

白鹤小学「寓教于画」的实践与探索

与教育

汤洁勤 邓雪枫 著



漫画与教育

——白鹤小学“寓教于画”的实践与探索

汤洁勤 邓雪枫 著

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画与教育:白鹤小学“寓教于画”的实践与探索/汤洁勤,邓雪枫著.--杭州:浙江大学出版社,2011.5

ISBN 978-7-308-08623-3

I.①漫… II.①汤… III.①漫画—小学教育—经验—宁波市 IV.①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 071225 号

漫画与教育

——白鹤小学“寓教于画”的实践与探索

汤洁勤 邓雪枫 著

责任编辑 李玲如

封面设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.25

字 数 258 千

版 印 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08623-3

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

序

方展画

素质教育的基本要义就是破除“应试”的桎梏,面向全体学生,促进每个学生生动活泼地发展,个性化地发展。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确强调,“把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。关心每个学生,促进每个学生主动地、生动活泼地发展”。推进素质教育,贵在真抓实干,成在潜移默化。

宁波市江东区白鹤小学多年来坚持以学生喜闻乐见的漫画为载体,不断探索漫画教育的方式与方法,让学生“学”在其中,“动”在其中,“乐”在其中,不仅形成了校园别具一格的风景线,而且有效地促进了学生的发展,彰显了学校鲜明的办学特色。

漫画,极富童真、童趣、童心,是小学生喜闻乐见、非常适合他们身心发展规律的素质教育载体。漫画在审美体验、个性发展、兴趣培养、潜能激发、创新精神和实践能力提升等多个方面能直抵孩子的心灵,满足孩子的需要。白鹤小学实施漫画育人课题,明确将漫画教育作为学校全面实施素质教育的抓手、载体与突破口,全面而深入地拓展了漫画的功能,实现以画冶情,以画益智,以画育德,以画孕美,以画涵心,以画养性,以画长善,以画扬长。

值得重视的是,白鹤小学在探索漫画教育的过程中,还致力于尝试转换传统的育人模式,努力将漫画教育与美育、语文作文教学、英语口语交际、心理健康教育、思想品德教育等多门课程的教学有机结合起来,开发了诸多生动活泼的校本教材,积累了相当丰富的课例和案例,并且在学校教育的实践过程中取得了很好的成效。的确,教育原本是多样化的,教育的形式和内容原本也是多样化的。教育的多样化,旨在充分地激发每一个学生的内在潜能,使其成为最好的自我。白鹤小学的漫画教育,从一个新的维度实践了教育多样化的成功探索,并且为我们开启了一个全新的教育空间。

白鹤小学是一所普普通通的小学。但就在这所“貌不惊人”的学校中,几任领导矢志不渝于教育科研,一直坚持着漫画教育的探索,其研究的触角已深入到漫画校本课程开发、学科教学渗透、漫画育德以及校园文化建设等



四大领域,使这所学校的内涵发生了深刻的变化。白鹤小学的经验告诉我们,在教育走向普及的今天,我们必须不断地研究“适合学生的教育”,不断地寻觅教育自身的变革,唯有如此,学校才能得到真正意义上的发展。

《漫画与教育》是白鹤小学多年来研究漫画教育的一个成果。但我以为,这应该是这所学校教育改革与发展的一个阶段性的总结。相信这所学校的领导和老师会在总结与反思的基础上,承前启后,砥砺奋进,在教育现代化的道路上不断地前进,不断地发展,不断地提升教育质量和办学水平。——这也是我对所有学校的由衷祝愿。

是为序。

(方展画系浙江大学教育学院博士生导师、教授,
浙江省教育科学研究院院长)

2011年5月26日



导论 漫画小世界中的素质教育大舞台	1
第一节 漫画教育的理念引领与功能定位	1
第二节 漫画教育中的素质教育内蕴	4
第一章 白鹤漫画教育特色及创新过程	14
第一节 从美育到漫画教育的创新发展历程	14
一、美育开篇之作：课堂教学实施美育	14
二、美育承转之篇：礼仪教育美育化	18
三、美育递进之作：营造美的校园文化	22
四、美育延伸之作：生命美育在行动	27
五、美育创新之作：漫画特色教育再升华	35
第二节 白鹤漫画教育特色创新的着力点	41
一、以趣激趣，意在促情	41
二、陶冶情操，重在育人	43
三、掌握技能，完善作品	45
四、沟通联系，触类旁通	47
五、兴趣转移，扩大战果	51
第二章 学科教学中的漫画教育研究	53
第一节 口语交际教学中的漫画教育	53



	一、语文口语交际教学运用漫画教育的意义	53
	二、漫画口语交际教学的实践过程	55
	三、漫画口语交际教学的主要类型	62
	四、漫画口语交际教学的评价体系	63
第二节	作文教学中的漫画教育	66
	一、开展漫画作文指导课	67
	二、开展漫画作文点评课	71
	三、开展漫画作文竞赛	75
	四、开展漫画素材积累	79
第三节	英语教学中的漫画教育	81
	一、漫画英语记单词的教学模式开发	82
	二、漫画英语记单词的比较优势	89
	三、实施漫画英语记单词的项目载体	93
第四节	思想品德教学中的漫画教育	97
	一、漫画育德概说	98
	二、漫画育德的内容序列	99
	三、漫画育德的开发程序	102
	四、实施漫画育德的初步成效	111
第五节	心理教学中的漫画教育	114
	一、从心理疏导到漫画心理教育	114
	二、创设漫画心理疏导的前提条件	116
	三、构建漫画心理疏导的内容序列	119
	四、探讨漫画心理疏导的基本模式	124
	五、漫画心理教育取得的成效与反思	132
第三章	漫画教学的校本课程开发行动	138
第一节	《走进漫画》校本课程及课例	138
	一、课程目标与内容	138
	二、模式与课例	140
第二节	《漫画育德》校本课程及课例	150
	一、课程目标与内容	150



二、模式与课例·····	155
第三节 《漫画作文》校本课程及课例·····	163
一、课程目标与内容·····	164
二、模式与课例·····	166
第四章 学校主题漫画教育行动·····	179
第一节 丰富多彩的漫画校园环境·····	179
一、漫画校园环境建设的设想·····	179
二、漫画校园环境建设的过程·····	181
三、漫画校园环境建设的特色·····	184
四、漫画校园环境建设的展望·····	191
第二节 独具特色的白鹤漫画节·····	192
一、白鹤漫画节的成长历程·····	192
二、漫画节的资源拓展与整合·····	199
三、白鹤漫画节的社会成效与反响·····	205
第三节 异彩纷呈的班级主题漫画·····	208
一、“快乐漫画十分钟”活动·····	208
二、“我型我秀”班级特色活动·····	217
三、“自由创意”漫画特色比赛·····	223
参考文献·····	230
后 记·····	233

导论 漫画小世界中的素质教育大舞台

宁波白鹤小学是一所十分普通的地方小学,规模不大,地理位置也不起眼,学校名气也不是太大。然而,正是这样的一所小学却在全校范围内鲜明地提出要以实施漫画教育作为学校教科研的抓手,把打造漫画教育特色作为学校的一大发展目标与推进素质教育的着力点。漫画,与奥数、琴类、球类、体育、舞蹈等素质教育大项目、大舞台相比,可谓是小巫见大巫。要理解白鹤小学耐人寻味的非凡壮举,就得从白鹤人对漫画、对美育、对素质教育乃至对人的培养的独特理解与创新思路来解读。

漫画教育,大而言之归属美育的范畴,也即要进行审美教育或美感教育。漫画尽管是一个“小儿科”的学问,但从道理上讲,也是要培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育,同样可以以充满童趣的“小眼睛”看素质教育的“大世界”。在人的全面发展教育中,美育占有重要地位。通过美育,可以使人具有美的理想、美的情操、美的品格、美的素养,具有欣赏美和创造美的能力,等等。我国近代著名教育家蔡元培说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也”。

第一节 漫画教育的理念引领与功能定位

一、全员参与:面向每一位学生

不可否认,在学校的日常教育教学中,实施漫画教育充其量是“主课”教学的一点补充,多半还是作为兴趣特长的训练,是少数享有的特长教育。然而,白鹤小学实施漫画教育,从一当初就是定位全校性、全员性和全过程性的,可以这么说,白鹤漫画教育是面向100%的学生,绝不是搞装点门面的兴趣班、特长班。从小学一年级到六年级,每一个阶段都有特定的漫画教育内容,根据学生成长发展规律,循序渐进施以不同的漫画教学项目,孩子在



不同阶段所展现的漫画表现能力不一样。

白鹤小学通过漫画的教学与创作活动,面向每一位学生实现多种教育功能。首先,培养每一位学生对漫画的审美情趣及辨别真善美的能力,提高学生欣赏美、理解美、运用美及创造美的能力,感受漫画文化;其次,让学生在漫画欣赏活动中陶冶高尚的情操,提高学生的观察、想象、创造及表现能力,从而促进学生个性和谐发展,提高人的整体素质;再次,以漫画兴趣为突破口,全面培养学生学习的兴趣与生活的情趣,提高学生的求知欲与主观能动性。

二、全方位延展:不为漫画而漫画

在通常情况下,漫画说穿了也就是一种绘画的形式罢了。然而,白鹤实施漫画教育绝非止于漫画本身,不拘囿于漫画技巧,不单单是教会画几幅画,而是大力探索、开发漫画所蕴涵着的诸多方面的素质教育元素。

首先是致力于探索学科渗透教学。漫画与学科教学的结合,是白鹤探索实施漫画教育课题的主战场,这是一项大胆的创新与挑战。白鹤小学已将漫画教育成功与语文作文教学、英语口语交际、心理健康教育、思想品德教育等多门课程的教学结合起来。实践表明,漫画教育能够灵活有效应用于各学科的教学之中,达到丰富教学内容、改善教学方法、提高教学效率、培养学习兴趣等多方面的功能。

其次是营造学校漫画氛围。走进白鹤,人们会油然而生一种漫画气息,感知到漫画无时不在身边。围墙、楼道、墙壁,处处可见别出心裁的漫画设计布置。漫步校园,会顿时让人产生“一画一世界”,“一画含千言”的感想。白鹤静心营造基于漫画审美特色的校园文化是学校的一种崭新精神面貌,也是一种新颖独特的教育教学理念展示;它面向全体教师和学生,广泛渗透在校园环境建设、学校管理、教育教学活动等各个领域。

再次是提升教师业务水平。白鹤小学实施漫画教育不是美术课教师的事情,从一当初开始就定位为全校性的一项教育工作,希冀借助实施漫画教育来提高教师的综合素质,促进教师专业化发展,建立一支有特色、善合作、能发展的新型教师队伍。在认识上,确立育人为先的理念,使全体教师去学习美育理论、美术知识、漫画技能,研究漫画与教育教学活动的整合,促使教师去搜集相关资料信息,进行处理和改造;在思路,白鹤小学将漫画项目作为学校的总课题来实施,设立相关子课题,建立相应的管理组织与运行体



制,发动全体教师参与。从学校参与的教师来看,涉及美术、语文、思品、心理、英语、数学等各个学科领域的教师。如此大面积、大规模人员参与的学校自主培育项目,无疑会激发教师创新的活力,促进教师业务能力得到整体性的提升。

三、特色创新:提升学校办学实力

办学特色创新几乎是每一所学校的办学追求,也是实践中着力推进的一项重点任务。然而,哪来这么多的特色创新呢?现实中不难发现,打着素质教育的旗号,一个地方的甲学校推出足球特色,乙学校很快就会推出篮球特色,丙学校立马就上乒乓球特色……至于“走特色发展之路,以特色立校,以特色强校”等办学口号与追求,则更是有过之而无不及。实际上,对特色的捕风捉影、顶礼膜拜也是一种普遍性的教育现象。诚然,我们要大张旗鼓地反对“千校一面”、“千人一面”的同质化学校教育,但是,受诸多不良因素的影响,当前一些学校在思考和创建教育特色的过程中时常出现或这样或那样的偏差。为特色而特色、曲意创新、追求功利、以偏概全、盲目泛滥的“刻意创造”特色现象需要引起我们的注意,诸如在琴棋书画、说拉弹唱等某一方面大做文章的“特色”跟风、攀比现象,不是令人欣喜,而是的确有些令人担忧,对教育特色做点正本清源的探讨实属必要。

学校特色不是主观塑造出来的,而是实实在在、实事求是的存在。学校特色也并非少数人的特权,需要有其整体性。根据唯物辩证法原理,普遍性寓于特殊性之中,并通过特殊性表现出来,没有特殊性就没有普遍性;特殊性离不开普遍性,不包含普遍性的特殊性是不存在的。因此,不可能有脱离普遍性的特色。我们经常听到的“人无我有,人有我精,人精我新”的办学特色,其实并不是绝对的。学校就是学校,那些举着培养绅士贵族的旗号从小就让孩子生活于“五星级宾馆式校园”等等“创造特色”之举,也就难免要受人诟病了。

正是基于对“特色”内涵及特色形成过程的深刻理解,白鹤小学强抓机遇,潜心钻研,另辟蹊径,历时三年摸索,最终实现以漫画为载体,全面探究漫画与育人的关系,形成学校漫画教育特色。通过实施漫画教育创新,学校开启了新一轮教育教学的改革与发展,提高了学校办学综合实力与竞争力;借助漫画特色教育这一窗口,白鹤小学进一步展示了学校的办学实力,提高了学校在社会上的知名度。



此外,还要看到,白鹤的漫画教育特色是有历史渊源与深厚的前期积淀的。二十多年来,学校一直将美育作为学校文化的核心,从1993年开始研究美育课题,先后完成了《课堂教学实施美育途径的探索》、《礼仪教育中的美育》、《营造美的校园文化的实践与研究》等市级以上课题研究,逐渐形成了一整套较为完善的校园美育建设机制。伴随着学校美育特色的打造,漫画亮点逐渐浮出水面,渐次成为学校推进美育特色的一朵奇葩。可见,白鹤漫画教育特色是深深扎根于所在学校的土壤,是学校从实际出发自主发掘、培育出来的,它深深地烙上了地方性、学校化的色彩。时至今日,漫画在白鹤已经受到越来越多学生和老师的喜爱;随着漫画的普及和教育功能开发的深入,学校顺水推舟,正努力让漫画教育走向成熟,培育独树一帜的办学特色。

第二节 漫画教育中的素质教育内蕴

贯彻党的教育方针,全面推进素质教育,关系到青少年的健康成长,关系到国家和民族的未来。面向21世纪的现代教育,要全面推进素质教育,这是义不容辞的责任。一个时期以来,“素质教育”成了我国广大教育的一个颇具中国特色的核心概念与话语体系。党和国家的诸多重大政策精神都对此作出了明确的指示与部署。然而,如何进行素质教育,通过什么样的渠道和教育模式才能达到这一理想的目标,至今都是教育理论和实践均颇为棘手的问题。

一、当前我国素质教育的失真与困境

我国对素质的研究始于20世纪80年代中期。它产生的时代背景,一是当时实践中应试教育弊端日益突出;二是理论上哲学主体性的高扬。这就导致了教育界对教育功能的重新定位,由此引发对素质教育问题的探讨。从政府决策层面来看,1993年《中国教育改革发展纲要》明确指出“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质教育的轨道”。从1999年第三次全国教育工作会议及《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁发、2001年全国基础教育工作会议以及进入新世纪以来的新一轮基础教育课程改革等一系列重要教育大政方针可以看出,我国政府对素质教育实施的推动,可谓态度坚决,紧锣密鼓,层层深入。



可是,素质教育推行这么多年来,仍然不尽如人意。李岚清同志在2001年全国基础教育工作会议上的报告指出:“从总体上讲,素质教育的成就不够明显,尚未取得突破性进展。一些地方开展素质教育还是号召多而措施少,一些学校对素质教育的理解和实施存在简单化、片面化的倾向,个别地方应试教育愈演愈烈。”所以,人们形象地将我国素质教育的现状概括为“政府决策迅速坚决,理论研究薄弱肤浅,实践推行缓慢艰难”。随着素质教育的深入推行,伴随之而来的问题也愈多。

素质教育在现实中的异化、失真是不争的事实。已有不少研究者从教育政策的失真、教育理解的失真、教育实践的失真等角度来阐释现实中失真的素质教育。本研究认为,当前我国肤浅化、庸俗化了的素质教育主要有以下三大表现:

(一) 素质教育泛化

由于“素质观”不明确,素质教育原理构建存在问题,导致素质教育目标不明确,取向模糊,素质教育理解被泛化,素质教育成了无所不能包、无所不能谈的空无之物。例如,我们常能听到这样的口号:“端正办学思想,实施素质教育”;“减轻学生课业负担,实施素质教育”;“加强校长岗位培训,实施素质教育”;“大力推进电化教育,实施素质教育”;“禁止三乱(乱收费、乱办班、乱编印发资料)实施素质教育”等等,素质教育似乎成了医治教育百病的灵丹妙药,应验了社会上流传的“素质教育是个筐,什么都可往里装”的说法。而且还是一个又扁又平的筐。又如,一些学校和部门一谈素质教育就是把“愉快教育”、“成功教育”、“主体性教育”、“情境教育”等所谓的改革、尝试搬出来。这足见素质教育理论研究的肤浅及素质教育理念理解的失真。

(二) 素质教育狭隘化

时下,一种对素质教育比较普遍的理解与实践是,把素质教育等同于特长教育,言及素质教育就是“说拉弹唱”、“琴棋书画”等特长爱好教育。这种狭隘化的理解实际上是把素质教育看作是一种外在品质的叠加,就是增加知识能力教育以外的东西,它对素质教育缺乏一种内在的精神意义上的理解,甚至连专门搞教育的也不能走出这怪圈。这是一种“为了素质而素质”的素质教育。它过于注重素质教育对提高素质的应用。这种倾向的严重后果是,往往把素质教育具体化为某种或某几种专项的素质、能力的教育。



“人们不再关注素质教育基于促进人的全面的真意,而将素质教育变成了音乐教育、美术教育和其他特长教育的代名词,甚至将素质教育变成无考试教育、非知识教育、非课堂教育。并认为,这种教育越多素质教育就越好。以至于有人认为,人有多少素质教育,就要进行多少素质教育。”^①素质教育似乎成了“盲人摸象”,什么与考试无关,什么就“象”素质教育。更为严重的是,家长由于充分认识到这种“素质教育的重要性”,不惜一切代价给孩子以某种特长的培养,迫使他们参加各种各样的培训,断章取义地从“点”上下工夫,只见树木,不见森林,捡了芝麻丢了西瓜。

(三) 素质教育虚无化

素质教育在实践中的盲从的另一种倾向表现为因过于刻意地去追求“人本教育”、“个性张扬”等而迷失了方向,陷入混沌的境地。在注重学生的自主性、主体性、个性、对话平等中却倒向了个性张扬、自由涣散、人性失范的泥潭。素质教育口号下,没有了善意批评、必要的惩罚;主体性教育旗下,不少的学生过早地学会了世俗,冷酷、傲慢、放荡、浮躁,而少了几分谦逊、真诚、友善、宁静、自尊与节制。素质教育以人为本,强调教育中的自由、民主、平等、对话等等,这是无可厚非的,但如果单纯从人的本性出发,只顾本能的自由释放、纯粹的非理性、纵欲的个性张扬,这非但不能引领我们个性潜能的很好凸现,反而会走火入魔,走向个性的趋同,走入病态的个性化、主体化社会。这种素质教育的虚无在道德教育领域表现突出,产生了道德主观主义、实用主义、功利主义、相对主义、虚无主义等倾向,致使德育地位下降,收效不高。

凡此种素质教育的失真,其通病都是就素质教育谈素质教育、为素质教育而素质教育。当前,广大学校和教师尤其需要跳出素质教育概念的框框、摒弃素质教育老套做法的窠臼,本着素质教育“无处不在、无时不有”的基本认知态度,切切实实以某一个具体的视窗、平台以及抓手等为切入点和突破口,扎实推进素质教育的实施。

二、通过漫画教育实施素质教育

对当前素质教育误区的认识以及本真意义素质教育的理解,是素质教

^① 孙迎光:《教育中的似乎主义》,《人大复印资料》(教育学),2001-7。



育有效实践的前提。通常而言,素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式,它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康等的教育。李岚清同志曾指出:“素质教育从本质来说,就是以提高国民素质为目标的教育”。素质教育不应成为狭隘化的专门的特长项目教育,也不是泛泛而谈无所指向的空洞说辞,更不能机械地等同于现代化的办学条件与新潮的教育教学方法内容。教育是相通相连的,德育、智育、体育、美育等的全面发展也是内在互通互动的。因此,真正的素质教育可以是无时不在、无处不有,关键是在理念。

基于这样的认识,白鹤小学明确将漫画教育作为学校全面实施素质教育的抓手、载体与突破口,将漫画教育有机融合到素质教育的各个方面中去,实现以画治情,以画益智,以画育德,以画孕美,以画涵心,以画养性,以画长善,以画扬长……只要务实创新,漫画教育的诸多素质教育功能确实能在不同程度上得到体现。白鹤小学开展的漫画教育真真切切地丰富了学生的受教育过程,扎扎实实地落实了素质教育,实实在在地促进了学生全面发展。

白鹤小学的实践表明,要全面实施素质教育,培养儿童的健全人格,漫画教学是一个很好的突破口;运用得当的美育不仅能发展学生的审美素质,不仅是素质教育的一个方面,更重要的是它能触类旁通、发散融合,有效地促进学生其他诸多方面素质的全面、和谐发展。诚如有研究所指出的那样:“儿童绘画的本质作用是通过艺术学习和创造过程,使包括审美感受,美学判断,情感体验,伦理能力,自由精神,创造才能等在内的人格获得全面发展。儿童美术教育注重的是过程而不是结果”。^①因此,如何通过“漫画”精神内涵及其教育功能的发挥,来提升学生的综合素质自然就成了我们研究的课题。以下选择六个方面的漫画素质教育内容做个简介。

(一) 审美教育

人的培育,不仅必须进行德、智、体、劳育,而且要进行美育,要有完善的、进步的、全面的、丰富的审美教育。审美教育,简称美育,是素质教育的重要内涵。尤其是当前社会上功利主义盛行,审美情趣堕落,通过艺术教育提高学生的审美修养,培养鉴别和鉴赏能力,任重而道远。从美学的角度

^① 何世怡:《浅谈儿童绘画教育》,《读与写杂志》2010年第2期,第174页。



讲,审美教育就是强调要把学生塑造成为美的人,使他们既具有美的言行、美的仪容、美的体魄等方面的外在美,也具有美的情操、美的心灵、美的理想以及个性心理品质等方面的内在美。从狭义上讲,是通过艺术手段对人们进行教育;广义上讲是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式给人们以耳濡目染、潜移默化的教育,以达到美化人们心灵、行为、语言、体态,提高人们道德与智慧的目的。本研究是从广义上来理解美育的,其基本任务是培养和提高学生对美的感受力、鉴赏力和创造力,陶冶人的道德情操,提高学生的审美情趣和精神境界。

美育的内涵不难理解,但真正实施起来却很难。以美育中的绘画为例,以往中小学的美术教学习惯于停留在“术”的课堂教学,总体上是一种技术、技巧、工艺层面的灌输教学,仅仅是训练学生“画画”的单一能力而已。尽管会有涉及绘画的规律性知识、观察能力、造型能力等,但总体没有从更高层面来理解美育的含义,没有从更全面的视野去理解美育的功能,没有从更深境界去发掘美育对于人的品格、素养以及绘画原创能力等的价值。漫画艺术的价值是靠审美价值作为支撑,如果失去这一支撑点,漫画无异于失去艺术价值。失去内涵与灵性的漫画无异于要落入庸俗的境地。白鹤小学的实践创新,重在探索如何让传统意义上的美“术”转向真正意义上的美“学”与美“育”,这是一个重要的研究新视角、创新突破口。以实施“漫画育德”为例,在白鹤小学开展的各种形式的漫画德育教学中,从道德认知判断到道德情感体验,从道德评价反思到道德践行内化,学生通过漫画德育,真实地实现了道德的知、情、意、行的发展过程。

(二) 兴趣培养

心理学将人们力求认识某种事物和从事某项活动的意识倾向定义为兴趣,表现为人们对某件事物、某项活动的选择性态度和积极的情绪反应,具有倾向性、广阔性、持久性、动力性等品质。兴趣是一种无形的自动力,对一个人的个性形成和发展、对一个人的学习、生活等各种活动有均能产生巨大的推动作用。我们常说,兴趣是最好的老师。《国家中长期教育改革与发展规划纲要》(2010—2020)等重大宏观政策文件也对“激发学生的好奇心、培养学生的兴趣爱好”等予以了强调。然而,现实当中,最令教师、家长头痛的是,孩子的兴趣到底在哪?又该如何发掘培养、持续维系?“三天打鱼两天晒网”的所谓兴趣常常令人失望无奈;通过各种“兴趣班”来强加形塑的兴



趣令人窒息。苏霍姆林斯基说过：“让学生把你所教的学科看作是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像往幸福一样幻想着你所教的这门学科领域有所创造”。兴趣培养难就在难找到突破口，贵就贵在形成内在的、自主持续的动力机制。

尽管兴趣多种多样且“无影无踪”，但它以主体的需要为基础，孩子的童趣、童真、童心必须予以精心保护。因此，从符合主体需要出发找到兴趣培养的着力点才是关键。一般来说，孩子们对线条、色彩有一种天生的喜爱，爱美是儿童的天性，当孩子第一次握笔或拿起一根枝杈儿在纸上或地上涂画出最简单的符号，那就是孩子主动地对周围世界的最原始的反映。漫画极其充满童趣，顺乎童心，是一种孩子喜闻乐见的艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。漫画一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果，是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画，常采用夸张、比喻、象征等手法，讽刺、批评或歌颂某些人和事，具有较强的社会性、生活性和情感性。漫画又被称为讽刺画、卡通、幽默画、和滑稽画等，与孩子的认知风格、思维方式、喜好等天然相投。白鹤小学实施漫画教育首先激发的是学生的兴趣。这种兴趣的激发是由点到面，由局部到整体的。首先是因为对漫画的兴趣扩展到绘画学习的兴趣，进而到学习的兴趣；其次，由个体的学习兴趣扩展到一种全班、全校性的学习氛围。

（三）情感教育

心理学家认为情感乃是人类主体对事物能否满足自身物质和精神需要而产生的一种心理体验，因此，情感与需要从最原初的意义上就是联系在一起的。情感作为事物能否满足个体需要的一种体验有不同的层次，哲学上有情欲、情绪和情感之分；心理学上则有生理层面、心理层面和社会层面的情感之分；也有人将之划分为机体情感、知觉情感和社会情感。^① 审美教育的核心是情感教育，是通过生动形象，来达到动之以情的目的，从而培育人们的美好情感，净化人们的情操品质，提升人们的精神境界，使人们在愉悦的精神享受中培养正确的审美观点，健康、高尚、丰富、多样的审美兴趣与情趣，美化心灵，使人类和世界变得更加美好。美育能给人以强大的情感动

^① 檀传宝：《德育美学观》，教育科学出版社2006年版，第89页。