這一學習運動的結果逐級總結上報。

（一九五一年六月五日『人民日報』）

爲提高黨的思想工作而鬥爭

熊復

『資產階級的反動思想侵入了戰鬥的共產黨』！

人民日報號召共產黨員參加『武訓傳』的討論，向我們提出了這樣的警告。

『武訓傳』這部影片在中南區各地也曾上演過，報紙上也曾有過雖然批評武訓的某一方面而仍然歌頌武訓的其他方面的文章。而看過『武訓傳』之後受到『武訓傳』影響的人自然也不在少數，其中也自然包括許多共產黨員在內。

不錯，中南區各地報紙上沒有像北京、天津、上海的報紙那樣，出現衆多的歌頌武訓和『武訓傳』的文章。這個事實，能不能說明中南區文化界的思想情況沒有發生混亂或混亂的程度不嚴重呢？不！中南區文化界的思想情況仍然是混亂得很的。我們許多人都看了『武訓傳』，爲甚麼對『武訓傳』所傳播的這樣有害的反動的思想却不置一詞呢？這種可疑的沉默，難道不正是表示我們做了『武訓傳』的俘虜麼？對共產黨員來說，向黨內黨外一切損害黨的和人民的利益的現象進行堅決的鬥爭，難道不是一個

共產黨員應有的起碼的立場麼？像『武訓傳』這樣宣傳落後、反動、倒退的思想，難道不是損害黨的和人民的利益的現象麼？對於這樣的錯誤思想，聽之任之，不辯白，不批判，不大聲疾呼，不向羣衆進行教育，幫助羣衆從這種反動宣傳的影響之下解放出來，難道不是表明我們犯了嚴重的自由主義麼？

應該承認，我們容忍了像『武訓傳』這樣的反動宣傳，正是說明我們的思想情況混亂極了。思想戰線上的這種情況，拿來和我們國家在軍事戰線、政治戰線、經濟戰線上的偉大勝利相比較，是多麼地不相稱啊！

人民日報的號召，是應該引起中南區的黨重視的。每個共產黨員，每個人民的文教教育工作者，不論看過或未看過『武訓傳』，都應該積極起來，自覺地、熱烈地參加批判武訓和『武訓傳』的這場原則性的思想鬥爭。

爲甚麼說，參加武訓和『武訓傳』的討論是一場原則性的思想鬥爭呢？這是因爲『武訓傳』所提出的問題是在立場、觀點、方法上都帶有根本的性質：就立場來說，還是擁護中國人民推翻反動封建統治者的革命鬥爭呢，還是擁護對於封建統治者的可恥的投降行爲？就觀點來說，還是發揚民族歷史傳統中積極的、進步的、革命的方面呢，還是保持民族歷史傳統中某些消極的、落後的、反動的東西？就方法來說，還是向人民羣衆歌頌那些在我們民族歷史上起了進步作用的人物和事物呢，還是向人民羣衆歌頌那些在我們民族歷史上起了阻礙和破壞作用的醜惡人物和醜惡行爲？