

编看编说

—— 一个青年编辑眼中的出版和世象

吴波◎著

伏案编书，本非我意。从职业视角所看且想说之事，如鲠在喉，故转向网络开辟新的战场，十年键盘生涯转瞬即逝，翻捡旧帖，故有《编看编说》一书。



汕头大学出版社

编看编说

——一个青年编辑眼中的出版和世象

吴波◎著

伏案编书，本非我意。从职业视角所看且想说之事，如鲠在喉，故转向网络开辟新的战场，十年键盘生涯转瞬即逝，翻捡旧帖，故有《编看编说》一书。



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

编看编说:一个青年编辑眼中的出版和世象 / 吴波著.
—汕头:汕头大学出版社,2009.6

ISBN 978-7-81120-666-1

I.编… II.吴… III.出版工作—文集 IV.62353

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122035 号

编看编说——一个青年编辑眼中的出版和世象

吴波 著

责任编辑	胡开祥
装帧设计	宏涛设计
出版发行	汕头大学出版社
印 刷	宁波报业印刷发展有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7
字 数	150 千
版 次	2009 年 8 月第 1 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-81120-666-1
定 价	20.00 元

序一

常敏毅

我认识吴波，有好几年了。但有着深入一点交往的时间，是在2003年的非典期间。那时候，正是全国人民在党和政府号召下抗击非典的日子，小吴从他的职业出发，策划了一本《怎样提高身体的免疫力》的实用保健类图书，这本书由我来构思提纲并写作全文。因为平时就有这方面的积累，所以在非常短的时间内，我拿出了书稿。写完之后，出版社便以非常快的速度出版了，给受到非典影响的读者提供了有益的帮助。

有段时间我开通了“红旗飘飘”的博客，和小吴又成为了博友。他的博文除了关于对工作的体会感悟，更多的是各种时评杂谈。可见，他的触感和整个社会是连通在一起的，并不是那种闭门造车的文字工作者。

这一次，应他之邀为他的文集作序。通观整本书，相当大的篇幅都是他在编辑这个职业岗位上的阶段性思考和总结，他从自己的岗位出发，对整个出版行业进行着全方位的思考，虽然零散，但不乏独到之处。其中既有对编辑职业的切身感悟，也有对新技术新产品的体验和预测；有对畅销书规律的把握和总结，也有对出版社发展定位的思考。在强调创新创业的今天，这种“以沉思的心态体验书业”当然值得鼓励和肯定。正如他自己在文中所说的：“一个成功的编辑，应该是一个不停地学习和寻找出路的人。无论是体制内，还是体制

外;无论是现在出发,还是积累体力,都不定有现成的模式可以照搬。”我期望着这样的年轻人越来越多,形成一种创新、思考的气场,则对宁波的文化事业是大有裨益的。

此书的另外一个看点是作者近几年来在天涯、搜狐、新浪等网站的专栏评论文章。这些文章同时散见于各地报刊,大多数是针对当时的新闻热点而写,这和作者对编辑这个职业的认知有关——它必须要紧紧贴近这个时代的脉搏,“以评论的笔触记录时代”、参与时代,才有可能融入并零距离靠近这个时代——密切感受那些纷繁、鲜活、张扬的瞬间,并因此带来思想上的不断更新。

最后,我祝愿这位年轻的编辑能将更多的思考转化为文化创造的动力,为宁波的文化发展做出更多的贡献!

(常敏毅,浙江省政协委员,宁波市政协副主席、农工民主党宁波市委主委)

序二

季风(万兴明)

一过了三十,就开始有意识无意识地萌发起一些小回忆与纪念的苗头,改革开放如是,我们自己也如是。

掐指算来,认识杨过兄也差不多八九年光景了。当然,此杨过不是金庸先生笔下那个一身武艺的侠客,而是一个满腹诗书的出版人——本书的作者吴波兄。我习惯称他杨过,就像他称我季风一样,我们是同一个时代的人,这个时代和三十年前那个时代截然不同,我们可以塑造另一个自己,在两个不同时空自由行走,没有人会说你是个双面间谍。事实上他的完整网名和笔名叫令狐杨过,这是一个很惹眼、甚至有些拉风的名字。我第一次看到这个名字的时候,我就在想,这是一个什么样的人,自信满满到如此程度。众所周知,金大侠笔下的令狐冲与杨过都是无人能比的侠之大者,浑身绝世武功不说,这二人都还风流倜傥、帅气逼人到不相上下,如果有人能够兼具二者之长,那还不让万千美眉失魂落魄、食不甘味?直到2003年初在北京见面,我才将为广大美眉悬着的一颗心稍微放下了一点。:)

和杨过兄认识到现在都感觉很是投缘,也许是因为同生在一个时代,经历了同样的社会变革,最后还走上了同一工作岗位的原故。有时候想想,人生真是有趣,相隔千万

里的两个陌生人,在互联网这个时代,成了君子之交,这让我们都开始相信,两个男人也是会有命中注定的一种缘分的,呵呵。我们应该是差不多在同时期走出校门走上工作岗位,同时期进入出版业,同时期有了各自的女儿……杨过兄学的心理学,我学的机械制造,殊途同归,一起做了个编书匠——杨过兄热爱出版业,我也热爱出版业。

不得不感谢互联网,是它开启了一个伟大的时代,否则我和杨过兄至今还在各自的人生轨道上而无法产生任何的交集。而这个时代,也是贴在我们这一代人身上的标签,我们不是红旗下的蛋,我们是互联网下的一只只小企鹅。

这本书中的很多文章我都在不同时期已经第一时间看过了,所以当我这么集中地全部看到的时候,很是感慨时间的流逝,那些在电脑前度过的日日夜夜恍如昨日,记忆还那么清晰可见。这是一个出版人的第一个十年,这是一个年轻人走向成熟的第一个十年,这是一个思考者在社会洪流中左冲右突的第一个十年。这个十年里有勇气也有沮丧,有进取也有反省,有激情也有思索,有快乐也有忧愁,这些在他的这本书中都体现了出来,这不只是他一个人的十年,这是一个值得我们每一个七十年代人珍藏的十年。

我们一起见证了网络时代的到来,一起经历了出版业从喧嚣到平静,一起学会了做一个孩子的父亲。

他说自己是“一个没有野心的男人”,我不这么认为。他

开篇就是“好好反省,天天向上”,最后还要“在时代的列车上嘀咕”,这样的人,金钱与名利当然不是他的“野心”之所系!

看完杨过兄梳理得清清楚楚的十年,我感到异常紧张,回头看看自己,似乎什么都没有留下。过去的已经成为过去,我们无法补救,还好有他这本书,我一定要要来一本珍藏起来,权当作自己的记忆,以做留念,以便留下那些不想、更不该忘却的纪念。

我想,这也是杨过兄做这本集子的因由。

2009年2月2日于京

(季风,新华文轩出版事业部总编,青年出版人)

序三

周泉根

吴波借用黄集伟的一句话“有情人终成扣肉”做了本书一篇文章的标题,说:“有人问我你标题含义是什么?我根本无从解释,我只是觉得这句话生动形象地表达了一种状态——一种把某种定义不明的事物转变成另外一种直观和世俗事物的状态,前者是模糊状态的、后者是明确状态的,至于这种转变是否美好全凭自己判断。”若将这样的一句话挪用到出版行业,大概也可以说:有书出版终成扣肉。而作为出版行业的一名编辑,其工作亦无疑就是“编辑扣肉”了。

作为一名编辑人,吴波以一名“当事人”的身份,对当下出版界以及出版环境既有批评、感慨,亦有调侃、盼望,其中或不乏刺耳的声音,但我相信这都是出于他对出版事业的热爱以及作为一名编辑人所身怀的文化使命感。他热切盼望中国能有好的编辑人和越来越多的好的编辑人,他呼吁编辑人要“为自己准备明天的早餐”,他告诫一个好的编辑人应是“那些给我们带来惊喜的人”,而不是那种“宁愿排队、插队去抢(教辅)这块蛋糕的万分之一,也不愿意去寻找别的蛋糕”的人。

我们纵然不是如吴波那样是一名出版行业的“当事

人”，但作为一名普通读者，吴波为当下出版界和出版环境把脉所诊断出来的结果，我们也是可以深有同感的：“图书市场看上去越来越‘艳’（五彩缤纷，品种繁多），越来越‘冷’（同质重复、动销品种比例越来越小）”。自然，我们的阅读欲望也就亦越来越冷了。吴波在他的文章中指出六年来我国国民图书阅读率（指每年至少读一本书的读者在识字者中的比例）呈持续走低态势，1999年为60.4%，2001年为54.2%，2003年为51.7%，2005年为48.7%。这种恶况，不仅是吴波等编辑人的忧虑，我想，应该也是每一个关心国民的阅读情况的普通人的忧虑。

“我们什么都不懂，只知道短暂的笑容，是命运对我们善意的一场戏弄。”这是谢霆锋《边走边爱》中的一句歌词。若“我们什么都不懂，只知道短暂的笑容”，整个出版界都只是充斥着那种“伪书、注水书、被媒体恶炒起来的部分畅销书”的话，那么这就不只是“命运对我们善意的一场戏弄”了！吴波的忧虑不无道理。吴波的忧虑即是我们的忧虑。吴波想必是很喜欢听歌的，他的文章中就引用了许多的流行歌词，因此在这里我也准备用一句流行歌词来为这篇小序作结，仍是这首《边走边爱》中的：“我们的出路也只有两种，不能够开心也只有心痛。”但无论如何，希望吴波在编辑人行业永远“边（编）走边（编）爱”。

至于吴波兄这本文集中的其他文章就不再赘述了。

“扣肉”的味道如何,读者自有舌头。

是为序。

2009年5月10日

(周泉根,中国人民大学博士,现为海南师大文学院教授,硕士生导师。)

性教育 7
电子书 53
PK22
怀旧 35
七种武器 29
诱惑 33
困惑 30
伪书 65
老无力 72
境界 49
阅读率 68
忠诚 37
浪漫 29
厌倦 61

目 录

序一/1

序二/3

序三/6

第一部分 好好反省 天天向上

一本性教育图书在媒体的风口浪尖上/3

某一年,畅销书之七种武器/28

为自己准备明天的早餐

——致那些充满激情和梦想的编辑人/40

好编辑的几重境界/48

E-book 走近普通大众的障碍分析/52

你越来越冷艳 我越来越疲倦/60

伪书心传/64

国民阅读率持续走低的忧虑/67

中小社核心竞争力四要素/71

可爱 82 道德 101 科幻 140
 苦难 90 革命 93 回忆 89 本性 82 职业 101
 信仰 95 人性 105 布波族 115

第二部分 书中滋味 唯有自知

读书的快乐和不快乐/77

杰西卡和来自本性世界的召唤

——读恰佩克《小狗杰西卡》/81

关于麦卡勒斯的初步印象

——《心是孤独的猎手》读后感/85

给童年和苦难留一个纪念

——《麦兜的故事》随感/88

牛虻有没有其他选择？/92

《鼯鼠的故事》和童年的记忆/96

不道德时代的邮差弗雷德/100

在宿命与希望的交织中运行

——《银河英雄传说》背后的人类历史图景/104

寻找人性中极易丢失的另一种财富

——当《藏獒》PK《狼图腾》/109

同样是条狗

——当卡拉遭遇可鲁/112

陈凯歌 149
解构 179
爱情 124
非典 160
画皮 136
道貌岸然 119
男性 125
馒头 148
做人 179
宽容 182
代沟 175
王小波 144
疯狂 140

一双球鞋就能改变社会？

——《BOBOS 布波族：一个社会新阶层的崛起》

读后随感/115

伪善、幽默和惊慌失措

——《麦田里的守望者》和《口干舌燥》的比较

阅读/118

季节盛大而生命渺小

——评梁然的《季节盛大》/122

第三部分 在时代的列车上嘀咕

有情人终成扣肉/129

2001 年第一次雨中狂奔/139

可视化编程的王小波以及其他/143

纪念陈凯歌君/147

“集益里 8 号”和张澜/154

记录非常时期的爱与痛/159

程序正义：一小点的进步也是进步！

——关于刘涌案改判和辛普森案的比较/163

艳照门 191 印花税 186 社会转型 205
 三聚氰胺 192 雪灾 192 汶川大地震 190
 心理健康 200 虎照 186 侯跃文 184 彭宇案 187
 集结号 185 伯格曼 184 纸包子 187

告别二〇〇五/169

白烨 PK 韩寒:2006 年文坛第一场猴戏/174

“红星”有没有拒绝解构的特权/178

鼓掌为诸宸送行/181

改变二〇〇七/184

改变二〇〇八/190

对转型期社会心理健康标准的质疑/195

十年(代后记)/208

第一部分

好好反省 天天向上



