

春华秋实

全国新时期戏曲理论成果
文化部文化艺术科学优秀成果奖获奖成果

钧瓷
编



中国艺术研究院戏曲研究所

前言

中华人民共和国成立以来的五十年,戏曲理论建设取得了巨大成就。特别是党的十一届三中全会以来,在党中央精神文明重在建设和弘扬民族优秀传统文化的正确思想指导下,百花齐放百家争鸣方针得到全面贯彻,戏曲理论研究事业有了空前的发展。在全国形成了老中青三代理论工作者组成的队伍,出版了数以百计的理论著作。这些著作中有的是集大成性质的集体科研项目,有的是具有开拓性的个人专著。其中包括戏曲史论研究、资料搜集编纂、版本校勘、文物考证等各个方面。有的填补了空白领域,有的提出了新的命题。改革开放、文化交流开阔了研究的视野;社会调查、研讨切磋发扬了优良学风。这些理论著作是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分,对戏曲艺术事业的发展起了巨大的推动作用。

这次展览是新时期二十年戏曲研究成果的一次展示,是对伟大祖国——中华人民共和国五十华诞的献礼。文化部教科司于近期举办了“文化部文化艺术科学优秀成果奖”评奖活动,其获奖著作也一并展出,从而丰富了这次展览的内容,增强了它的意义和影响。现将两部分参展著作内容简介汇编于后。我们希望通过展览总结和交流经验,进一步加强戏曲理论建设,以更辉煌的成就,迎接新的世纪。

目录

前言

一.文化部	(1)
文化部文化艺术科学优秀成果奖获奖成果及 其奖励等级名单	(1)
优秀成果奖入选作品提要	(7)
二.中国艺术研究院	(40)
戏曲研究所	(48)
三.中国戏曲学院	(75)
四.天津市艺术研究所	(86)
五.上海戏剧学院	(91)
六.山西省戏剧研究所	(99)
七.武汉市艺术研究所	(107)

八.武汉大学	(112)
九.河南省艺术研究所	(115)
十.河南省社会科学院	(130)
十一.湖南省艺术研究所	(133)
十二.广东省艺术研究所	(139)
十三.四川省川剧艺术研究院	(144)
十四.陕西省戏曲研究院	(154)
十五.浙江省艺术研究所	(163)

后记

文化部

文化部文化艺术科学优秀成果奖 获奖成果及其奖励等级名单

一等奖(八项)

中国戏曲通史	张庚 郭汉城主编
斯坦尼斯拉夫斯基全集	郑雪来等译
湖南地方剧种志	湖南省戏曲研究所编
聂耳全集	周巍峙主编
曾侯乙钟磬铭文乐学 体系初探(论文)	黄翔鹏著
齐白石	郎绍君著
红楼梦新证	周汝昌著

红楼梦大辞典

冯其庸 李希凡主编

二等奖(十八项)

- | | |
|--------------------|------------------|
| 中国戏曲文化 | 周育德著 |
| 中国曲学大辞典 | 陈 多等主编 |
| 戏曲意象论 | 沈达人著 |
| 西厢记的文献学研究 | 蒋星煜著 |
| 西厢记集解 | 傅晓航编辑校点 |
| 汉剧音乐漫谈 | 李金钊著 |
| 中国音乐词典 | 缪天瑞 吉联抗
郭乃安主编 |
| 律吕精义(标点注释本) | 冯文慈点注 |
| 中国佛教京音乐研究 | 袁静芳著 |
| 中国舞蹈发展史 | 王克芬著 |
| 敦煌建筑研究 | 萧 默著 |
| 中国宗教美术史 | 金维诺 罗世平著 |
| 书法学 | 陈振濂主编 |
| 李希凡文艺论著选编(一) | |
| ——论鲁迅的五种创作 | 李希凡著 |
| 曹雪芹家世新考 | 冯其庸著 |
| 马克思主义文艺学大辞典 | 陆梅林等主编 |
| 中国现代学术要略(论文) | 刘梦溪著 |
| 我国最早的木活字印刷品——西夏文佛经 | |

《吉祥遍至口和本续》(论文)

牛达生著

三等奖(三十九项)

当代西方舞台设计的革新

胡妙胜著

巴蜀目连戏剧文化概论

杜建华著

晋昆考

张雨林著

二十世纪西欧戏剧

廖可兑著

潮剧志

连裕斌主编

歌仔戏史

陈耕等著

清代以来的北京剧场

李畅著

目连戏、南戏源流与声腔

形态研究

石生朝 黎建明著

中国现代比较戏剧史

田本相主编

贵池傩文化艺术

吕光群编著

中国话剧通史

葛一虹主编

豫剧表导演艺术

谭静波著

振兴川剧十年

严福昌

王定欧主编

论戏曲音乐的历史分期(论文)

何为著

清宫演戏史事(论文)

丁汝芹著

武汉戏剧文化现状调查报告

蒋锡武著

戏曲表演(论文)

黄克保著

明应王殿元代戏剧壁画

调查札记(论文)

刘念兹著

粤剧风格论(论文)

郭秉箴著

民族音乐概论

中国艺术研究院音乐
研究所

音乐学概论

俞人豪著

中国民间音乐

伍国栋著

音乐审美经验的感性论

原理 (论文)

邢维凯著

现代音乐欣赏辞典

罗忠镕主编

中国古典舞教学

朱清渊著

中国美术通史

王伯敏主编

戏出年画

王树村著

艺术发展史(译著)

范景中译

中央苏区文化艺术史

刘 云主编

艺术类型学

李心峰主编

中西宗教与文学

马焯荣著

山东艺术发展研究

谭源材主编

王国维美学思想研究

周锡山著

电影语言学导论

贾磊磊著

中国丛书综录补正

阳海清编撰

康有为、梁启超与维新运动

(图集)

李才珪主编

《无垢净光大陀罗尼经》

译刻考(论文)

李致忠著

四川贫困地区文化发展战略研

究综述(论文)

杨茂成 杨红梅(总

撰)

谈高新技术与当代文化事业

发展的关系(论文)

胡清亮著

[附录]

文化部文化艺术科学优秀成果奖 评奖委员会

主 任 孙家正

副主任 李源潮 潘震宙

秘书长 潘震宙

副秘书长 冯 远

委 员 尹志良 贾明如 王 华 杨炳延

王文章 童明康 刘胜利 金一伟

陈琪林 李 刚 张理萌 曲润海

郭沫勤

评奖委员会下设学术评审委员会

主 任 童明康

副主任 于润洋 余 从 邵大箴 陈迎宪

委 员 龚和德 谭霈生 薛若琳 余 从

沈达人	孟繁树	王安葵	朱文相
林克欢	阎焕东	杜 克	于润洋
王次召	乔建中	冯洁轩	高为杰
资华筠	于 平	苏国荣	李少白
胡文彬	邢煦寰	丁 涛	邵大箴
王 镛	薛永年	邓福星	范迪安
张 骏	(排名不分先后)		

优秀成果奖入选作品提要

中国戏曲通史

张庚 郭汉城主编

中国戏剧出版社 1980 年——1981 年出版

全书共 3 册,是一部研究我国古代戏曲史的专著,从戏曲的起源与形成起,至清代地方戏勃兴止。共四篇:戏曲的起源与形成;北杂剧与南戏;昆山腔与弋阳诸腔戏;清代地方戏。此书将戏曲艺术的产生与发展放在各个历史时期政治、经济、文化背景下,从与各种社会因素的联系与影响中进行探讨。全书还收入近 60 幅珍贵的戏曲人物、书影及脸谱照片,是中国古代戏曲在各阶段发展的重要实物资料。该书 1992 年 4 月合 1 册再版,并补充和更换了部分图片。

斯坦尼斯拉夫斯全集

郑雪来等译

中国电影出版社 1985 年 10 月至 1986 年 3 月出版

全书分 6 卷出版,包括斯氏所有的理论专著及主要论文,总字数在 300 万字以上。前 4 卷五、六十年代出版后,在文艺界产生强烈反响。作者于建国初期致力于斯氏体系的介绍和研究工作,翻译、校订和编辑了斯氏的部分艺术理论著作,这部全集翻译质量高超,特别是译者在校译过程中,曾发现原著出版中的部分疏漏和讹误之处,便予以改正。此举引起了前苏联有关方面的重视。

湖南地方剧种志 湖南省戏曲研究所编 文忆萱主编
湖南文艺出版社 1988 年至 1992 年出版

该书共分五卷,收湖南境内的湘剧、祁剧、辰河戏、衡阳湘剧、武陵戏、荆河戏、巴陵戏、湘昆、长沙花鼓戏、邵阳花鼓戏、衡州花鼓戏、岳阳花鼓戏、零陵花鼓戏、阳戏、花灯戏、滩堂戏、苗剧、侗戏 19 个剧种的剧种志。每部志分综述、图表、志略、传记四大部类,记述各个剧种的源流沿革以及代表性剧目、音乐、表演、艺人、班社等内容。其体例框架科学,资料翔实,观点明确,符合实际,文字通达,可读性强,是具有“资治”作用和学术价值的高水平的史学专著。

聂耳全集 《聂耳全集》编辑委员会编 周巍峙主编
文化艺术出版社、人民音乐出版社 1985 年 10 月出版

该书是我国第一部公开出版的中国音乐家全集。第一个价值就是它的资料的可靠性和完整性,是迄今能够搜寻到的聂耳的遗作(作品及文字稿)的一次真正意义上的集大成;其二,这些资料全部都是由聂耳的亲属和好友提供的,加上编者严肃、缜密的态度和高度的责任感,使该集具有权威性;其三,全集除上卷“音乐篇”和下卷“文字篇”之外,还附录“文稿年表”、“聂耳年谱”等文字,更值得称道的是它还包括了两盘录音磁带,其中有聂耳本人留下的珍贵历史音响。这为人们了解聂耳、学习聂耳、研究聂耳提供了翔实的历史资料,具有重要的历史价值和

文献价值。

曾侯乙钟磬铭文乐学体系初探(论文) 黄翔鹏著

《音乐研究》(赵沅主编,人民音乐出版社出版)1981
年第1期刊载

该文在古文字学、乐律学及音乐史学研究的基础上,对曾侯乙钟铭进行了科学的归纳,形成了供研究钟铭使用的图、表、工具五种,探索出若干规律,论证了先秦的高度发展的成体系的乐学理论,总结了曾侯乙钟铭乐学理论的历史价值,旁及若干中国乐律学史上的重大悬案和前人的误解或妄断,并将两汉以后至今的传统音乐的乐学理论在先秦找到源头。对中国乐学学科的发展起着奠基作用,对构建现代中国乐学有着重大的参考价值。

齐白石

郎绍君著

中国天津杨柳青画社 1997 年 10 月出版

该书对齐白石及其艺术进行了综合考察,论述了齐白石的生平及艺术历程,总结其绘画及篆刻艺术的风格特色,并编制了齐白石年表。是一部全面论述齐白石及其艺术的专著。其立论是建立在对齐白石艺术作品及相关文献作了大量调查、考证和研究之后进行的,它继承、拓展和突破前人研究的成果,提出自己独到的见解。

红楼梦新证

周汝昌著

华艺出版社 1998 年 8 月出版

该书分2册出版,共九章。作者详细考证了《红楼梦》作者曹雪芹的家世、籍贯、曹府的地点、曹雪芹的生卒年月等问题,编写了红楼纪历、史事稽年,辨析了有关曹雪芹和红楼梦的文物,并深入研究了《红楼梦》的几个版本和批注者。该书内容丰富,是考证派红学的集大成之作,其中的大部分学术观点被红学界首肯。

红楼梦大辞典

冯其庸 李希凡主编

文化艺术出版社 1990年1月出版

该辞典160万字,近两万个条目,分上下两编,附录五种。上编包括小说正文各类辞条,计有:词语典故、服饰、器用、建筑、园林、饮食、医药、称谓、职官、典制、礼俗、岁时、哲理宗教、诗词韵文、戏曲、音乐、美术、游艺、红楼梦人物、文史人物、地理等共21类。下编包括正文以外各类辞条,计有:作者家世交游、红楼梦版本、红楼梦译本、红楼梦续书、脂砚斋评、红学词语、红学书目、红学人物等8类。另有附录数种。该书曾获国家图书奖。

中国戏曲文化

周育德著

中国友谊出版公司 1996年6月出版

本书分“源头编”、“剧种编”、“文学编”、“演出编”等四个部分。是作者多年来研究戏曲史论的成果之一。本书内容试图打通史与论的界限,打通描述与解释的界限,对戏曲学科作多视角的观察,作多学科的开掘,对中国人的思维传统作整体性的研究和思考,从而对戏曲学科所

涉及的种种问题,作出自己的回答。本书出版后,得到海内外专家的好评,成为戏曲学研究生的重要参考书。

中国曲学大辞典 齐森华 陈 多 叶长海主编
浙江教育出版社 1997 年 12 月出版

是一部反映和吸收历来各种曲学研究成果的大型工具书。本书约 270 余万字,共收词目 9670 余条,涵盖中国戏曲、散曲、曲艺、民间小曲等与曲学有关的诸领域。分为十大门类,各门类的主要内容分别是:一、曲学,有关曲学学科的主干名词、基本概念及重要专门术语;二、曲源,曲在形成过程中的有关知识;三、曲种,包括历代戏曲声腔剧种和曲艺曲种;四、曲家,戏曲、散曲及其他曲类的作家;五、曲派,包括创作风格流派、有关社团及作家并称等;六、曲目,指作品,包括戏曲剧目、曲艺作品及散曲、小曲中的部分名篇;七、曲集,有关各类曲的总集、别集、选集、包括文学本和演出本;八、曲律,与音韵、声律有关的各种知识,涉及曲谱、曲韵、曲牌诸领域;九、曲伎,有关演艺术语、著名演员及演出班社的各种知识;十、曲论,有关历代曲论家、曲论著作及现当代曲学研究、海外曲学研究概貌。所收词条时间范围原则上限于古代至近代,即下限在五四运动以前,但对个别门类则视具体情况有所调整。如戏曲剧种部分止于京剧形成之时;曲学研究部分则下迄当代。此外还设有“南、北曲词例释”、“二十世纪曲学研究书目”等附录。

戏曲意象论

沈达人著

文化艺术出版社 1995 年 9 月出版

全书通过比较,把世界戏剧划分为三种类型:摹象戏剧——写实话剧,喻象戏剧——西方现代派戏剧,意象戏剧——中国戏曲。同时论证了它们在塑造艺术形象时,意与象组合的歧异。又深入阐述了中国戏曲的独特艺术方法:“再现基础上的表现。”进一步就塑造典型,创造舞台形象,抒情性等问题,较充分地阐释了戏曲的美学特征。在学术上具有理论的独创性,也是对戏曲艺术实践的经验理论升华。

西厢记的文献学研究

蒋星煜著

上海古籍出版社 1997 年 11 月出版

该书主要价值在于:一、全面论述了明清两代《西厢记》刊刻、校注情况,理清出版先后之顺序,以及彼此间的关系;二、把《西厢记》明清版本整理出了一个体例上截然不同的亦即南戏化程度不同的一个系统;三、论证了若干今已不存在的碧筠斋本等确实存在过,但今已散失。论证了若干版本的真伪,例如所有传世的徐文长本均非完整的徐文长本,而金陵刊刻的汤显祖本是伪托的李卓吾本等;四、发现了 400 年来甚有好评的徐士范本和从未有任何记载的康熙年间精美的善本朱素臣《西厢记演剧》;五、对《西厢记》最主要之异文与插图都作了比较研究与考证。