

巴渝文化概论

张万仪 庞国栋 主编

重庆出版社

巴渝文化概论

主编◎张万仪 庞国栋

BAYU WENHUA GAILUN

重庆出版集团



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴渝文化概论 / 张万仪, 庞国栋主编. — 重庆: 重庆出版社, 2005.10

ISBN 978-7-5366-7403-5

I.巴… II.①张…②庞… III.文化史—研究—重庆市 IV.K297.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112103 号

巴渝文化概论

BAYU WENHUA GAILUN

张万仪 庞国栋 主编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 张德尚

责任校对: 杨媚

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·王芳甜



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 18 字数: 250 千

2005 年 10 月第 1 版 2010 年 2 月第 2 次印刷

印数: 1 001 ~ 4 000 册

ISBN 978-7-5366-7403-5

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



一本勇于探索的书

——序《巴渝文化概论》

上个世纪八十年代，重庆市博物馆的一批研究者，在对原巴人居住范围的文化的研究中发现，这一地区的文化与原蜀国地区的文化是存在某些差异的。为此，他们开始公开出版不定期刊《巴渝文化》。其后，对于巴渝文化的研究渐次展开。重庆直辖后，基于重庆文化建设实践的需要，这一问题的研究较为急迫地摆在了关心重庆文化的人的面前，一些成果正在显现，一些命题正在展开。而《巴渝文化概论》一书的出版，正是体现了这一文化建设的阶段性成果。这是一本专门论述巴渝文化的非常具有实用价值的书。

为一种文化设论，是非常艰难的，何况是为一种内涵与外延尚未形成定论、连命题仍在讨论中的巴渝文化设论。设论者的胆略令人敬佩。仔细研读文本，可以触摸到设论者们在历史烟雾中探索、在纷繁的现实表象中寻觅的律动。可喜的是他们走进了历史的烟雾又走了出来便有所获得，没有一味罗列现实表象而是尽可能地条分缕析这些表象背后的含义，找出能满足设论者的理论框架的东西来。这种探求寻觅的精神是可敬可佩的。需要特别指出的是，这里所指的巴渝文化，实际上是重庆文化的别称，这在文本的框架结构中可以看出。这样一来，对巴渝文化的概述和讨论，无疑在质上、量上扩大了很多的难度，对设论者宏观把握该文化在时间、空间上的多维关系也形成极大的考验。所幸的是，分撰者与主编者共同的努力，经受住了这种考验，并在他们流畅的著述中，不时开放出思想的智慧花朵来。

谈到重庆文化,这里不妨介绍另外一种学术观点。这种观点认为,重庆文化是由巴渝文化、三峡文化、大后方抗战文化、都市现代文化组成的文化复合体,这些文化在时间上、空间上具有传承、扩散的关系;这里的巴渝文化,是指大巴山以南、峡江与嘉陵江一带,由以古代巴人为主体的群体创造的一种地域性古代文明(详见拙著《在历史与文化之间》,2003年中国科学出版社出版)。介绍这一观点,无非是让读者对重庆文化、对巴渝文化多一些清晰的了解,对《巴渝文化概论》的著述者们的艰苦创造多一份了解与尊重。

重庆这座城市,是一个具有深厚的文化积淀的城市,是一个具有独特文化个性的城市,是一个具有光辉的英雄主义精神和民主主义传统的城市,是一个在历史和现实中多次改变历史进程的城市。204万年前,这里的巫山人是亚洲人类的老祖母。到宋代,这里浓厚的巴渝文化成就了佛教艺术中国化的创新,使大足石刻成为佛教艺术中国化的标志。到宋元之际,重庆人的品格和意志的力量在钓鱼城保卫战中谱写了辉煌,让欧洲的历史得以按照它呈现在人们面前的模样发展。抗战时期,重庆成为国际反法西斯战争的东方指挥中心,成为抗战大后方的政治、经济、军事、文化中心,成为世界反法西斯统一战线与中国抗日民族统一战线的交汇点,为二战的胜利和民族解放战争的胜利作出历史性贡献。就在当前,重庆三千多万巴渝儿女,依托一个大城市,走城乡二元一体科学发展共同富裕的道路,这一人群的伟大实验,同样具有世界文化价值的。在重庆这座城市的优秀文化品格面前,妄自尊大和妄自菲薄都是不可取的。我们需要的是本书作者的这种踏实的建设者的姿态。尽管本书或许还有这样那样的不足,但我们有理理由相信他们能在日后的研究中谱写出新的篇章。

王川平

2005年5月7日枇杷山读江居



目 录

CONTENTS

一本勇于探索的书——序《巴渝文化概论》

第一编 巴渝文化的起源与发展

第一章 巴渝文化的历史地位

第一节 巴渝文化与中华文明

第二节 自成一体的巴渝文化

第三节 巴渝地区的古人类遗存

第二章 古代巴族的形成与巴国的消亡

第一节 关于古代巴族的神话传说

第二节 关于巴人先祖的记载

第三节 融入巴族的其他部族

第四节 古代巴国同诸侯国的关系及巴国的消亡

第三章 古代巴文化的诗歌与歌舞艺术

第一节 巴渝舞的兴起与演变

第二节 从巴渝歌到竹枝词

第二编 巴渝文化精神

第一章 巴渝文化的熔炉性与多元性

第一节 地域政治,人口结构

第二节 多元性和丰富性

第二章 巴渝文化的封闭性与开放性

第一节 历史上的封闭性和有限的流动性

第二节 开放和互融

第三章 巴渝文化的抗争性和坚韧性

第一节 古代巴文化

第二节 重庆抗战文化

第三节 红岩精神

第三编 物华天宝

第一章 巴渝山水 毓秀钟灵

第一节 雄奇壮观的自然山水

第二节 千姿百态的地貌奇观

第二章 江山胜迹 蕴涵丰富

第一节 巴渝古代文化遗存

第二节 积淀深厚的历史文化遗迹

第三节 抗战陪都历史文化遗存

第四节 近、现代革命历史遗迹

第四编 巴渝英杰

第一章 先贤圣杰

第一节 先圣扬美名

第二节 名将留青史

第三节 能工巧匠百世流芳

第二章 近、现代风云人物

第一节 辛亥革命斗士

第二节 抗战政治人物

第三节 无产阶级革命家和革命烈士

第四节 实业界精英

第三章 文人学士

第一节 唐宋诗人

第二节 近、现代文化名流

第五编 巴渝风情

第一章 巴渝人的品格

第一节 巴渝人的由来

第二节 巴渝人的品格特征

第二章 巴渝民俗风情

第一节 劳动生产民俗

第二节 休闲娱乐

第三节 传统集会

第四节 市民文化生活

第六编 巴渝人的创造

第一章 交通、建筑

第一节 通衢交通

第二节 建筑百态

第二章 文苑英华

第一节 古风流韵

第二节 民间文艺

第三章 教育、媒体

第一节 教育

第二节 传播媒体

第七编 巴渝文化的反思与展望

第一章 巴渝文化与华夏其他地区文化的比较

第一节 地域文化的形成与表现

第二节 巴渝文化与华夏其他地区文化的比较

第二章 与时俱进整合巴渝文化

第一节 在文化的继承中整合

第二节 在文化的交流中整合

第三节 在不断自我净化中整合

后记

第一编

巴渝文化的起源与发展





第一章 巴渝文化的历史地位

| 第一节 巴渝文化与中华文明 |

中国是世界上具有悠久历史的文明古国之一，中华民族是拥有优秀传统文化的伟大民族，在漫长的发展过程中，中华民族历经沧桑，聚散分合，各民族共同创造了灿烂的中华文化。在世界文明史上，古埃及、古巴比伦、古希腊、古印度都曾经创造过辉煌灿烂的古代文明，但是，它们在很久以前便先后消亡了，那些古代文明与所在国、与发生地的现代文明没有一脉相承的联系，唯有中华文明古今贯通，薪火相传，血脉不断，永续常新，是世界上唯一自上古以来不曾中断，并延续至今的人类文明。正如我国著名文化学者季羨林先生在《〈20世纪中国学术大典〉序》中所说：“世界文明古国，决不止中华一家，而文明兴旺发达垂五千年未尝中断者，实只我中华一家。”

在中华民族源远流长的文明史上，华夏民族文化是文明的核心，它以其巨大的包容性与凝聚力吸纳着各种地域文化，使中华文明呈现出起源的多元性。从中华文明的发展史考察，在新石器时代晚期，黄河流域就已经出现了较发达的农业文明，广袤的中华大地散布着先民生活、劳动的身影。随着生产力的发展，逐渐产生了简单的社会组织和原始文字，先民们创造的文明成果为后世留下了丰富的文化遗存。伴随着各民族、各部落之间的争斗、兼并及交流、融会，逐渐形成了以中原地区黄河流域为中心的华夏文明。在历史演进的过程中，经过数千年民族大融合，文化大交汇，凝聚成了今天的中华民族。从远古走来的先民们，在有文字记载的几千年的文明发展史上，创造出了齐鲁文化、燕赵文化、荆楚文化、吴越文化、三晋文化、巴

蜀文化、岭南文化(虽然这些名称是而后的学者们赋予的)等各具特色的文明。在历史大整合、文化大交融中,各种地域文化不断丰富和壮大着中华民族的历史文化,形成了让我们感到自豪的璀璨的中华文明。在中华文明发源的多元系统中,人们习称的巴蜀文化是中华文明的源头之一,而近年提出的巴渝文化则是巴蜀文化的一个重要组成部分,它同样是中华文明的一个子系统,在中华文明的形成过程中产生过重要影响。

自从汉字产生后,多元一体的中华文明在几千年历史长河中不断发展,不断丰富。在2000多年前的战国时期,中华大地就出现过百家争鸣的繁荣景象,自汉朝大一统政治格局形成之后,儒家思想取得独尊地位,成为中华民族的主流文化。它以其巨大的亲和力与包容性兼收并蓄地吸纳着各种文化,又以其强大的辐射力与扩散力影响着周边乃至边缘地区的文化;它对2000多年来中华民族的行为方式、心理结构、思维模式、审美情趣、风俗习惯乃至对社会、自然的人生态度都产生了巨大影响。“文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”儒家文化中讲信守诚、尚义贵和、好学不倦、自强不息、见利思义、威武不屈、舍生取义、临难不苟的精神深深地熔铸在中华民族的肌体中,构建起中华文化深厚的人文背景,在今天的中国乃至全球范围内的华人世界中仍具有巨大的凝聚力。

当代学者余秋雨指出:“不管古代还是现代,一切地域性文化的划分的深入依据,应该是集体深层心理的分野。这种地域性的集体深层心理是那样的强硬和固执,即便处在交通便捷、人口杂居、国家统一的现代,也很难使之消散。《艺术创造工程》”作为地域文化的古代巴文化,是中华文明的组成部分之一,它是一个自成体系的、富有自身内涵的独立的系统,在与黄河流域文化交流中对中华文明的形成产生过积极影响。虽然巴文化较早地受到中原文化和楚文化影响,但仍保持着自身的某些特色。巴渝大地上仍保留着蕴含古代巴文化因子的丰富的文化遗存、历史文物以及积淀着“地域性的集体深层心理”的艺术形式,如巴渝舞、竹枝词等,而由古代巴渝艺术演变而来的土家族摆手舞、土家傩戏、苗族木鼓舞、梁平灯戏等民风民俗文化遗产,尚待人们去发掘,去认识。

可以这样认为,巴渝文化是在古代巴地萌发的、经过漫长的历史演进,逐渐发展、不断丰富而形成的一种独具特色的地域文化。

| 第二节 自成一体的巴渝文化 |

在上古时代,巴、蜀两个同处于四川盆地中的国家,其属地远及周边地区,由于地缘的关系,巴蜀两国(战国时期秦国兼并巴、蜀后,置蜀郡、巴郡,后来又曾统称益州等)在政治、经济、文化方面的联系十分密切,历史上,人们习惯于把巴与蜀视为一个整体。从《战国策》到《史记》及后代典籍,巴蜀并称不绝于史书,由此,后世便有巴山蜀水的习惯称呼。

但是,从文明的起源和人文背景考察,巴与蜀有着明显的差异。蜀包括以今天的成都为中心的含川西、川北、川南、云南北部地区及陕西南部部分区域;巴拥有以重庆为中心的含涪江以东的四川东北部,以及四川中部、南部的部分地区,还包括今陕西南部、湖北西部、湖南西北部、贵州北部的广大区域。巴国境内的大巴山、巫山、武陵山、华盖山等山脉是古代巴人的自然屏障和栖息地,气候温暖湿润,适宜农耕渔牧,又有长江、渠江、嘉陵江、乌江、大宁河等河流滋养着巴人先民。在险峻的高山峡谷里,巴人先民筚路蓝缕,开山垦荒,顽强地与大自然作斗争。《礼记·王制》说:“广谷大川异制,民生其间者异俗……中国戎夷,五方之民,皆有性也,不可推移。东方曰夷,被发文身,有不火食者矣;南方曰蛮,雕题交趾,有不火食者矣;西方曰戎,被发衣皮,有不粒食者矣;北方曰狄,衣羽毛穴居,有不粒食者矣。”贫瘠的土地、恶劣的环境,千百年来,锻炼出巴人勤劳朴实,不畏艰险的奋斗精神和侠义粗犷、勇敢坚韧的刚强性格;在这环境中顽强生存的巴人孕育出了独具特色的巴渝文化。

通常,人们认为渝是古代嘉陵江的称呼。由于嘉陵江流经古代巴国广大地域并在重庆汇入长江,上古时期部分巴人先民曾栖息、生活在嘉陵江、渠江流域,嘉陵江古称渝水,因此人们便将巴国所辖范围称为巴渝地区。从历史资料上看,至迟在汉朝初期便有了巴渝这种称呼。《后汉书·南蛮西南夷传》称:“至高祖为汉王,发夷人还伐三秦。秦地既定,乃遣还巴中……阆中有渝水,其人多居水左右。天性劲勇,初为汉前锋,数陷陈(阵)。俗喜歌舞,高祖观之,曰:‘此武王伐纣之歌也。’乃命乐人习之,所谓《巴渝舞》也。遂世世服从。”这段记述告诉我们,西汉初期刘邦曾征发巴人为其征战,他

非常欣赏巴人歌舞的雄健风格。这就是后来的《巴渝舞》。最初的巴渝写作巴俞。在成书更早的《史记》里，司马迁在《司马相如列传》所引司马相如《子虚赋》，其中有：“巴俞、宋、蔡，淮南、于遮，文成、颠歌，族居递奏，金鼓迭起，铿鎗闐鞞，洞心骇耳”这样的描述。南朝裴骃《史记集解》引晋朝郭璞的解释说：“巴西阆中有俞水，獠人居其上，皆刚勇好舞，汉高祖募取以平三秦。后使乐府习之，因名《巴俞舞》也。”赋中的巴俞就是指《巴渝舞》。

但我们认为古代典籍中的巴俞的俞是指擅长舟楫的某支巴人先民，即俞人，因他们栖息、生活在嘉陵江、渠江沿岸，嘉陵江因俞人而得名，俞后来写作渝，巴俞也就为巴渝所代替（详见第二章第二节）。

巴渝的称呼不同于巴蜀的是，最初它不是指国家，在古代文献中仅仅是《巴渝舞》的代称，后来泛指以重庆为中心的巴国广大地区。于是人们便将这一区域内具有自身特色的文化称为巴渝文化，如历史上著名的《巴渝舞》，巴歌、巴谣、巴渝竹枝词以及其他历史文化遗迹、人文艺术作品等。

巴文化是巴渝文化的源头，随着历史的演进，文明的发展，在秦汉时期，巴渝文化逐渐形成虽然这个称呼近年才出现，呈现出范围更广泛、内涵更丰富的特征。概而言之，巴渝文化是以现在重庆为中心的广袤的巴渝大地范围内以旧石器时期巴人先民创造的初始文明为基础，经过数千年不断发展、不断丰富的、积淀着古代巴人刚强、勇敢、坚韧、朴实、豪爽精神的文学、舞蹈、音乐等艺术形式和民风民俗、历史遗存的总汇；在近现代，巴渝文化还蕴含着不屈不挠的抗争精神、勇于进取的开拓精神和光荣的革命传统。

| 第三节 巴渝地区的古人类遗存 |

一、中华民族的先祖——巫山人

考古成果显示，早在 200 多万年前，三峡地区的巫山一带便有了人类活动的踪迹。20 世纪 80 年代中期，巫山县龙骨坡发掘出距今 204 万年的被称为巫山猿人的古人类化石“直立人巫山亚种”。美国《科学新闻》杂志曾以“人类的祖先在中国”为题，高度评价巫山猿人化石的发现。文中称：“龙骨坡的这个新发现将动摇人类演化的理论。”2003 年 11 月，重庆新闻媒体也

以“挑战人类起源非洲说”为题，指出巫山县龙骨坡遗址曾发掘出的距今204万年的巫山人化石“被证明是与当时已经出现的东非早更新世能人处于同一进化水平。这不仅动摇了‘人类起源非洲’的学说，也证实了中国最早的人类，就诞生在三峡地区。”

另一方面，考古学界谈到14万年前的奉节兴隆洞奉节人时，指出：“奉节兴隆洞出土的那些石哨、石鸮和剑齿象牙刻，尽管制作粗糙，形态单调，但反映出‘奉节人’在行为模式上对自然音响、动物形象产生了注意，这似乎可以证明，已经萌生了现代人类思维制作能力的古人类，至少在14万年前就已经在长江三峡地区出现。”^①而此时，按照传统的说法，来自非洲的古人类还没有走到三峡，‘奉节人’比传说中非洲人早到三峡地区整整5万年。”

2003年10月，中国科学院古脊椎动物和古人类研究所对巫山龙骨坡遗址的第三阶段发掘中，“发现了数块巨猿化石，以及大量鹿、犀牛、鬣狗、剑齿象等动物的堆积化石，其中还有被打碎的动物骨骼化石……以及巨猿下颌骨、臼齿化石及大量旧石器时期的石器、石片，距今约有204万年。这些化石的发现以及它们的埋藏残状将改变目前世人所知的人类演化的历史。种种迹象表明，在下一步的发掘工作中极有可能发现巨猿头盖骨化石，这将奠定‘巫山人’在人类进化史上的基础性地位。”

对巫山人年代一直持怀疑态度的美国依阿华大学人类学系石汉教授，与另外4位境外学者早在1992年夏亲自到遗址现场采样，测定结果也证明了上述结论。该考古队队长侯严梅博士说：“我们这次发掘的主要目的，就是要在明确的地层单元中找到更多的化石，从质和量两个方面说明龙骨坡文化的性质。”法国旧石器考古专家博伊达教授十分看好龙骨坡遗址的前景。他认为进一步的发掘和研究将证明，这是东亚最早的古人类遗址。2003年11月底，中央某新闻媒体指出：“不管未来如何，巫山人化石的出土，已经填补了我国早期人类化石的空白。龙骨坡遗址，已经显现了其在人类起源和长江及三峡河谷发育史研究上极高的科学价值。”

二、旧石器、新石器时期巴渝大地的文化遗存和巴文化的特征

在巴渝地区旧石器时代中晚期的考古方面，近期也有重要发现。2003年11月，重庆媒体发表了在嘉陵江流域“涪江边发现8万年前的‘合川人’”。文中披露了考古人员新发现距今8万多年的旧石器时期石器制品多

件，这是先民猎杀野兽顽强生存下来的“武器”。

上世纪中后期考古工作者曾在丰都发掘出距今万年的旧石器时代遗址，还在铜梁、江津、合川、大渡口等区县发现了2万年以前的旧石器。如铜梁县张二塘村出土的大批植物化石和华南大熊猫—剑齿象动物群化石，其中300余件土石制品，原料多为石英石，类型有刮削器、尖状器、砍斫器等，根据放射性碳素断代测定，距今约在21000年至25000年间。这充分证明巴渝地区也是中华民族的发祥地之一。

在长江三峡工程展开的同时，国家对三峡地区文物进行了抢救性发掘和保护性开发，近年来，在重庆三峡库区出土了大批文物，许多新的发现填补了巴渝地区古老文化的空白。

随着能代表旧石器时代中后期文化——丰都县井水湾、冉家路口、高家镇、枣子坪、范家河以及能显现旧石器时代晚期文化特征的奉节县藕塘、云阳大地坪、忠县乌杨等遗址的发现，2003年6月，中央某专业考古媒体指出三峡地区的“旧石器文化由已知的距今2万年向前推进到距今约15年左右。”

同时，在对三峡库区文物的发掘中，从旧石器时代向新石器时代过渡阶段也有不少发现，奉节渔复浦出土的有规律的烧石遗迹打制石器和有明显手捏痕迹的陶片经C¹⁴测定年代超过距今7000年。

在新近的考古工作中，2003年九十月考古界对巫山魏家梁子新石器时代遗址进行了第二次发掘，“出土的器物有石器、骨器与陶器。石器分打制石器与磨制石器，打制石器主要为刮削器，磨制石器有石斧、石凿、石刀与石镞……骨器有磨制精细的各式骨锥……陶器的饰纹种类较多，有方格纹、绳纹、水波纹、粗细绳纹、戳印纹、篮纹、弦纹等。”文化面貌非常清晰。

2003年，云阳县石盘镇龙安村大地坪发现了新石器晚期的一些房屋遗址、墓葬、窑址，出土了大批陶器、石器。其中陶器有丰富的色彩、纹饰和品种，如红陶、黑陶、灰陶，长颈罐、高领罐、厚胎直腹缸、钵、杯、纺轮等；石器有繁多的种类，有石锄、镰、刀、铲、斧、锤等，经专家鉴定，大约在距今4500年至5000年之间。另有大量的动物骨骼，如鱼、猪、牛、鹿等，植物有水稻、果核等，水稻的“性质类似现代的栽培稻”。这一切表明，这一时期的先民既从事狩猎活动，又开始了农耕劳作。这些出土的文物与“哨棚嘴文化”、“魏家梁子文化”文化面貌相近。更早一些的丰都玉溪遗址，有距今约7000年的文化遗存。

上世纪 50 年代末，考古工作者在巫山县长江瞿塘峡南岸的大溪发现了公元前约 4400~3300 年的人类活动遗址，在其后的发掘中，出土陶器普遍为红色，也有少量彩陶，主要是釜、罐、壶钵、簋(guǐ)、圈足盘、筒形瓶、曲腹杯器座、器盖等，石器为圭形石凿、石斧、石锄、切割石片等。这就是考古学界指称的大溪文化。从其房屋建筑遗迹等遗物来看，大溪文化是以种稻(农业)为主，从发现的兽骨推断，可能牛羊鸡已成为家禽、家畜，同时，渔猎活动亦已存在。

原属于巴县(今重庆九龙坡区铜罐驿)的冬笋坝文化，其中最具特征的是船棺葬具。从我国新石器时期和青铜时代的文化来看，这都是极为少见的。这类墓葬中发现的铜剑、铜矛、铜钺等，反映出当时的冶炼技术已达到非常高的水平，也体现出巴人尚武善战的特点。这里还发现了布和绢的痕迹，说明已具有一定的纺织技术；所发现陶器中的食器、蒸器也表明当时巴人的生活达到一定水平。这显示出峡江地区已经达到非常高的文明程度。

今天，人们能从考古发现中看到当初巴文化演进过程中更为丰富的古文明遗存。上世纪 70 年代发掘出的涪陵小田溪上古时期巴王陵墓，有 14 件一套的错金编钟、虎纽铎(chún)于、铜钲等乐器，有铜戈、铜剑、铜矛、铜镰、铜箭镞等兵器，还有铜盆、铜壶、铜镜、铜釜等生活用具和铜斤(即铜斧)、铜凿等生产工具。还发掘出陶器、漆器、银器等文物，但铜器最为丰富。铜器上多有虎纹、手心纹、花蒂纹等。这些物件表明，巴人在生产、生活方面已经有了很大变化，反映出生产力有了更大发展。从乐器来看，明显受到楚文化的影响，而有别于蜀文化。这些文物充分展现出巴文化自身的特征。

当时，“巴文化的特征主要表现为船棺葬、扁茎柳叶形剑、圆刃折腰钺、短式弓耳矛，以及与甗、釜、盨配套的铜容器。陶器中盛行小口圜底罐。乐器使用铎于。在铜兵器、乐器工具、印章上，也有与蜀文化相似的各种符号，但以虎纹符号较多。在器物装饰上虎纹亦较常见……巴蜀文化很早就接受了黄河流域文化的影响，又影响了南部的夜郎、滇以及西部的邛笮、冉等少数民族的文化，形成了沟通黄河流域文化与西南边疆文化的桥梁。(《中国大百科全书》)”这是对巴文化特征较为准确的概括。