



- ◎ 慧心观世界，妙手著文章
- ◎ 观察角度
- ◎ 观察顺序
- ◎ 定点式观察
- ◎ 表述观察对象1：白描
- ◎ 表述观察对象2：工笔
- ◎ 感受观察对象
- ◎ 表述观察对象3：联想
- ◎ 体悟观察对象
- ◎ 表述观察对象3：修辞
- ◎ 移步换形
- ◎ 情动于衷
- ◎ 移步换景
- ◎ 景因人美
- ◎ 观察小品
- ◎ 形散神聚1：小品组合成文
- ◎ 形散神聚2：小品融合成文
- ◎ 事景情理的统一
- ◎ 边走边赏意兴盎然
- ◎ 行者无疆
- ◎ 纵览山河畅读美文信笔抒怀

观察 · 阅读 · 写作

GUANCHA · YUEDU · XIEZUO

闫学军 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

观察·阅读·写作



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

观察·阅读·写作 / 闫学军编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.11

ISBN 978-7-227-06532-6

I. ①观… II. ①闫… III. ①阅读课—中学—教学参考资料②作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278317号

观察·阅读·写作

闫学军 编著

责任编辑 白 雪

封面设计 赵 倩

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003361

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.25 字数 150千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06532-6/G·894

定价 22.00元

版权所有 侵权必究

前 言

语文是学习语言文字运用（“语言文字运用”简称为“语用”）的课程。学习语言文字运用，换个说法，也就是学习表达。表达能力不能轻而易举地获得，它不是个单纯的技术问题，更关乎人的生活经历和阅读经历。表达的绵密基于观察的细密和阅读的繁密。“外师造化，中得心源。”关照现实和关注内心结合，才能更好地促进表达能力的习得。

远离生活的学习是无用的，忽视内心的学习是无力的，不成系统的学习是无效的。目前以主题为单元的教材编排形式，不仅观读写严重脱节，系统性更严重缺乏。因此，在使用上总是难见成效。

本书的编写，以摹写自然事物为例，探索“观读写一体化”路径，试图通过实物观察，例文研读，学习如何观察、如何感悟、如何表达，把语文学习引向《语文课程课标》所指示的“学习语言文字运用”的道路上来。

为此，本书以观察为线，设计了有一定连贯性的学习目标，编排了“美文引路”“精当点拨”“小试牛刀”“延伸阅读”“下水文”“佳作展示”等项目，观为触发，读为借鉴，写为历练，力图观察阅读并进，写生临摹相济，引导学生多观多读多写，促其有所收益。使用时，要树立“点非孤点，篇非孤篇”的意识，瞻前顾后，步步为营，一点一点地理解到位，训练到位。

慧心观世界 妙手著文章 / 1

第 1 讲 观察角度 / 7

槐花盛开的季节 / 7

槐花赞 / 10

观 枣 / 12

第 2 讲 观察顺序 / 14

月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红 / 14

观苹果 / 16

观苹果 / 17

第 3 讲 定点式观察 / 20

绿 / 20

漫步秋光 / 23

看，这秋 / 24

《访秋》片段 / 25

《秋魂》片段 / 26

第4讲 表述观察对象1：白描 / 27

初冬的早晨 / 27

一枚叶 / 30

一枚叶 / 30

山阴道上 / 31

第5讲 表述观察对象2：工笔 / 34

《龙须沟》剧本第一幕布景 / 34

第比利斯的地下印刷所 / 36

第6讲 感受观察对象 / 40

济南的冬天 / 40

秋之韵 / 43

追秋 / 44

马兰花 / 46

第7讲 表述观察对象3：联想 / 49

紫藤萝瀑布 / 49

秋之韵 / 52

打碗花 / 53

第8讲 体悟观察对象 / 56

白杨礼赞 / 56

青山翠竹 / 59

沙枣花 / 62

第9讲 表述观察对象4：修辞 / 65

荷塘月色 / 65

黄装素裹 / 68

第10讲 移步换形 / 70

我的空中楼阁 / 70

雅舍 / 74

第11讲 情动于衷 / 78

故乡的杨梅 / 78

海燕 / 83

对红花开 / 86

第12讲 移步换景 / 91

长江三峡 / 91

黄山记 / 96

柳寄平中情 / 100

第 13 讲 景因人美 / 103

海滨仲夏夜 / 103

茶花赋 / 106

你是我心中一道美丽的风景 / 109

第 14 讲 观察小品 / 111

郭沫若小品文三章 / 111

白水漈 / 114

江行的晨暮 / 115

第 15 讲 形散神聚 1：小品组合成文 / 117

天山景物记 / 117

松坊溪的冬天 / 125

第 16 讲 形散神聚 2：小品融合成文 / 129

故都的秋 / 129

繁星 / 133

路 / 134

豌豆情 / 136

第 17 讲 事景情理的统一 / 144

赤壁赋 / 144

鲜花祭英雄 / 148

第 18 讲 边走边赏意兴盎然 / 152

雨中登泰山 / 152

登泰山记 / 159

第 19 讲 行者无疆 / 161

北疆纪行 / 161

第 20 讲 纵览山河 畅读美文 信笔抒怀 / 190

慧心观世界 妙手著文章

我们中国人一直感叹日本人的细节精神，却不知日本人的细节精神，与日本人从小接受的“具体教育”有关。这种“具体教育”体现在日本从小学开始就设置社会课和理科课，培养学生观察社会、自然的能力。而日本小学生的作文，也基本以观察为主，作文内容都源自日常生活的实践，很少是空洞的口号或抽象的感性的文字——这样的作文，不仅培养了孩子们的理性思考能力，同时也培养了十分具体化的事物的观察能力。这两种能力，无疑是成年后拥有细节精神的必要前提。^①

反观我们的教育，小学的社会课和理科课基本上是脱离了生活实践的“抽象教育”，中学阶段则是完全脱离了生活实践的“抽象教育”。我们的极为无序的作文教学从来没有系统地引导学生关注生活、观察生活，学生也无一例外地没有受到过系统的观察训练，因而其习作内容空洞，思维混乱，具体事物的观察能力和理性思考能力严重缺乏。

事实上，观察是发现、思考和表达的前提，又伴随着发现、思考和表达的始终；一切科学的产生和发展莫不是建立在观察基

^① 唐辛子：《日本的教科书如何“大换血”》，《教师博览》2012年第3期，第45页。

础上，写作也概莫能外。刘文典教写文章时，仅授以“观世音菩萨”五个字，“观”乃多多观察生活，“世”乃需要明白世故人情，“音”乃讲究音韵，“菩萨”则是要有救苦救难、关爱众生的菩萨心肠。

我们曾经给初中学生布置作文《我的老师》，学生无一例外地写了小学时教自己的老师。我们也曾给高中学生布置《我的老师》，他们不出意料地写小学或初中阶段教过自己的老师，全然无视现在正在教着自己的老师。什么原因？缺乏关注眼前、观照现实的意识，缺乏观察生活中的人、事物、景情的意识和能力。

读朱自清的《背影》，我们被父亲攀越月台的细微动作所感动；读《荷塘月色》，我们被优美绝异的景色所感染；读莫泊桑那样极自然轻巧极流利的小说，谁能想到他的神来之笔是如何得到的呢？

罗丹说：“对于我们的生活，不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”那么这双发现美的慧眼又是如何炼成的呢？朱光潜先生给我们点出了其中的奥妙。朱先生说：“学文如学画，学画可临帖，又可写生。在这两条路中间，写生自然较为重要。”“真正学作文，还要特别注意写生，须勤做描写文和记叙文。”近代第一流作家大半由写生入手。莫泊桑曾登门请教，福楼拜叫他把十年辛苦成就的稿本付之一炬，重新起首学描实境——描写一百个不同的面孔。就此，我又联想到达·芬奇学画蛋，联想到朱永新要儿子朱墨将全班同学逐个儿写出来。莫泊桑、达·芬奇早已是名垂青史之人，而朱墨也在初中时就出版了作品集。

观察对于学生写作的重要性不言而喻，所以我们常常要求学

生关注生活，观察社会和自然。然而，作为一项高级心理活动，观察不是随便看看，它拥有内在的法度规则。

《说文》：“观，谛视也。”“谛，察也。”“察，审也，多也。”“审，详也，熟究也。”由此看来，所谓观察，即多方位、多角度、仔细地翔实地感知事物。

作为感知主体，人有五官，即眼、耳、鼻、舌、身，有五觉，即视、听、嗅、味、触。人之七情六欲，一切思想，皆基于五官五觉。所谓观察，即调动五官，激发五觉，产生思想情感等的高级生理活动。只把观察理解为用眼睛看，是偏颇的。

单士兵《槐花盛开的季节》里这样写道：

春日，槐树枝叶浓密，枝桠四周张开，树冠如一绿色巨伞，遮掩着半边河水。上学时，头顶一树槐花，缕缕槐香送至鼻端，干净浓郁，浸润心田。眼前不时有落蕊飘扬，那追逐飞舞的蜂蝶萦绕身侧，煞具诗意。如今我仍常感叹，槐树老丑多刺，却能绽放出如此俏丽静雅的花束，来点缀春光，从而使童年的春天变得那么生动美丽……有时，槐花刚经过雨水的浸洗，清新鲜润，嘴馋得忍不住，摘下一串，咂上一口，那甜丝丝的感觉，沁人心脾，久久仍觉清香萦口。回到家里，母亲会做上一锅槐花饼，香喷喷的，十分可口。在艰难的岁月中，槐花给予了我们生活最好的馈赠。

文段中，作者充分调动了眼睛、鼻子、舌头等各个器官进行感知，产生了“老丑多刺”“俏丽静雅”“甜丝丝”“香喷喷”等感觉，和“干净浓郁”“煞具诗意”“清新鲜润”等感受，进而引

发了“槐树老丑多刺，却能绽放出如此俏丽静雅的花束，来点缀春光，从而使童年的春天变得那么生动美丽”的感叹，以及“在艰难的岁月中，槐花给予了我们生活最好的馈赠”等感情，由细腻的观察而致动情，立体全息地丰富了内心世界，也丰满了文章内容。

当然，眼睛是最重要的感知器官，视觉也是最重要的观察角度。仅就视觉而言，又有多种角度：可定点观察，可移步换行，可定点与移动结合。就定点观察而言，有俯视、仰视、平视；有远眺、近观、特写；有由远到近、由上到下、由外到内等过程；还有整体到局部到个体等等，不一而足。

巴金《秋》里有一段关于湖水的精彩描写：

湖水静静地横在下面。水底现出一个蓝天和一轮皓月。天空嵌着鱼鳞似的一片一片的白云。水面浮起一道月光，月光不停地流动。对面是繁密的绿树，树后隐约地现出来假山和屋脊。这一切都静静地睡了。树丛中只露出几点星子似的灯光。湖水载着月光向前流去。但是琴的眼光被拦住了：两边是高的山石遮掩了湖水，仿佛那就是湖的界限。

这段描写以琴的眼光为视角，由远及近地写开去：由水底而至水面，由湖面而至对岸，由绿树而至树丛灯光，又随流动的湖水而至远处高的山石。层层展开，有动有静，极为优美。

特别要提的是，观者的目光到哪里，作者的笔触就延伸到哪里，文理和事理就达到了高度的统一。随着观察角度的有序变换，观察者的思想也一步步发展，作者的笔触也一步步丰满。有序观

察，理性思考，就会形成有条理的、质朴实在的表达，而这种表达必然是自然顺畅的。再如朱先生《荷塘月色》，先写月色下的荷塘，再写荷塘中的月色，次写荷塘四周的景观，视角随着客体有秩序的变换，笔触又随视角有层次的延展，细密的文理和现实观察顺序相一致，自然流畅，毫无匠痕。情感是感性的，但思想和表达则是理性的，理性的表现之一则是有序；而有序翔实的表达必然是细密实在而富有质感的，细密实在而富有质感的文章才能真正打动人，比如朱先生的文章。

鉴于以上认识，我们稳妥扎实地开展了一系列基于观察的写作训练。

比如老师带领学生到教学楼顶，向东观望。极目之处是天边，与天相接的是鄂尔多斯高原，高原往西是毛乌素沙漠，沙漠以西是村庄，村庄以西是田野，田野里有树有庄稼。由远及近，一步步看过来，一步步写出来。观察顺序就是思想顺序，同时也是写作顺序。这是定点观察的例子。

再如，秋季，老师带领学生来到学校中央大道。大道两旁，白蜡树着上了绚烂的黄色，美丽异常。站在大道南端向北望去，先是道路和树木的全景，背景是蓝天、校舍和活动的学生，视线转注于路西一列树木，边走边观；再选定其中之一株，先观其全景，再观其冠、其干；再就近，观其一枝，一串叶，一片叶，可摸，可闻，可尝。这样，由整体到局部，再到个体，层层推进，步步展开。边观察边感悟边记录，逐步追求文理和事理的统一。这是定物观察的例子。

再如，天降大雪，老师停止上课，带学生走出教室观雪。先

到楼道，观看雪花纷扬而下的场景，观看雪中物象的变化；盯住具体雪片，看其落下的情态；再站到雪地里，体悟置身雪中的感受，仰望雪落下的场景，脸和手感知雪的温度，在雪丛里认识雪花的形状和色泽；看雪中物象及人物活动，听雪落下的声音、踏雪的声音。这是动景观察的例子。

对人，注重进行肖像、动作、言语、神态的观察和基于事迹的延伸观察。比如，为完成《我的老师》这篇习作，布置学生就以上几点针对某一特定对象进行为期一周的观察，每天记下观察笔记。又安排五人小组，列好提纲，采访观察对象及其同学、家人等，要求全面了解其事迹，掌握更多一手资料，这样写出来的人物自然栩栩如生了。

场面的观察和描写是最难的，却也脱不了全景、局部和特写的套路，老师安排了运动会开幕式、升旗仪式等观察。生活场面具有不可重复性，一次观察根本把握不了，老师就调动了电子媒体，比如重复播放97版电视剧《水浒传》鲁达出场拦惊马一段，学生观看记录，从中学习场面描写。

事实说明，扎扎实实地指导学生在观察基础上开展思考和写作训练，对培养具体化的事物的观察能力、理性思考能力及有序写作能力，能够起到积极有效的作用，也能够很好地培养学生的细节精神。

巴尔扎克说：“唯有细节才组成作品的价值。”

叶圣陶说：“在实际生活里养成精密观察，跟仔细认识的习惯，是一种准备功夫，不为写文章，这样的习惯也得养成。如果养成了，对于写文章太有用处了。”

第1讲 观察角度



美文引路

槐花盛开的季节

单士兵

记忆里，只有在槐花盛开的时节，我才感觉到与春天真正挽手。那时，槐树蓊茏葱郁，枝叶婆娑，那垂挂于枝头的槐花，似串串珍珠，点缀于青枝翠叶间。风摆枝条，那静雅的花束，如串串铃铛，翩然摇曳，风情无限，颇具诗意。这是置身于都市的人无法寻求的古朴与自然。

少年上学时，沿着扁担河走。河畔，是一排老枝横虬的槐树。春日，槐树枝叶浓密，枝桠四周张开，树冠如一绿色巨伞，遮掩着半边河水。上学时，头顶一树槐花，缕缕槐香送至鼻端，干净浓郁，浸润心田。眼前不时有落蕊飘扬，那追逐飞舞的蜂蝶萦绕身侧，煞具诗意。如今我仍常感叹，槐树老丑多刺，却能绽放出如此俏丽静雅的花束，来点缀春光，从而使童年的春天变得那么生动美丽。

那时黄昏，我常斜倚槐树粗壮的似龙鳞环盖着的树干，面对水声潺潺的扁担河，背书诵文。那时，点点繁花轻柔舒缓地飘落于一

弯清水中，款款漂向下游。蜂戏白花，蛙鼓清溪，鸟语互答，那种流水落花的意境，清新悦人，恬静淡雅，缥缈静谧，如同置身于童话之中一样。我常以为，那也是苏北乡村的最美的风情画。

我于槐花，似乎更有着一份特殊感情。少时家贫，逢春夏之交，青黄不接之际，家中无以进食。母亲总带着我来到河畔槐林。母亲用钩子拽低槐树枝，我提着一个竹篮跟在后面，于繁枝茂叶间，摘下串串白花。有时，槐花刚经过雨水的浸洗，清新鲜润，嘴馋得忍不住，摘下一串，咂上一口，那甜丝丝的感觉，沁人心脾，久久仍觉清香萦口。回到家里，母亲会做上一锅槐花饼，香喷喷的，十分可口。在艰难的岁月中，槐花给予了我们生活最好的馈赠。

忆起我初为文时，曾读过汪曾祺的一篇题为《玉渊潭的槐花》的散文。文章只在开头说玉渊潭槐花开了，如下了一场大雪。接下来全文未提及一次槐花，只是将养蜂人的生活琐碎娓娓道来，最后，当养蜂人走了时，才发现玉渊潭的槐花落了。那份恬淡静雅意境，令人回味无穷。当时我不禁大叹，散文竟能这样写。也许是机缘巧合，后来喜欢的几个作家，他们竟都与槐有关。如将其书斋命名为古槐书屋的，被称为古槐老人的俞平伯；将其散文结集取名为《槐园梦忆》的梁实秋；将其诗集定名为《槐聚诗存》的钱钟书等。读他们的诗文，感觉情味隽永，雅致之极，仿佛置身于悠悠槐花香馥中，透着静趣，静则悠，悠则闲，令人忘忧弃烦，心境澄明。这一切，也让我有了一种难以言述的槐树情结，我也常想，我写出的文字，要是能有槐花飘香那样淡雅随意，那该多好。

又到槐花盛开的季节了，我故园的扁担河两岸，那一溜槐树，又该缀满串串细碎的槐花了吧。它们一定又在轻柔的春风中，在碧