

舞学十载 行与思

西北师范大学舞蹈系师生优秀论文集

邓小娟 主 编



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

舞学十载 行与思 : 西北师范大学舞蹈系师生优秀论文集 / 邓小娟主编. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-226-04246-5

I. ①舞… II. ①邓… III. ①舞蹈艺术—文集 IV. ①J7—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269995号

责任编辑: 宋学娟

封面设计: 马吉庆

舞学十载 行与思
——西北师范大学舞蹈系师生优秀论文集

邓小娟 主编

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张21.75 插页10 字数376千
2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-04246-5

定价: 45.00元

与梦想一起飞(代序)

——前进中的西北师范大学音乐学院舞蹈系

伴随我国科技、教育及文化事业的蓬勃发展,整个社会对优质舞蹈人才的需求越来越大。培养社会需求的舞蹈教育、编导与表演性人才,是发扬甘肃文化大省的优良传统、扩大地域性舞蹈文化影响的重要保证。同时也是大力推进我国丰富的民族民间舞蹈文化,体现中国民族民间舞蹈文化精髓的前提。

西北师范大学——百年名校,办学历史悠久,师资力量雄厚,教学资源丰富,教学质量上乘,是甘肃教育事业人才培养的摇篮。为适应 21 世纪艺术人才市场的需求,2001 年增设了舞蹈学专业,并根据社会不同层次需要设置了师范类(舞蹈教育)与非师范类(舞蹈表演)两大专业类型。建立起培养“大众化”、“复合型”、“综合性”舞蹈教育与表演人才的定位与规格是西北师范大学舞蹈系义不容辞的责任。

西北师范大学音乐学院舞蹈系以该校艺术教育的综合背景为依托,借鉴国内舞蹈教育的先进理念,以追寻本土文化品格、建立西北舞蹈教育及科研梯队为办学精神;以培养具有较高文化修养,掌握舞蹈教育基本规律,专业技能优异,一专多能的舞蹈人才为目标;以搭建甘肃乃至全国舞蹈文化资源共享平台为宗旨,使毕业生能够在各级学校、基层文化部门及各类传媒单位担当起舞蹈教学、表演、创作、研究、策划管理等工作。2005 年首届 44 名学生已顺利完成学业走向各自的工作岗位,就业率达 95%。

西北师范大学舞蹈学专业作为甘肃省艺术教育的一门新增专业,在成立 7 年多的时间里,在省、校、院各级领导及老师的关心和帮助下,教学工作的各个环节均按照学校的有关规定得到了较好的开展和实施。舞蹈学学科建设在 2003 年国家教育部本科教学评估工作中,以良好的学风、教风和精彩的汇报演

出活动赢得了专家的好评。完善的学科需要良好的管理体制作为艺术院校还是音乐学院,舞蹈学专业之所以在创建之际就走上了良性循环的轨道,正是借助了音乐学院完善、科学、系统的艺术教学管理体制。西北师范大学音乐学院舞蹈系现有专职教师 9 人,副教授与教授职称教师 4 名,此外,有 20 余名外聘教师常年担任专业必修与任选课程的教学。本专业教师队伍在年龄层次、知识结构、个人特长等方面能保证教学工作的需求。2005 年,学院不断改善教学条件并投资设计了新的舞蹈教学大楼,目前,共有 400 平方米舞蹈排练厅 8 间,多媒体教室 2 间,保证了课堂教学和排练的需求。在图书资料建设方面,2002—2008 年度购置图书、音像资料总计 1000 多册(套),价值 2 万多元。2007 年,学院投资 68 万元改善舞蹈排练厅的音响、空调设施以及舞蹈表演服装的制作。目前,西北师范大学音乐学院舞蹈系拥有西北一流的教学环境。2001 年以来,学院先后聘请 10 多名国内及省上知名专家、编导来我院讲学,为人才的培养和打造音乐学院新专业的品牌奠定了良好的基础。2002 年,西北师范大学音乐学院舞蹈系与兰州市歌舞剧院、甘肃省歌舞剧院实现了联合办学机制,为甘肃省舞蹈人才文化素养与综合素质的培养提供了有效的途径。

通过多年的努力,西北师范大学音乐学院舞蹈系已建立了甘肃省歌舞剧院表演及教学实习基地、兰州市歌舞剧院表演及教学实习基地、甘肃省歌剧院表演及教学实习基地、兰州市艺术学校教学实习基地、秦安祭礼舞蹈研究基地、甘肃省广播电视厅大型文艺演出排演基地,共 6 个学生艺术实践和从事研究的基地。

在 10 年的时间里,舞蹈学系的学生们积极参加省、校内外的各项演出活动 300 多场,取得了较好的社会影响。在 2002 年的“百年校庆”大型文艺演出中得到了来自全国各地校友及社会各界的广泛好评。2003—2011 年连续 9 年承担了甘肃省春节联欢晚会的演出任务。2007 年,应甘肃省广电厅的邀请参加陇南成县、宕昌文化旅游艺术节的大型文艺演出。2010 年,应甘肃省文化厅邀请,担任“上海世博会甘肃周”开、闭幕式文艺演出的任务。2011 年 7 月参加“甘肃省第二届大学生运动会”开、闭幕式大型文艺演出。2011 年 9 月承担了“甘肃省第 27 个教师节暨陇原名师颁奖晚会”的演出任务,由该系教师担任的

创作团及其编排,获得了社会各界的一致好评。

2005年,在甘肃省第二届舞蹈大赛中,舞蹈系创作的舞蹈《摇奶吃语》《迎宾客》《行》分获一、三等奖。其中,《摇奶吃语》入选2006年全国“桃李杯”舞蹈大赛,获得优秀奖。2008年,在第七届全国“荷花杯”舞蹈大赛甘肃省入选的5个舞蹈作品中,由该系教师创作并表演的3个舞蹈作品《细腰踏鼓》《禅心》《飞》分别入选。2009年,青年教师表演的作品《哈那悠悠》分别入选第九届全国桃李杯舞蹈大赛与第八届全国舞蹈比赛,并获得优秀表演奖。2001—2008年,舞蹈系教师在全国舞蹈、艺术教育及社科类核心期刊上共发表学术论文50余篇,专著3部。2005—2008年,由副教授以上教师参与中国艺术研究院、甘肃省艺术研究所“中国民族民间舞蹈资源数据库”的重大课题,已与2008年初顺利结项。

年轻而又充满朝气的西北师范大学音乐学院舞蹈系正扬起高昂的头颅,用质朴的心灵迎接新世纪艺术之光的沐浴,踏着古丝绸之路厚重的步履,以追寻本土文化品格、振兴西北舞蹈事业为理想,放眼未来,大步走向明天。

邓小娟

2011.10

目 录

民间舞蹈文化

现代化过程中的西北民间舞蹈变迁

——甘肃民族民间舞蹈调研

甘肃秦安羊皮鼓祭礼舞蹈的遗存

生态文明时代的民俗舞蹈价值观重构

论民间祭祀礼仪的当代社会功能

——以甘肃秦安民间“传神”祭礼舞蹈为例

甘肃民间秧歌及其特色

浅谈天津皇会中的民间歌舞

保安族民间歌舞艺术的现状与发展构思

甘肃天水夹板舞初探

揭开神秘的面纱

——观甘南藏族自治州藏族歌舞团《面具舞》所展开的思考

回族舞蹈动律特征及形成因素之探析

——以甘肃地区回族舞蹈为例

高天厚土 民舞独秀

——陇东秧歌的艺术样态及发展状况

陇南西和羊皮扇鼓舞艺术形式探析

论锅庄舞在都市中的社会功能与文化价值

浅谈白马藏族舞蹈文化

浅谈藏族习俗对锅庄舞的影响

浅谈甘肃临夏回族舞蹈服饰的发展

浅谈赣南“采茶”的源流

浅谈广场舞蹈的特征与功能

浅谈维吾尔族舞蹈的风格特征与美学意义

试论当代中国民俗舞蹈的发展

以生活为源泉 创新艺术发展思路

——谈《欢乐的面馆》创作体会

裕固族民间舞蹈的风格特征与当代发展

舞蹈教育

浅谈舞蹈本科生实习的重要性

舞蹈教育在中小学教育中的意义

甘肃舞蹈教育发展的现状与对策研究

浅谈少儿素质教育之舞蹈教育的重要性

谈舞蹈教学中学生主体意识的发挥

高校舞蹈教学中存在的问题及改进策略

高校舞蹈教学中的心理健康教育初探

浅谈卫生学校的舞蹈艺术素养课

言传身教 德育兼容

——浅谈舞蹈教学方法在德育培养中的体现

人人拜舞欢跃

——全民舞蹈普及教育的现实性探析

关于师范音乐专业学生舞蹈课程的设置之我见

舞蹈身韵与文学意境

舞蹈教育

——不容忽视的素质教育

校园舞蹈

——构建大学生心理健康发展的重要形式

中国古典舞“翻身”之我见

中国古典舞身韵教学之我见

中小学舞蹈的普及教育

广 角

对敦煌舞编创过程中表现形式的思考

技术的进步与艺术发展的关系
现代派舞蹈的个性和民族共性
舞蹈表演的想象空间与无意识空间
试论宋代舞蹈的艺术特征和审美取向
敦煌壁画中的飞天艺术
浅谈舞蹈艺术的表现方法与特点
浅谈舞蹈艺术与社会经济发展的关系
浅谈中国古典舞之身韵
浅析舞蹈表演中手臂的重要性
生命的跃动

——对舞蹈之灵肉合一的认识

中国古典舞中的身韵研究

观舞有感

天马来兮从西极……

——舞剧《天马萧萧》的艺术成果

两种文化交融的旷世杰作

——古典芭蕾舞剧《天鹅湖》艺术魅力解读

追求精神品格 传承舞蹈文化

——以作品《禅心》创作为例

重审图腾文化之冷峻面孔：“狼”

——舞蹈“孤狼”之我见

赛事综述

飞天舞韵 金城流彩

——首届甘肃“飞天奖”舞蹈比赛综述

追寻本土文化品格 振兴西北舞蹈事业

——从甘肃省第二届舞蹈大赛说起

后 记

民间舞蹈文化

现代化过程中的西北民间舞蹈变迁

——甘肃民族民间舞蹈调研

邓小娟

[内容摘要] 文化的变迁即是一个民族生活方式的任何变迁，甘肃有着历史悠久且丰富多彩的民族民间舞蹈形态，在历史的长河中，有些民族民间舞蹈已经消失在时空里，有些在古代西北各民族的迁徙中相互融合，有些则依然深深地植根在民间，在一定的生态环境中代代相传，生动地存活在人民心中，悄然地流淌在天地之间。本文在文献调研、实地调查的基础上，旨在对这些民族民间舞蹈的历史脉络进行梳理，并对其现时性的地域播布、风格特点以及发展状况在调研的基础上进行综合阐述。

[关键词] 民族民间舞蹈 发展脉络 分布区域 综合状态

众所周知，甘肃有汉、回、藏、东乡、裕固、蒙古、哈萨克、保安、撒拉、满、土、维吾尔等 12 个主要民族，其中，东乡、裕固、保安族是甘肃独有的三个少数民族。能歌善舞的少数民族，经过漫长的社会历史发展，创造了内容丰富、风格独特并反映当地社会历史文化的民间舞蹈。改革开放以来，在现代化的强烈冲击下，这些民间舞蹈也发生了巨大的变迁。文化的变迁确实在发生，“但变迁的幅度、快慢、方式、方向、性质等都是因时、因地、因条件不同而存在极大的差异。如能具体地掌握其中的规律加以诱导或促进，以减少不必要的历史弯曲，增强人们对变迁的心理承受力，更快地达到人们所期望的历史限度内的目标，这正显示了人类进步的主动性，也是文化变迁理论的生命力及最终意义所在”^①。

【作者简介】 邓小娟，女，西北师范大学音乐学院副院长、教授、硕导。舞蹈学硕士研究生。研究方向：舞蹈人类学。

^① 尚克莱德·伍兹著，施惟达、胡华生译：《文化变迁》，云南教育出版社，第 2 页。

一、甘肃民族民间舞蹈的现时性播布

源远流长的中华舞蹈，经历了数千年漫长岁月的发展历程，创造了辉煌的历史。甘肃的民族民间舞蹈在其历史的发展进程中，受到民族迁徙以及多种宗教和民俗信仰的相互影响，汉民族和少数民族的舞蹈在继承各自特色的同时相互吸收，共同发展。中国舞蹈自古就重视道具，甘肃民间舞蹈也不例外。从古至今与舞蹈相伴的各类道具有翟、戚、干、盘、鼓、刀、剑、棍、鞭、板、伞、灯、铃、碗、筷、手绢、扇子、花、长绸等。这些琳琅满目、形制各异的道具与民间舞蹈相结合，其主要内容涉及天帝、社稷、氏族、人类、万物草木、大地、四方众神灵等；其主要目的是将乐器、武器、舞器等与自身的生活及自然世界的生息紧紧联系在一起，或用作祈求和感恩等祭祀的礼器，或借助于丰富的舞具以强化舞蹈独特的表现力和造型能力，以达到渲染舞蹈气氛和愉悦心情的目的，或者把舞具看成是舞者四肢动作的延长和思想意识的无限延伸。1995年甘肃省普查结果表明，尚在民间流传的民族民间舞蹈有75种250个节目。根据舞蹈的表演风格可分为自娱性舞蹈和宗教祭祀两大类型，其内容主要有反映生产劳动、歌颂英雄、祖先记功、自娱娱人、男女爱情、图腾崇拜、原始宗教信仰，以及感召神灵、驱灾避难、祈神降福、谢神感恩等。目前，这些民族民间舞蹈分布在全省12市16区和2个自治州，其主要活动时间为汉族：春节、元宵节、端午节、农历七月中旬至八月中旬（农闲时间），少数民族则为：宗教节日、民俗婚礼、宴会等。

民间舞蹈内容，是跟生产劳动的过程分不开的，它是最好的现实生活的艺术反映。在甘肃众多的民间舞蹈中，“鼓舞”就是一大典型，无论是督战之鼓声、冲锋之鼓声、欢乐之鼓声或者是消灾灭瘟之鼓声，鼓的使用率都很高，而且鼓的品种以及鼓舞的形式也很多样。目前在甘肃境内广为流传的鼓舞就有十三种，这些鼓的内容大致分为三种：一种是用于祭祀礼仪的，例如武威的《宾鼓》、秦安的《羊皮鼓》、流传在陇南地区的《扇鼓舞》以及定西地区的《摊舞》；第二种是反映民俗信仰与劳动生产的，例如陇东的《打花鼓》、灵台的《腰鼓》、武山的《旋鼓》、金昌的《碰鼓》、定西的《八面鼓》、景泰的《背鼓》等；第三种是反映古代战事遗风的，例如兰州的《太平鼓》和武威的《攻鼓子》。

与春节、元宵节相伴随的自然是闹秧歌和耍社火，在这个时间段里，汉民族的

各种民俗舞蹈与民间舞蹈异彩纷呈。少数民族在自己的民俗节日中，也有与其相应的歌舞活动。在汉族与少数民族共居区，民间舞蹈的形态呈现相互吸收、相互交融的状态（见表 1）。

表 1 甘肃各地州市、县民间舞蹈的大致分布情况

播布地区	汉 族				少数民族
	秧歌	鼓舞	高跷	龙舞	
兰州市 5 区 3 县	莲花鼓地滚灯、彩船舞大头和尚戏柳翠、铁芯子、抬杆、旱船、扇鼓、打节鞭、马灯、车灯舞。	太平鼓 跳鼓 骑鼓	高跷		
庆阳市 1 区 7 县	跑旗、跑仙鹤、跑马、跑灯、跑九曲、跑竹马、跑阵、跑旱船、麻鞭舞、神麻鞭、彩船舞、打花棍、九莲灯、地飘儿、十二盏灯、低跷、打节鞭、虎舞、孙武子、过沙江、野战马超、地故事、陇东秧歌、地云子、云朵子、王母拜寿、鲤鱼灯、土地爷挂画、土地爷挂灯、看花灯、张公背张婆、十样景灯、夜游八卦阵、打竹板。	腰鼓 花鼓	高跷	龙舞 龙灯	
平凉市 6 县	牛社火、车社火、牛虎头、大头娃娃、巧顶五灯、秃子顶灯、花灯、排灯、竹马、马灯、观灯、抬杆、大头和尚、跑仙鹤、狮子舞、平台、旱船、跑驴、彩船舞、磨盘秧歌。	腰鼓	高跷	草龙 布龙 滚地龙	
定西市 6 县	铁芯子、打花棍、彩船、纸马、朝山会、打虎舞、膏药舞、打熊、鹌蚌舞、马灯舞、打节鞭、旱船、五福灯、吃瓜打园	八面鼓 秧歌 太平鼓 拨浪鼓	高跷 低跷		
武威市 3 县 (含天祝藏 族自治县)	竹马、顶灯、滚灯、太极图、摆阵、打节鞭、秧歌、车灯、马灯、舞船	攻鼓子 宾鼓	高跷		藏族: 古鹿子、乃草舞、则柔、牦牛舞; 土族: 安昭

(续表)

播布地区	汉 族				少数民族
	秧歌	鼓舞	高跷	龙舞	
白银市 2区3县	狮子舞、旱船、蜡花、大头和尚戏柳翠、推小车、熊舞、跑驴、捕蝶、霸王鞭、拉场子、滚灯拾翠、姐儿扭、高抬(铁芯子)、彩船。	太平鼓背鼓 提鼓 跳鼓 膏药灯	低跷	龙舞	
金昌市	狮子舞、旱船、打节鞭、打熊、顶碗舞。	腰鼓 单鼓 攻鼓子 碰鼓子		龙舞	
张掖市5县 (含肃南裕固 族自治县)	道秧歌、顶灯、顶碗舞、磨盘秧歌、地摊秧歌、跑牦牛、跑竹马、铁芯子、高杆、跑纸马、跑黄羊	臂鼓 膏药舞倒羊 角	高跷	龙灯	裕固族：捻羊毛、英那刀古拉、擀毡舞、劳动舞
嘉峪关市	竹马、打节鞭、跑驴、旱船、东洋车	太平鼓 地蹦子			
天水市 2区5县 (含张家川回 族自治县)	杆老爷、打夹板、铁芯子、转娘家、高摇伞、跑驴、狮子灯、朝山会、磨盘秧歌、打熊、马社火、打花棍、陈姑赶船、蜡花舞、戏鳌、打虎、春游舞、采莲船、头和尚戏柳翠、钻花门、地摊社火、走马灯、花棍、滚灯。	羊皮鼓花鼓 旋鼓		龙灯	回族：宴席舞、秧歌、放风筝。
武都市8县	地飘儿、排灯、铁芯子、跳佛花、马舞、掌灯舞、五福灯、花灯、打节鞭、抬杆、张公背张婆、赶鸭子、跑驴、乞丐、鹩蚌舞、太平车、滚灯、竹马、牛娃耕地、放风筝、花盆舞、云朵子、扯瓜蔓、狮子滚绣球、大头和尚、法子舞、磨盘秧歌	单鼓舞 五面鼓		火龙 水龙	藏族：老黑黑、贡边多地、潮盖、扒轴、鬼面子、十二相、迟哥昼、圆圈舞

(续表)

播布地区	汉 族				少数民族
	秧歌	鼓舞	高跷	龙舞	
酒泉市地区 3 市 4 县 (含肃北蒙古 族自治县和 阿克塞哈萨 克族自治县)	龙舞、大头和尚戏柳翠、二鬼 打架、彩船舞、高台耍狮、单 杆桥、打节鞭、鹞蚌相争、披 挂子、竹马、耍牦牛、东洋车、 张公背张婆、唐僧取经、木人 打架、黑人刷狮、打熊舞、毛 野人、斗野人、跑驴。	膏药舞 地蹦子	高跷	龙灯	蒙古族:喇嘛舞、灯 舞、挤奶舞、弓箭 舞、摔跤舞、酿酒 舞、盅碗舞、顶碗 舞、筷子舞、安代、 敬酒舞。 哈萨克族:打毛舞、 打酥油舞、盘子舞、 挤奶舞、剪羊毛、交 里阿龙、合拉麦发 尕、大走马、黑走 马、枣红马、奶酒 舞、狗熊舞、萨勒古 仁、
临夏市 4 县 2 自治州 (含保安族、 东乡族、撒拉 族自治县和 东乡回族自治 县)	河州秧歌、放风筝、绣花舞、 杨林夺碑、八样巷道、八大光 棍、庄稼人、莲花山歌、旱船、 铁芯子、狮子舞、扇子舞、打 节鞭、马灯、车灯、滚灯、	太平鼓 骑鼓 背鼓	低跷 高跷	划龙船 龙灯	回族:宴席舞、尕老 汉 保安族:兜勒、外拉 扑乔、五比、特让阿 其热、骑抹耍枪 撒拉族:拉骆驼东 乡族:哈利舞、拉拉 舞、打墙舞、婚礼 舞、宴席舞、韩三 郎、莫沱舞
甘南藏族 自治州	纸马、旱船、狮子舞	沙目 (拨浪鼓)	高跷		藏族:康巴、姜拉、多 地、西尔、摆阵、口弦 舞、二熊抬杠、竹马 多地、拉吉就典、跳 神、放风筝、担水、海 蚌、格儿、卓、则柔、 狮子舞等。

二、甘肃民族民间舞蹈的风格特点

甘肃各民族在长期的生活和发展中，受到自然环境、民俗信仰、民族特点以及审美情趣诸多因素的影响，其舞蹈形态既具有中国民族民间舞蹈的一般共性，又具有自身民族性和地方性的风格特色。它反映人民历史、社会、文化和日常生活的改变和进步。^①

1.古舞遗风，代代相传。甘肃的生态环境和历史发展，使得一些民间舞蹈较好地保留了原生型的状态。例如，秦安的《羊皮鼓舞》、《蜡花舞》以及天水的《夹板舞》均为明代时期的舞蹈遗留，且都与祭祀活动有关。此外，各地的社火中还有许多舞蹈形式，在中国古代舞蹈史中都可以找到相关的记载，例如，《龙舞》、《高跷》、《竹马》、《旱船》、《狮子舞》、《熊舞》、《大头和尚戏柳翠》、《灯舞》等。民间艺人或普通民众表演的民间舞，是在空旷的自然环境中进行的。除了那些带有宗教祭祀意义的表演外，一般的表演，特别是当代仍然流传的民间舞表演，其动作不带有明确的方向性，表演区是不固定的，四周都可能出现观众。这些古代的舞蹈历经千年，今天，依然能够在民间或以宗族的方式、或以村落的方式继续传承在甘肃的大地上。

2.朴实厚重，粗犷豪放。甘肃的民族民间舞蹈中，无论是气势磅礴的《太平鼓》，还是端庄刚健的《攻鼓子》都表现出西北男性朴实、浑厚、粗犷豪放的阳刚美。而优美大方的秦安《蜡花舞》和稳健、刚劲的《陇东秧歌》则体现了西北女性泼辣、坚忍不拔的气概，这是甘肃人民在长期的生活中与环境相互制约、相互影响并于无形中形成的特点。

3.色彩鲜明，形象生动。甘肃的社火体现了各地不同的舞蹈风格与色彩，例如，张掖的民间舞蹈《顶碗舞》、《倒羊角》、《跑牦牛》、《跑黄羊》等，其风格仍保留着古代北方游牧民族的特色。天水乃文化古城，其舞蹈风格优美、大方。甘南藏族自治州，保安族、东乡族、撒拉族、东乡族自治县以及张家川回族自治县的舞蹈则具有各自更为鲜明的民族特色。由于甘肃的民间舞蹈很注重内容和情节，大多都有

^① 杨堃：《民族学调查方法》，1981年，第254页。

一定的故事性或以民间传说为内容，因此，每个民族所塑造的舞蹈形象既鲜明又生动，人物性格突出，很多模拟动物的表演也十分逼真。

4.舞具丰富，载歌载舞。甘肃民间舞蹈中丰富的舞具是各地人民不同心志、不同生活和不同审美需求的映射，不但为表演增添了趣味性和可观性，同时也反映了表演者道具使用的娴熟程度及技艺。此外，甘肃民间舞蹈的另一特点就是舞蹈与歌唱相结合，载歌载舞的形式自由活泼，通俗易懂，更为丰富地表现了人民生活的状态。

5.自娱娱人，发展创新。甘肃的民间舞蹈来自田间地头、来自人民的劳动生产和宗教信仰，是人民生活情态的高度体现，因此，在民间有着非常深厚的根基，各地都有人民喜闻乐见的舞蹈形式，往往表演和自娱相统一。随着社会的发展和进步，在交通尚不发达、经济条件仍较为落后的地方，民间舞蹈的传承机制比较严谨保守，舞蹈风格变化相对较小。而在相对开放和发达的地区，民间舞蹈则伴随着时代的需求在保持原有风格的基础上，注入了一些新的元素，例如，有的地方会在舞蹈的动作、舞蹈服饰、舞蹈道具的使用等方面有所变化，原本在田间地头的舞蹈经过加工会走向城市的广场、舞台。在各民族共居区，民间舞蹈之间会相互吸收，共同发展。

三、文化变迁中对甘肃民族民间舞蹈存在问题的思考

甘肃的民族民间舞蹈，深深地扎根在甘肃各族人民的生活中，它是甘肃各族人民历史进程、劳动生活、民俗信仰与审美情趣的综合体现。当地舞蹈的类型及其社会功能有：（一）仪式功能；（二）教化功能；（三）娱乐功能。“文化的变迁即是一个民族生活方式的任何变迁，不论这种变迁是由内部的发展或是由不同生活方式的民族接触所引起。”^①文化的均衡、稳定是相对的，文化变迁是永恒的。

甘肃舞蹈的变异主要体现在舞蹈的社会功能及舞蹈形式上的变异。社会功能的变异。民间舞蹈的产生，最初是以追求功利为目的的，审美观念则是在人的精神发展过程中，在领会了自然界固有的完善、和谐、美好诸性质的基础上发展起来的。^②

新中国成立后，在老一辈舞蹈工作者的辛勤努力下，甘肃的民族民间舞蹈有了

① 克莱德·伍兹著，施惟达、胡华生译：《文化变迁》，云南教育出版社，第123页。

② 罗树杰主编：《走进民族田野》，载莫峥嵘著：《现代化过程中新寨瑶族舞蹈变迁》，广西民族出版社，第345—352页。

进一步的发展。20世纪50年代的《荷花舞》、70年代末《丝路花雨》等的排演,引起了国内外的重视,敦煌舞由此也自成一派被纳入舞蹈教学的系列。近年来《敦煌古乐》、《大梦敦煌》、《敦煌韵》精品等都是以敦煌文化作为舞剧的大背景,这对于宣传甘肃以及甘肃文化起到了非常大的促进作用。^①

“变迁的历程是极端复杂的,从一种情境到另一种情境,什么变迁,怎样变迁,为何变迁都是互异其趣,这完全取决于无数复杂的环境因素。”目前,甘肃的民族民间舞蹈还面临着现代化和经济发展的冲击,存在以下困境。

第一,甘肃地形复杂,民族众多,许多民族民间舞蹈因特殊的地理位置和传承机制或保存较好,或濒临灭绝。第二,在过去的民间舞蹈研究中,多以采集舞蹈动作为主,而忽视了民间舞蹈动作与其形态背后的意义以及每个民间舞种在其民俗事项中的作用,在研究方法上缺乏文化人类学、民族学、心理学、考古学等学科的综合研究方法。第三,研究民间舞蹈,往往忽视了民间艺人在民族民间舞蹈传承与发展中的重要作用,忽视了社会背景、民族迁徙、地理环境、宗教信仰等因素的影响。第四,许多舞蹈工作者,误以为舞蹈集成中的形态就是该舞蹈本来的面貌。诚然,有一部分的民俗、民间舞蹈经过科学的研究与提炼是可以发展成为舞台艺术的,这些民间舞蹈的元素与动律也可以成为某地区、某剧团或某学校的教材。但这并不能说明,走上舞台的民间舞蹈从此就会消失于民间。当然,也不是所有的民族民间(民俗)舞蹈都可以加工成为剧场舞蹈艺术的,它们理应在民间舞蹈和剧场舞蹈的双重轨迹上寻找各自发展的舞台,两者之间,民间舞蹈是“源”,剧场舞蹈是“流”。然而,值得注意的是,民间舞蹈的“根”始终在民间,它流淌在田间地头,流淌在广场,流淌在人民的心中,流淌在中国农耕信仰、天人合一的宇宙观念中。第五,缺乏具有从事舞蹈实践与理论研究相结合的舞蹈工作者。大多数的舞蹈者具有很好的舞蹈身体,却没有很好的文化理论修养,而一些从事理论研究的人,大都缺乏系统的舞蹈训练,造成信息不对称。第六,缺乏舞蹈音像数据库资料的收集。甘肃的民族民间舞蹈种类繁多,但目前还没有较为完整的音像资料面世。2005年7月中旬,甘肃省文化厅召开了全省非物质文化遗产保护工作会议,会议期间,来自全省

① 克莱德·伍兹著,施惟达、胡华生译:《文化变迁》,云南教育出版社,第40页。