

人民音樂出版社

邮票上的
世界著名
音乐家 李近朱编著



上海音樂出版社

李近朱編著



上海音乐出版社

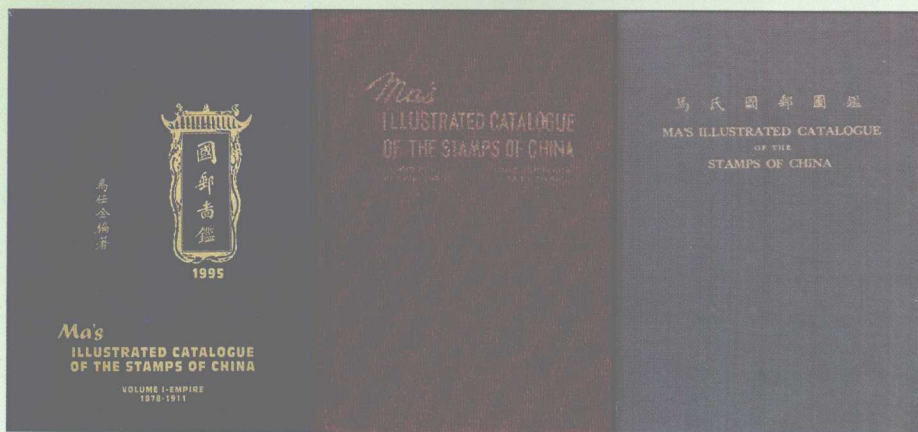
2008.05
第二期
总第12期

- 新中国首部集邮图书《通信的故事》版本详介
- 凝聚马氏父子心血的《国邮图鉴》
- 谁“克隆”了谁？
- 发现《集邮六十年》征求意见稿
- 受赠签名书该不该外流引来大讨论
- 中国邮史出版社出版的邮书与版本资料一览表

中华集邮文献网 主办
www.jywxw.com

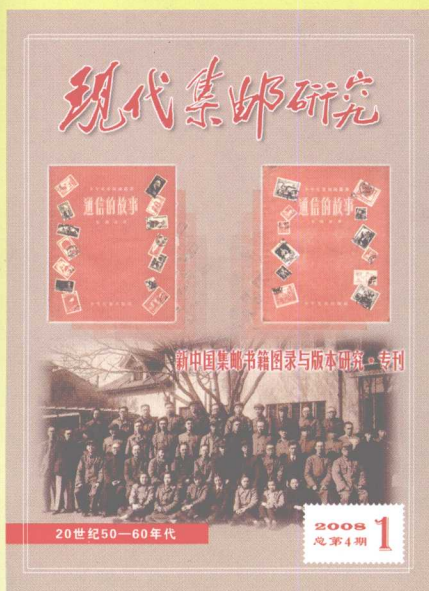
披露 研究 发现 探讨 釜铃 专题 信息 网络 资料 交流

《国邮图鉴》版本欣赏



欢迎订购《新中国集邮书籍图录与版本研究》

(20世纪50-60年代)



▲ 每部30元免邮并赠第一组4张“老照片新作”（见右侧）和中国早期集邮图书存世衡量表



目录

●专题:风筝之都三日行 观展会友淘文献

- 02 林轩记者赠我活动手册兼节目单
- 02 王家伟处女作《集邮入门》将再版
- 02 李曙光主任透露大龙5分银将“亮相”
- 03 喜见李秋实的《中国普通邮票图鉴》书稿
- 03 王景文赠书约我潍坊展场面交
- 03 任铁英赠带俄文套的《俄罗斯邮票故事》

●专题:新中国首部集邮图书

《通信的故事》版本详介

- 04 简介
- 05 两点说明
- 06 发现九种版本
- 06 说说版权页
- 07《通信的故事》各印次版本出版资料一览表
- 08 经历了新旧两种币值的转换 定价扑朔迷离
- 09《通信的故事》重要性
- 专题:纪念怀念著名集邮家马任全先生
诞生100周年、逝世20周年

- 13 马任全主要业绩
- 14 凝聚马氏父子心血的《国邮图鉴》
- 15 网上亮相《国邮图鉴》众友纷纷“跟贴点评”
- 16 集邮家马佑璋印象
- 13《集邮文献撷英》历次刊登的

《国邮图鉴》文章一览

●披露·研究·发现·探讨·信息·网络·资料

- 10 奉上一份集邮文献大餐
- 11 弥补一项空白 具有十个特点
《新中国集邮书籍图录与版本研究》(20世纪50-60年代)出版
- 11 读者对《新中国集邮书籍图录与版本研究》的点评
- 09《新中国集邮书籍图录与版本研究》
(20世纪50-60年代)已购人员名单

- 19 谁“克隆”了谁?
- 20 发现《集邮六十年》征求意见稿
征求意见稿的重要性简述

征求意见稿与正式出版物对比

- 21 三种姜治方集邮回忆录简介
- 22 只印200册的“建卫纪念版”
- 23 说说两册《今日邮政》总目录
- 24 介绍新发现的两本集邮连环画
- 29 封面设计相似题材相同的

大J小J教材邮书

- 29 中国邮史出版社成立五年出版邮书56部
多部邮书曾获香港邮展银奖、大银奖
- 30 中国邮史出版社出版的集邮图书

与版本资料一览表

- 32 刘佳维作序出版的集邮书目一览表
- 33 CCTV编辑著音乐邮书五部

集邮文献撷英

34-37 邮书季报/17 则

- 37 独具匠心的创意第一组“老照片新作”简介
- 38 拥有《邮乘》全套才是

高级集邮文献收藏家?

39 一部“奇书”感动了我

40 外国邮书版本趣闻(五):

英美同名邮书知多少(下)

41 我也来介绍一本《STAMP COLLECTING》

43 小说:一本古老的邮刊(下)

●刊中报:《签铃文献生香》总第8期

25○签铃相册:会士王景文赴潍坊签名赠书

25○签书讨论:受赠签名书该不该外流

引来大讨论

26○签书讨论:受赠签名书该不该外流

27○签书讨论:也谈签赠本的外流现象

28○出现在网上和地摊上的签名书选登·续

●编读往来等

23《薛聘文先生论邮著作及书翰日记选集》

将出版

37《集邮文献撷英》《网络文献集邮》订购启事

32 文献集邮研究会 欢迎你加盟入会

33 中国邮史研究会 华邮研究的殿堂

39 以邮学研究为主的延陵邮学会欢迎你

52《圣地邮刊》期待你的支持

●副刊:集邮文献交流园地…………… 45-51

封二:《国邮图鉴》版本欣赏

封三:欢迎订阅《新中国集邮书籍图录与

版本研究》(20世纪50-60年代)

封底:欢迎订阅《新瑞集藏》《新瑞拍卖》

集邮文献撷英

2008年第2期(总第12期)

顾问:郭润康 林 轩 刘广实 邵 林
马佑璋 葛建亚 司徒一凡(香港)

主编:王建平(兼排版)

封面设计:陶新平

封面题词:郭润康

校对:王超

电话:0519-86964809

手机:0-13961297238

邮政编码:213015

地址:江苏常州清潭新村87幢戊单元501室

电子邮箱:jywxw_2003@yahoo.com.cn

助刊:网上“集邮文献专营店”网址

http://jyyouwenxian.kongfz.cn/

主办:中华集邮文献网 www.jywxw.com

内部交流·苏ICP备05017291

风筝之都三日行 观展会友淘文献

2008年4月19-21日,中华全国新人新作集邮展览在山东潍坊举办,我与江南邮学会秘书长陶新平先生于18日上午乘动车结伴而行,至下午4点半左右到达草长莺飞、生机盎然的世界风筝之都——潍坊,下榻在怡和居商务酒店;19日上午前往富华国际展览中心参观“新人新作”邮展;20日上午再赴展场;中午潍坊邮友于凤刚先生设宴款待下榻在怡和居商务酒店的各地邮友。晚上5点参加延陵邮学会在潍坊帝豪大酒店举行的联谊活动;21日中午离开潍坊,从无锡转道回到常州。在潍坊的这几天里,新旧旧友,欢聚一堂,畅谈邮事,共叙邮情,留下了难忘的印象。下面是一组着重反映与集邮文献有关的照片,通过照片及文字,将可获得许多重要的集邮文献信息。

(王建平 摄并文)



林轩记者赠我活动手册兼节目单

在展场,有幸与《集邮》高级记者林轩相聚,在简单的介绍了我编撰并即将发行的《新中国集邮书籍图录版本研究》(20世纪50-60年代)情况后,我展示了刚刚创作的一组以集邮文献有关的4张6寸“老照片”新作,受到林记者的赞赏。当获知我对邮事活动节目单感兴趣时,林记者爽快的将他手中的28届全国佳邮评选颁奖活动手册兼节目单赠予我,成为潍坊之行获得的文献之一。(见上图)



王家伟处女作《集邮入门》将再版

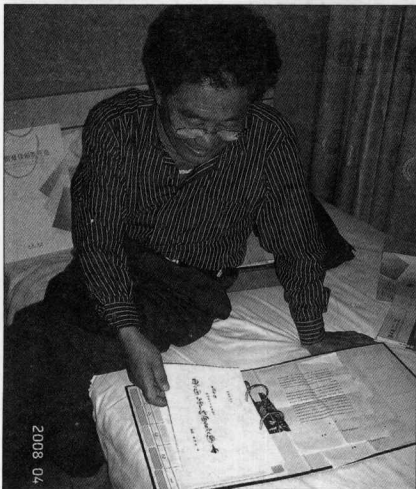
去年9月福建科技出版社出版泉州王家伟编著的《集邮入门》,这是针对青少年集邮而编著的(见本刊上期第30页与封三彩图),在当地学校很受欢迎,几乎售罄。在潍坊的交谈中获知该书将修改再版的信息。王家伟是《集邮文献撷英》的忠实读者,在潍坊他预订了2008-2009年本刊(见上图)。



李曙光主任透露大龙5分银将“亮相”

上期本刊第9页刊出了“李曙光《实用集邮学教程》版本介绍”一文和封二彩页配合刊出了三种不同印次的封面图。在潍坊,我与2008中华全国新人新作集邮展览评审委员会主任李曙光进行了简单的交谈(上图为合影照;下图中间为李曙光主任,右为评审员焦晓光女士)。首先他对本刊上期刊出介绍他的《实用集邮学教程》一书图文感到高兴,尤其将他编著的全部集邮图书用表格进行集中统计进行了赞赏。同时李主任透露说,他编著的《实用集邮学教程》自2002年8月至2006年7月3次印刷了1.5万册,现出版社已经基本卖完,目前正在作进一步的修改后推出第4次印刷的版本,在新的印次版本封面上,放大镜下面的邮票将改为大龙邮票5分银(本刊注:封面上的邮票第1次印是大龙3分银,第2-3次印是1分银)。





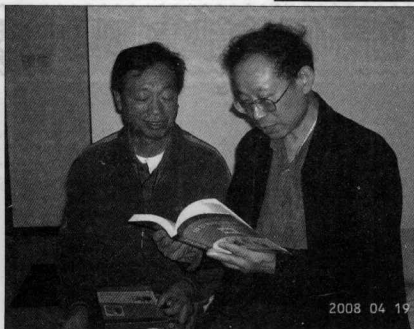
喜见李秋实的《中国普通邮票图鉴》书稿

青岛李秋实先生对新中国和普通邮票颇有研究，他精心编组的传统邮集《中国普通邮票》(1955-1982)，曾在2002年全国首届老年集邮展览上获大镀金奖加评审员祝贺，其编著的《中国普通邮票图鉴与邮史研究(1950-1999)》书稿，已在《中国集邮报》上连载。在潍坊，李先生与我同住一家酒店，因此有机会与李先生的房间里一叙。上图是李先生在向我们展示他的《中国普通邮票图鉴》(1950-1999)书稿，同时他听取了我们对书稿的编排与出版意见。



王景文赠书约我潍坊展场面交

王景文3月31日寄我明信片说，《王景文集邮学术文选》近日出版，拟赠先生1册，4月19-20日请到展场当面签赠。当我如约来到展场时，赠书摊位上聚集了许多受赠书的各地朋友，王景文与大家谈笑风生，其乐无穷。他的一手漂亮的签赠文字几乎不停的在扉页上书写，面对走来的各地未曾谋面的朋友，只要说出姓名他都能记忆起来，完全看不出已是77岁的高龄。面对王景文的热情，大家纷纷与王景文先生摄影留念，笔者也与其合影(见上图)。



任铁英赠带俄文套的《俄罗斯邮票故事》

任铁英，中俄集邮研究会副会长。1947年生于哈尔滨，祖籍山东聊城。曾任生产大队党支部书记、乡长，任《黑河日报》社副总编等职。他与其子任耕田编著的《俄罗斯邮票故事》于2006年由人民邮电出版社出版，并作为献给中俄战略合作伙伴关系建立10周年、2006年在中国举办“俄罗斯年”和2007年在俄罗斯举办“中国年”的礼品。

《俄罗斯邮票故事》综合了邮票画册和故事图书的特点，图文并茂、形象生动、融思想性、艺术性、史料性、知识性、趣味性、欣赏性于一体。作者通过邮票为读者提供了一部“俄罗斯百科全书”，为中国“俄罗斯年”活动献上了一份厚礼。本书可使读者全方位品味俄罗斯邮票风貌，欣赏俄罗斯伟大民族的灿烂文化。该书作者是父子俩，他们十几年孜孜不倦、不辞辛苦、潜心研究的集邮新成果，全书共分为古今人物、经典名作、传说童话、自然趣闻、风情名胜、前言附录后记6个部分。

在潍坊，有幸的是任铁英与李秋实同住一个房间。当彼此交换名片时才知《俄罗斯邮票故事》的作者就在我面前。寒暄几句后，便谈起了这部书的创作出版过程。任先生当场赠我一本签赠本，可与我先前购的一本不同，这是一本带着彩色俄文书壳的书。经咨询，才知道漂亮的彩色书壳只印了200个，专供出口俄罗斯的。因此，获赠的这本书就更有不同的意义了。我回赠了最新两期的《集邮文献撷英》，任先生非常喜欢，捧着认真的阅读，任先生与我一样，也曾从事党务和新闻工作，彼此交流有着共同的语言，他详细的咨询了我的办刊情况，同时他愿意将余存下来不多的《俄罗斯邮票故事》按

定价36元免邮费让给本刊的读者，需要签名钤印的朋友请说明，具体汇款地址是：

邮编：266555 山东青岛开发区武夷山路167号千禧花园6号楼五单元602室任铁英(带俄文壳套的已无请勿索购)。

俄罗斯邮票故事

任铁英 任耕田 编著

王建华先生：

清指正

任铁英

2005 4 16 潍坊

人民邮电出版社

新中国首部集邮图书《通信的故事》版本详介



编者按:由本刊主编编著的《新中国集邮书籍图录与版本研究》(20世纪50-60年代)已经以现代集邮研究专刊的形式出版了,这是首部详细研究与介绍“新中国早期集邮图书”的资料。本期选登其中一篇,以飨读者。

说明:因版面有限,选登时许多篇目与难得的图片只能“忽略”,凡选登的均标有在本刊上的页码,具体目录如下:

新中国出版的第一部集邮图书《通信的故事》	04
“小集邮家”片断(1-2)	05
发现九种版本	06
说说版权页	06
异彩缤纷的版权页比较(1-2)	06-07
表1:《通信的故事》各印次版本出版资料一览表	07
印量小议/封面上邮票变化之对照	忽略
封面上邮票清单/三次不同的封底装帧对比	忽略
经历了新旧两种币值的转换,定价扑朔迷离	08
目录页修改频繁,变化多端	忽略
插图修改贯穿了以人为本的理念	忽略
《通信的故事》重要性	09
曾被误为新中国第一本集邮图书的《通讯的故事》	忽略
少年儿童出版社简介(1-2)	忽略
新中国成立以来邮事资料(1-2)	忽略
“版本”一语的来源/版次与印次的关系	忽略
版本学研究对象/闲说封面封底	忽略
币值改革背景资料/文字改革背景资料	忽略
作者、绘画、装帧注释/刘开申作品简介	忽略

简介《通信的故事》,1953年10月由儿童出版社出版,朱翊新著,刘开申绘画,马如瑾装帧,导文印刷所印刷。初版印数13070册28开,字数275万字,定价2800元(旧币值)。该书用14则故事形式生动有趣的介绍了有关通信和邮政的一些常识,其中第11节讲的是“小集邮家”的故事,并配有“米山全神贯注地看小册子上的邮票”插图1幅与邮票18枚。

全书以米山小朋友为第一人称,并将其故事情节通篇贯穿在米山身上。阅读全书,内容承上启下,自然而轻松,能培养和提高小朋友们的集邮兴趣。

作者朱翊新熟悉建国初期中国邮政的各项业务,而且也熟知集邮。在“小集邮家”第11节中塑造了米山与谈英两位集邮的小朋友,他们在一起欣赏时的对话,自然而又纯朴,所提及到的邮票,均在封面设计中和第42页上予以展示,使该书的邮味更浓。而且第12节的开始是以开展集邮小组活动而作铺垫展开的新一节内容。

十一 小集郵家

米山有個同學，名叫談英，是個小集郵家。

小集郵家談英喜歡收集郵票，紅紅綠綠的，大大小小的，貼滿了一本小冊子。

米山在自己心愛的小匣子裏也收藏了一些郵票，但是比起那位小集郵家來，差得遠了。有一天放學後，米山到談英家裏去玩，順便看看他的小冊子裏的郵票。

小冊子到了米山手裏，米山全神貫注地看郵票。他一頁又一頁地翻，遇到心愛的，目光就停留在上面好久，好像捨不得放手的樣子。



米山全神貫注地看小冊子上的郵票。

談英看見米山注視在印着我國國旗、國徽和印着敦煌壁畫的郵票上面，對米山說：“雕刻得多精緻！你看，每一張郵票的畫面都表現着勻稱的線條、柔和的顏色，我現在把它們放在一處，就好比開個藝術品展覽會，我們欣賞它們，心裏是多麼愉快。米山，你說是不是？”

“你說得對！”米山說了，目光又射到一張印着毛主席像的郵票上，旁邊還有兩張郵票，一張印着馬克思像，一張印着魯迅像。米山微笑着說：“談英，毛主席是我們的偉大的領袖，馬克思是世界無產階級革命的導師，魯迅是我國革命的

文學家，都是我們所敬愛的。你把這幾張郵票收集在一起，有意義！真有意義！”

“國營農場”、“成渝鐵路”、“一定要把淮河修好”的幾張郵票，又吸引着米山了。他看過了說：“老師和爸爸都告訴我，祖國的建設事業正在大力展開，這幾張郵票，表現了祖國偉大的成就。”

米山再往下翻，看見有好幾張標出“紀念”字樣的郵票，像：淮海戰役勝利紀念啊，南京上海解放紀念啊，中國人民解放軍建軍二十五週年啊，中國人民志願軍出國作戰二週年紀念啊，中蘇友好互助同盟條約簽訂紀念啊，……米山看過了，說：“這些都是歷史的紀錄，可以幫助我們回憶過去偉大的事蹟。談英，你收集得真不少！”

翻下去還有呢，兩張郵票：“保衛世界和平”、“慶祝亞洲及太平洋區域和平會議”，象徵着和平的鴿子振着翅膀在高飛，說明和平陣營的力量一天一天地強大起來了。米山欣賞得有點兒出神。

“土地改革”、“中國工會第七次全國代表大會”的紀念郵票，又出現在他們眼前了。他們知道這是我國工人和農民的幸福的標誌。

談英的爸爸回來了，米山忙叫了一聲“談伯伯”。



集郵冊上的幾張郵票。

“真好！你們在欣賞郵票。”談英的爸爸滿臉笑容地說，“在蘇聯，學校裏的小朋友喜愛集郵。他們常常集合了幾個同學成立‘集郵小組’，搜集郵票，欣賞郵票，研究郵票。他們

為什麼這樣做呢？原因很簡單，他們認為郵票是反映人民的生活、國家經濟和文化發展的最好的畫片。他們認為把郵票搜集起來，可以配合正課學習，可以作為藝術品來欣賞，又可以作為培養品德、增進知識的材料。”

米山說：“談伯伯，您說得完全對。我剛才翻看談英的小冊子，覺得郵票上的畫面全是藝術品，會吸引我們去欣賞；同時，那畫面裏的人像和景物，又確是培養品德、增進知識的好材料。”

談英的爸爸帶着鼓勵的口氣說：“小朋友，你真聰明，理解力真強。你們在同學中間不是可以發起組織‘集郵小組’嗎？”

米山點點頭。

“那麼我就和你一同發起組織吧！”談英興奮地說。

不多久，米山的學校裏就出現了由談英和米山發起的集郵小組，慢慢地別的集郵小組也出現了，集郵就成為同學們的一種課外活動。

十二 通信常識豐富起來了

談英和米山的集郵小組，一共有八個組員，他們不單做搜集和欣賞郵票的活動，有時他們又各自把通信常識談出

兩點說明

1、本頁“小集郵家”章節原載《通信的故事》，後收錄在《新中國集郵書籍圖錄與版本研究》（20世紀50—60年代）第5—6頁；

2、《新中國集郵書籍圖錄與版本研究》（20世紀5—60年代）一書中介紹《通信的故事》時配圖41幅，本次選登因故刊出21幅。

《通信的故事》各印次·版本·出版资料一览表

印次/版别	时间	印数	定价	印刷单位	书号	统一书号	备 注
初 版	1953.10	13070	2800 元	导文印刷所	知 0012		定价旧币值
第 2 版	1954.03	3020	2800 元	上海市	知 1002		定价旧币值
第 3 版	1954.06	3020	2400 元	印刷二厂	知 1002		定价旧币值
第 1 版 第 4 次印刷	1954.08	3020	2400 元	上海市	知 1002		定价旧币值
第 1 版 第 5 次印刷	1954.10	3020	2400 元	印刷四厂	知 1002		定价旧币值
第 2 版 第 6 次印刷	1955.02	12020	2300 元	中华书局 上海印刷厂	社 0004		定价旧币值
		8020			社 0004		缺实物
第 3 版 第 8 次印刷	1956.12	3000	0.12 元	上海华文 印刷厂	社 0004	R10024·265	封面两侧邮票图全部更换, 另内页有 10 多幅进行更换 与重新绘画,排版格式也有 变化,定价改新币值
第 9 次印刷	1957.01	41000	0.12 元	上海市 印刷三厂	社 0004	R10024·265	

注:此表数据全部根据原书表述的文字,如印次与版别等。

书號: 知1002 28開本 28千字 定價2,400元

通信的故事(高)

著 者 朱 翊 新
繪 圖 者 劉 開 申
裝 幀 者 馬 如 璠
出 版 者 少 年 兒 童 出 版 社
上 海 延 安 西 路 一 五 三 八 號
印 刷 者 上 海 市 印 刷 四 廠
總 經 售 新 華 書 店 上 海 發 行 所

1953年10月第1版—第1次印刷 1954年10月第1版—第5次印刷
印數22131—25150
上海市書刊出版業營業許可證出登字第2號

書號: 社0004 28開本 28千字 定價2,300元

通信的故事(高)

著 者 朱 翊 新
繪 圖 者 劉 開 申
裝 幀 者 馬 如 璠
出 版 者 少 年 兒 童 出 版 社
上 海 延 安 西 路 一 五 三 八 號
印 刷 者 中 華 書 局 上 海 印 刷 廠
總 經 售 新 華 書 店 上 海 發 行 所

1953年10月第1版—第1次印刷 1955年2月第2版—第5次印刷
印數26151—27170
上海市書刊出版業營業許可證出登字第2號

通信的故事

朱 翊 新 著

劉開申繪圖 馬如璠裝幀

少 年 兒 童 出 版 社 出 版

(上海延安西路1538号)

上海市書刊出版業營業許可證出登字第014号

上海華文印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

書号: 社0004 (高)

开本787×1092 1/32 印張1 9/14 字數37000

1953年10月第1版

1956年12月第3版第8次印刷

印數45191—48190 定價(3) 0.12元

通信的故事

朱 翊 新 著

劉開申繪圖 馬如璠裝幀

少 年 兒 童 出 版 社 出 版

(上海延安西路1538号)

上海市書刊出版業營業許可證出登字第014号

上海華文印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

書号: 社0004 (高)

开本787×1092 1/32 印張1 9/14 字數37000

1953年10月第1版

1956年12月第3版第8次印刷

印數45191—48190 定價(3) 0.12元

《通信的故事》封底上的定价留下了20世纪50年代我国人民币制重大改革的印记。同时,定价的多次变化,扑朔迷离,值得推敲与研究,反映了当时社会人民生活水平、物价变化的过程。

1953年10月,《通信的故事》出版,版权页与封底所印定价是2800元。但是,发现三本

由上海市第六师范学校图书馆的藏书,在封底定价下端(见下图①)都

人工加盖紫色的“¥2400”章(版权页面未加盖)。该书出版17个月内似乎不可能在新币值实行前(1955.3)学校就注销该书而流到旧书店加盖章低价出售。是否当时出版社或书店加盖?值得研究;8个月后该书发行第3版时,定价印2400元(见下图②),与第1版加盖的“¥2400”紫色章的价格相吻合;1955年

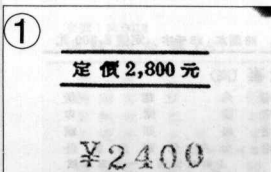
2月,该书第6次印刷时定价继续走低,定价印2300元(见下图③)。

1955年3月1日,我国人民币制进行重大改革,同时该书的定价也出现了变化。1956年12月第8次印刷的定价为新人民币的标注方式(见下图④),因缺少第7次印刷的实物,但可以肯定,该印

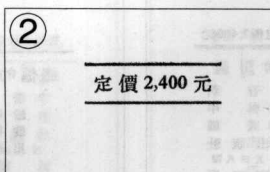
次定价是标的新币值),但是发现定价下方另印有被后来印了4条线“涂没”的“定

价二角”字样(是否有未加印“定价二角”字样的实物,存疑待进一步的发掘探究)。这种定价后再定,并又再作“涂没”的情况,直到1957年1月发行的第9次印刷的书上,仍是出现(见下图⑤、⑥)。说明当时人民币的价格不是很稳定,波动性很大。出版社在厘定图书价格时,也受其影响,跟不上物价的变化。

经历了新旧两种币值的转换, 定价扑朔迷离



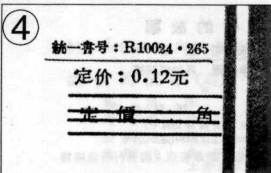
上图是初版本第1次印刷时封底上标注的旧币值定价。笔者收藏有三本同一原上海市第六师范学校图书馆印章的藏书,封底加盖有分类号与登记号,封面加盖“注销”章。但是,封底定价处下方三本都盖有“¥2400”紫色章。



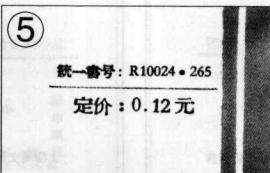
上图是第3版(次)印刷时封底标价的旧币值定价,比第1-2版(印)定价低了400元。



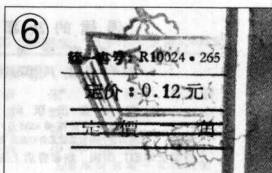
上图是第2版第6次印刷时封底标价的旧币值定价,比第3-5版(次)定价低了100元,比第1-2版(次)定价低了500元。



上图是第3版第8次印刷时封底标注的新币值定价0.12元,但是下方又加印“定价二角”字样,而且在“定价二角”上加印4条线作“涂没”处理(注意是“加印”不是“手工加盖”)。



上图是第9次印刷时封底标注的新币值定价0.12元。但同样印次书,有另一种定价标注的方式(见图29)。



上图是第9次印刷时封底标注的新币值定价0.12元。但是下方又加印“定价二角”字样,且“定价二角”上加印4条线作“涂没”处理。定价位置处加盖书店紫色章。

《通信的故事》在1953年10月—1957年1月高达9次印刷的过程中,经历了我国人民币制的改革,即旧币值与新币值的转换过程;经历了中国文字改革研究委员会审订、国务院全体会议通过的并正式推广的《汉字简化方案》等我国经济与文化重大变革的事件。这些,均在本书的出版中得以体现。因此,《通信的故事》真正的重要性与意义,已不仅仅在于新中国的第一部集邮图书这方面。因此该书的重要性有如下几个方面:

1、存在着人

民币制度的研究价值。货币制度是国家以法令规定的货币流通的组织形式。

但在建国初期,人民币制度是不够完善的。从《通信的故事》一书1953年10月初版至1955年2月的6个印次的旧币值定价的波动来看,也表明了当时人民币的不稳定性。1955年2月20日,国务院颁发《关于发行新的人民币和收回现行的人民币的命令》,对货币制度实行改革。《命令》责成中国人民银行自3月1日起发行新的人民币,收回现行的人民币,新旧币的折合比率为1比1万。其后《通信的故事》至1957年的各印次中,定价执行了新的人民币。新、旧人民币之间的定价比值,值得研究。

2、存在着汉字由繁到简的轨迹。《通信的故事》

发行于1952年2月中国文字改革研究委员会成立后的不久。1956年1月31日,《人民日报》公布了《汉字简化方案》,正式向全国推行了简化字。其后该书又印刷多次并贯彻了《汉字简化方案》,前后由繁至简的汉字变化值得研究。

3、存在着邮政制度变化的探讨。由

于《通信的故事》的内容是从当时的各邮政业务角度展开的,该书从首印本到至今发现的第9次印刷,历时3年零3个月的时间,期间建立不久的邮政规章制度与邮政业务制度,曾有过一些新的变

动通知。如邮电部新印发《邮政业务制度汇编》、规定邮政明信片统一由邮电部发行、停止加字改值邮票的使用、原中央人民政府邮电部的改称、人民币旧币值邮票的停用、使用新的邮政日戳等等,是否与书中所描述的一致,也是可以进行深入的研究与探讨的。

4、存在着出版制度改革的研究。从9个印次版本的实物来看(缺第7次印刷),其中版权页上所标的版次与印次,与现在图书出版的现状也是不一样的。

如1954年3月第2次印刷时,该书称作是“第2版”。1954年6月第3次印刷时,仍称作“第

3版”。而到了1954年8月和10月第4、5次印刷时,才与现在的标注方式一致,称作“第1版第4次印刷”和“第1版第5次印刷”。到第6次印刷时删除其中一节内容后,该书即又称之为是“第2版第6次印刷”,其中也贯彻了1954年我国颁布的《关于图书版本记录的规定》的有关精神。

《新中国集邮书籍图录与版本研究》 已购人员名单

《新中国集邮书籍图录与版本研究》(20世纪50—60年代)目前有48人订购了49册,详细名单如下:

北京金为、孙照宇、田子林、王璐、郭剑、于继科、徐永胜、陈建波、喻廷绵;江苏徐凯、黄海鹰、姚正宇、郑军、周堂、李春光;上海顾青、唐淙鑫、沈德敏;黑龙江陈杰、宫旭志、李季;四川严伟;广东徐代君、徐刚、秦焕彬;陕西黄剑波;天津胡斌;内蒙古白海泉、李保铮;吉林王瑞山2本、李占峰;重庆陈京、蔡绍忠、王以和;贵州陈志玉;江西邹雪林、辛世云;湖北曲海龙;浙江戴佩裕、张雄、黄斌;安徽张文;山东张伟、卜宪顺、任铁英;福建刘洪;辽宁赵歆;河北尹沟垣等。

中华人民共和国成立至1965年,由出版社出版的集邮类图书不算太多,但因年代久远,收集齐全难度较大,少有人去系统地研究她,目前也没有一份较为正确的资料或目录去全面地反映她。笔者在20多年的集邮文献收藏过程中,特别青睐这一时期的书籍,通过四方寻觅、八方搜罗,并偏重从版本的角度去对照、去研究,从而发掘出许多前所未有的宝贵文献史料,有些甚至是仅此一份的“孤品”。为了让大家全面了解这一时期由出版社出版的集邮图书综合情况,现将这份最新掌握的研究资料贡献给您,愿你喜欢她。

在我们进行了解之前,先对这一时期的集邮图书,

从以下几个方面特征来概括性的作一个评价:

一是具有时代的烙印。20世纪50-60年代我国政治、经济、文化、社会、外交的烙印在出版的邮书中表现的较为明显。有三分之一的邮书题材是反映社会主义国家的邮票,如苏维埃社会主义共和国、德意志民主共和国、匈牙利人民共和国等,这与当时我国政治、建设和外交政策有的密切的关系;其它则是目录类和儿童普及性的邮书等。

二是具有研究价值。新中国成立不久,各行各业百废待举,出版社亦然。因此,这一时期的邮书与其它类的图书出版情况一样,多次印刷与重版现象较为普遍,版次十分复杂,有近一半出现不同版本、不同印次,乃至装帧和内容上的变化、甚至有因错误而无意间造成的不同版本。笔者在收藏过程中,每发现一种“不同寻常”的邮书实物,均会努力的去研究她。

三是具有一定的珍稀性。20世纪50-60年代出版的集邮书籍,绝大多数已经出版了半个多世纪,有些出版资料

或样书,出版社均已散失。再加上“文革”至1979年间,我国出版社没有出版集邮类图书,有10多年的空白。所以,将新中国成立初期出版的集邮图书,可以从历史的角度来划分为“新中国早期集邮图书”,其珍稀性显而易见。

我与《现代集邮研究》主编周长海先生2004年7月在山东淄博曾有一面之交,周主编深知我的偏爱,去年底诚邀本人著之这一期的“专刊”。挚友之请,盛情难却,便倾注了近半年的时间,撰写了《新中国集邮书籍图录与版本研究》(20世纪50-60年代)。内容大致按出版时间的

前后,以图录精选、以版本研究、以穿插有关知识性的介绍方式,

较为全面的介绍了“新中国早期集邮书籍”。但是,因版面有限,仍有一些鲜为人知的“史前集邮文献”的资料没有披露介绍,如与邮书有关的信函、50年代“人民邮电出版社的邮电图书选题计划草案”原件等,只能适时以其它形式再作介绍。还要说明的是,有关邮政类和非出版社编印的集邮书籍因故没有收录。

现在,《新中国集邮书籍图录与版本研究》(20世纪50-60年代)终于付梓出版了,欢迎大家提出宝贵意见,如有新的资料,请能提供充实完善,以臻再版时考虑增添。

—摘自《新中国集邮书籍图录与研究》(20世纪50-60年代)“刊首语”

●消息:《新中国集邮书籍图录与研究》(20世纪50-60年代)每册30元,免邮,随书赠送4张6寸“老照片”新作(见封三)和“新中国早期集邮图书存世衡量表”,汇款地址见目录页。

奉上一份集邮文献大餐



马润生，(1872-1945年)是马氏第一代集邮家、邮学家，他拥有一家规模较大的石粉厂。马润生的儿子马任全，年轻时就迷上了集邮。在普遍认为集

邮是“玩物丧志”的年头，马老先生却十分开明，在经济上、精神上全力支持儿子的集邮活动。他还经常鼓励儿子，要集就集出点名堂来。

当马任全大学毕业，马润生便把产业交给儿子去经营，自己退休赋闲。马老先生看到儿子忙于工作，家中邮票越来越多，就承担起为儿子整理邮票的工作来。不料花花绿绿的邮票从此竟迷住了他，其时虽是古稀之年，他也开始亲自集邮。

对于集邮者来说，整理邮票，目录是不可或缺的工具，但在20世

纪30至40年代，中国邮票目录大都是外籍邮商出版的英文本，且编写内容疏漏很多，同一枚邮票，在不同的目录中记载也往往大相径庭。马老先生在集邮过程中，深感我们中国人应有自己编的中国邮票目录，从此竟发愤著书，准备编一部《国邮图鉴》。

他对每一枚邮票的内容，沿革、品类等一一加以斟酌研究，广泛搜集中外各种集邮资料，详细作好读书笔记。

1944年，马老先生用中英文两种文字编著的《国邮手册》终于完成。但第二年老先生就因年事过高而去世。完成父亲未竟的心愿，编成更详尽的《国邮图鉴》的重任便落到马氏第二代集邮家、邮学家

马任全的身上。

马任全先生后来回忆当年辑印此书的艰难经历：为了保证出书质量，他曾赤膊上阵，挑灯写稿，并自己动手学习排字，假日也不休息。他感慨地说：“虽然备尝艰辛，但乐在其中啊！”1947年，第一本由中国人自己编著的《马氏国邮图鉴》终于出版了，这是一部10余万字并配有600多幅插图的著作。《马氏国邮图鉴》不但可供初集邮者按图索骥，而且能引导后学者在集邮这片天地里进一步探索、研究。

后来，马任全又搜集到了大量的资料、文献，他更开始着手增补《国邮图鉴》。从1980年开始，马任全先生谢绝了

对外往来，也不轻易出门走亲访友，全身心投入编订工作。那时国内外邮人慕名投

书者很多，他无时间复信，欠下了很多“债”，不得不在媒体上公开向众多邮友致歉，流传下了“一信布天下，众人都得复”的一段佳话。但由于长期过度劳累，年老体弱的他终于病倒了。

1988年7月，美国希尔·顿奈利公司正式出版了英文版《新编中国邮票图鉴》，但马任全先生已于7月15日凌晨先书而去。

凝聚马氏两代人心血的中文版《马氏国邮图鉴》，在马任全去世后不久，1988年12月就由上海文化出版社正式出版发行4000册，终圆了马氏二代人的梦想；1989年4月和1992年5月，又分别印刷了10000册和3000册。（艾文）



凝聚马氏父子心血的《国邮图鉴》

编者按:2007年12月27日,辽宁一网友在某网站贴出一本《国邮图鉴》的封面封底、内页等,要大家协助鉴别是否原版。至4月16日,已有1200多个点击率,有众多网友跟帖54个。现将该帖跟帖的内容整理精选如下:

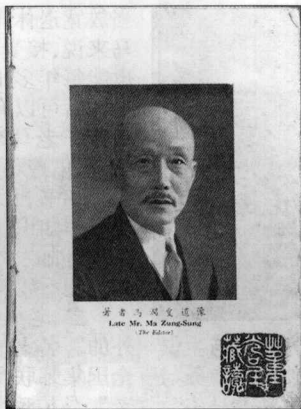
上善若水:各位大虾,本人得到一本《国邮图鉴》,此书的品相一般,但我感觉应该是原版,现将相关图片扫描一下,请各位帮忙掌掌眼,看看能否由篆刻章上理一理此书的来龙去脉(见上述扉页的图及篆章放大图),看看此书的原来主人是哪位高人。另外这本书的原主人给此书加注了很多内容,个别页码用“拷贝”纸加注,还有的地方贴上了真正的邮票,请各位尽可能多提供线索,小弟先行拜谢了!

xieenshun:没有问题,是原版的。恭喜。

上善若水:谢谢!不过篆刻章上的字是什么?我的同事说可能是:万光居士,如果是的话,那么请教:“万光居士”何许人也?望指教。

麦国培:不错,我的一本早已给虫蛀了。

上善若水:很遗憾!我的这本品相也不太好,我想搞清楚此书的原主人是谁。我用“百度”搜索“万光居士”,得到的答案是香港佛学院院长林律光:字一无涯,法号一万光。现在有2个疑问请教:一是篆刻章上的字是“万光居士”么?二是香港林律光先生集邮么?请知情者指教。



网上亮相《国邮图鉴》 众友纷纷“跟帖点评”

上善若水:刚刚有朋友站内信息指点,篆刻章的内容是“董光呈藏读”,我的感觉是越看越象,望懂篆字的方家指正,或者哪位有“董光呈藏读”章的书,拜托找出来比对一下,小弟谢谢了!

永乐大帝:不是此人(指:万光居士),是我省已故著名集邮家董光呈先生。此书确实是原版,而且又是名人批注本,非常珍贵,恭喜张兄进宝了。我比

较喜欢书法,对于篆刻也知道一些,不当之处请朋友们赐教,谢谢。

上善若水:谢谢“大帝”兄指点迷津!

ycjl:刚看到,南京董老的藏书怎么到了张友手里了?恭喜啊,董老是我国著名集邮家,生前是中国税票集邮研究会会长。

上善若水:应该是缘分吧!我是唯物主义者,但是又十分相信“缘分”,尤其是“书缘”,呵呵,见笑了!

上善若水:刚刚看了看,仅“拷贝”纸加页就多达13页,其余的手书批注的痕迹估计要有百十多处。

雪泥鸿爪:仅从藏书章来辨认毫无疑问是董光呈先生的藏书。下午让您将批注的手迹发上来,不过是想最后证实一下。

上善若水:知道的。我不敢对这本书“下手”,一是此书本身就珍贵,年代也久远了;二是“拷贝”纸加的页,不敢过度翻折扫描,怕破坏了书的品相,再加上拷贝纸非常薄,如果想得到理想的效果还要



●马老在扬州认真地观看文献展
(本刊摄)

2007.04.08

一个人对事物的感受，往往与生俱来、积日弥深；一个人情有独钟的业务与爱好，往往伴随他的一生。集邮家马佑璋给人的印象是：博学多才、睿智豁达，孜孜以求、锲而不舍。

一、马佑璋，1962年毕业于上海交通大学，1999年退休前担任某设计研究院的工程总设计师、高级工程师。在集邮界，他的头衔颇多：中华全国集邮联合会理事、国家级邮展评审员、江苏省集邮协会副会长等。人们对他的称呼也多，而我一直称他“老马”，觉得这样更亲切。

1999年底，60岁的老马到了退休的年龄，单位领导考虑他身体好，业务能力，同时作为教授级高工，按常规可适加衬纸，所以更不忍“下手”，呵呵！

张全安：恭喜张兄又得一宝！唉，我可是又落下你不少喽！

小路：恭喜张友！

6964809：昨起未上网，刚看完前帖篆章便知是董光呈先生藏书，果然大家说对了，珍贵了。

上善若水：谢谢王版点评！

青鸟：此书凭直觉应为原版，查一下应该还有编号，篆刻是“董光呈藏读”字样，我也家藏全套《金竹卮刊》，是董光呈遗藏，得自上拍。恭喜张兄！

xie-stamp：张友，“书缘”不浅啊，羡慕羡慕！

上善若水：谢谢顾兄（指：青鸟）指点，此书的编号是449号，顺便请教一下：此书的发行量是多少？

青鸟：据资料是1000册。据家藏及我过目的原版《国邮图鉴》12本，所看到的最大编号是917号。

当放宽退休年龄，希望他留任续聘。对老马来说，接受续聘可继续发挥业务专长，也能每年多出上万元的收入，可考虑到退休后可以有更多的精力承担集邮界的工作，老马毫不犹豫地选择了退休。从此，马佑璋集邮由“副业”变成了“主业”：编集邮书刊、写集邮文章、到全国各地传授集邮知识、指导邮集编组、联络和接待海内外邮友……老马忙得不可开交，但却乐此不疲。

二、老马的父亲马任全，是享誉国内外的著名集邮家，在世时连届担任中华全国集邮联合会会长，大家都尊称他“马老”。马佑璋集邮，启蒙和受益于早年家庭集邮氛围。年幼时他家中“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，郭植芳、陈志川、张赓伯、钟笑炉等集邮名家经常来访，他总是像书童般陪伴在父亲身边，一边帮父亲取邮递书，唤人上茶供点，一边听他们谈邮论经：“大龙”、“小龙”、“万寿”、“红印花”……尽管似懂非懂，但却饶有兴致。老马记得当年父亲购得“红印花小壹圆”、“当伍圆”、“小肆分”等珍贵邮票后，总是珍藏在一本真皮面小邮册中，高兴时便拿出来向家人展示。而父亲在办公室编纂《国邮图鉴》时，边

集邮家马佑璋印象

修改样稿边排字的情景，马佑璋至今记忆犹新。

父亲对马佑璋集邮的影响延续多年。新中国成立后，马老出于爱国热情，于1956年向上海博物馆捐赠自清代以来的单部中国邮票集。当时，兄姊都离家参军或在外地高校读书，只有马佑璋在上海南洋模范中学念高中。父亲捐赠邮集的全过程，包括定购1米见方的仿红木镜框，印制“中国邮集”贴票纸、接待钟笑炉先生来家帮助编排邮集、请一位中学老师为邮集书写楷体说明文字、邮集制作完成后雇车运抵上海博物馆等经历，马佑璋都亲历目睹。其间，只要是马佑璋力所能及的事，父亲都会遣他去办。从这个经历中，他看到了集邮的社会价值，也受到一次真切的爱国的教育。

当年，协助父亲接待中外来宾，一直是老马的“职责”。日本集邮家水原明窗先生1957年首次来访时，意欲让售随身携带的佳能相机，马佑璋陪他到上海海关联系报税，后因税金过高而作罢；大约1984年，水原携夫人来上海时到马家拜访，留下了一张国内邮人难得一见的合影照片。

三、1986年，中华全国集邮联合会召开第二次代表大会，江苏省推举马佑璋参加。其时，马任全作为第一届全国集邮联副会长，是“二大”的当然代表。父子二人同为代表，在会上传为佳话。“二大”期间，78岁的马任全先生与张包子俊先

生同居一室。会议间隙，马佑璋都在二老房间陪侍，接待来访的各地代表。其间，我国第一位专业邮票设计家孙传哲来访，谈及他将因“年龄超限”，不再被安排担任理事。孙老自诉身体尚好，还在坚持

从事邮品创作，言谈中对理事一职颇有眷恋。二老对孙老的心情十分理解，但又不知如何满足他的心愿。对此，马佑璋提议，与父亲在上海小组讨论时可建议保留孙传哲理事一职，征得小组成员同意后，再提交华东区

大组复议通过，然后向大会主席团报告。二老当场表示赞许。于是在次日的会议中，按上述程序——过关，孙老如愿以偿。会后，孙老兴奋之余，向老马提供了自己的传记材料。老马在1987年第2期

《江苏集邮》上发表了《耕耘邮田硕果累累》一文，这是集邮界较早介绍邮票设计家孙传哲事迹的文章。

四、马佑璋秉承父志，但并没有躺在父亲奉献中国集邮事业的“功劳簿”上，也从 not 把自己笼罩在父辈的光环中，而是情有独钟地设计和描绘着属于自己的集邮蓝图。这些年来，他既潜心汲取着前人的邮识营养，又在中国集邮的沃土上探索

着自己该走的路。

长期以来，老马主要收藏各种中国邮品，兼集一些国外专题邮品。从上个世纪90年代开始，他独辟蹊径，重点收集中国各时期的邮政用品，最后定格在民国时期的明信片上。经过多年收集和研



●马老在延陵邮学会成立大会上（本刊摄）

2007 04 21



●马老在“台湾集邮家夏大玮在常州邮学演讲”会上讲话（本刊摄）

2008 04 26

究,编组出《中国明信片 1914—1932》邮政用品类邮集。尽管此题材范围内不存在特别贵重的邮品,但老马在收集和研究发现,不仅有一些品种收集难度较大,而且在知识和研究方面也要求较高。经过对这部邮集的逐步充实和改进,该邮集在国际大展中两次获得镀金奖。国际集邮联邮政用品委员会主任哈金斯先生来华讲学时,就把这部邮集作为案例点评,给予了较高评价。

1988年,老马接受相应培训,并经考核通过后,首批被聘任为国家级邮展评审员,指导和帮助全国各地邮友按照 FIP 的规则编组邮集。1995年,老马担任江苏省邮协副会长兼学术委员会和邮展委员会主任。1997年,他编组的邮集在莫斯科世界邮展上获镀金奖,这是江苏省邮集首次在国际邮展中“沾金”。从此,江苏先后有八部邮集在国际性邮展中获得镀金奖以上的奖项,并有十部邮集在全国邮展中获金奖或大金奖。

江苏省每一部获金奖邮集,几乎都曾得到老马的指点,有些邮集中珍稀邮品的收集,也得益于老马的帮助。老马胸襟开阔、真诚待人。对不同水平的邮集和不同层次的邮集作者一般都以鼓励为主,分类指导,受到了邮集作者的好评。

老马为人坦诚,对事直抒己见。当集邮受到邮市狂飙冲击时,为了维护集邮者的利益,他总是反对炒卖发行期内新邮的违规行为,告诫集邮者不要参与其中,以免受害。不论是接受记者的采访,还是在报刊上发表对邮市的评议文章,他都反复强调这一观点。他还曾当面向国家邮政局主管邮票发行的有关同志提出,邮票只有在作为邮资预付凭证使用的前提下才能成为一种特殊商品;允许新邮在发行期内投机炒作,后患无穷。他甚至还会当面指责过某些集邮报刊的记者,痛斥他们宣传炒作发行期内新邮的行为有违职业道德。在各种集邮论坛上,老马都反复强调集邮知识贯穿集邮的全过程,集邮者的集邮兴趣应在于邮识的增加,而不是期望在经济上获得收益。这

些见解深得邮友们的认同。

子承父业,终有所成。为了表达对父亲的敬重和缅怀,也为了年轻邮迷重睹早已售罄的《马氏国邮图鉴》,老马正在对父亲这部传世遗著进行补充修订,以期再版。付梓之日,当举杯祝贺。(此文由葛建亚撰写并已公开发表,本刊予以转载)

191. 湖南省集邮协会成立于何时? 会址设在哪里?

湖南省集邮协会是由湖南省集邮爱好者组成的群众性业余文化团体,中华全国集邮联合会团体会员,1983年4月26日正式成立。会址设在长沙市。

191. 赣榆县集邮协会成立何时何地?

赣榆县集邮协会成立于一九八五年三月十二日,地点设在赣榆县青口镇。

▲第70页:上“常德版”/下“赣榆版”

198. 新中国邮票有几次调价?

从1979年起,我国1949年至1990年发行的邮票先后有九次调价:①1979年2月5日;②1980年8月15日;③1981年6月1日;④1982年4月15日;⑤1983年6月20日;⑥1985年6月1日;⑦1986年10月26日;⑧1988年8月1日;⑨1990年10月15日。

198. 新中国邮票有几次调价?

从1979年起,我国1949年至1999年发行的邮票先后有九次调价:①1979年2月5日;②1980年8月15日;③1981年6月1日;④1982年4月15日;⑤1983年6月20日;⑥1985年6月1日;⑦1986年10月26日;⑧1988年8月1日;⑨1990年10月15日。

▲第73页:上“常德版”/下“赣榆版”

(接下页)集邮协会成立于何时?会址设在哪里?”(见上图)而“赣榆版”则是“赣榆县集邮协会成立何时何地?”(见上图)

从上述情况分析,应该是“常德版”在先,“赣榆版”其后。是谁“克隆”谁,也就昭然若揭了。(云水怒)