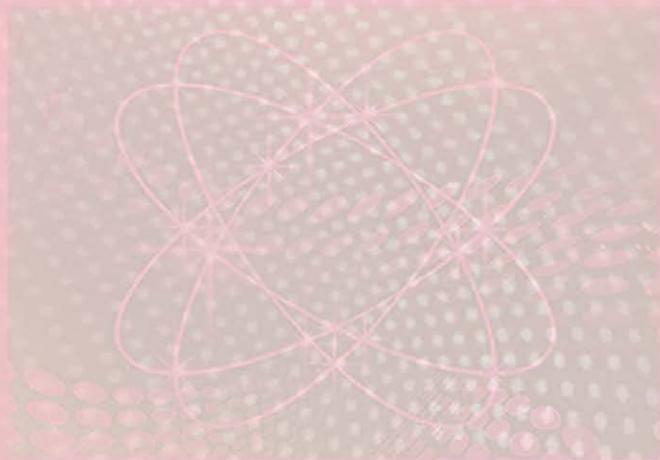


# 未解的悬案 古文明未解之谜



# 前 言

人类从诞生的那一刻起，就开始了对自身的探索。“我们从哪里来？我们将向何处去？”人类的祖先们一定千万次地向长空发出过这样的疑问。他们找到答案了吗？由于时代久远，而且有文字记载的历史也只有数千年，所以我们无法知道人类的祖先们是否找到了这个问题的终极答案。

那么，今天的人们找到这个问题的答案了吗？恐怕这个问题还无法作肯定或否定的回答，因为今天的人们甚至还无法确定自己是否找到了答案。换句话说，这还是一个未解之谜！

为什么这么说呢？我们来看下人类的历史！从数千年的已知历史中，我们可以看到，从刀耕火种到文字的产生，从火把照明到电的发明，从半导体的使用到电脑的普及，这些都是从低级逐步渐进向高级发展起来的。根据这些经验，我们甚至可以自豪地坦言，更加文明先进的未来正等着人类去开拓。

但是，如果人类文明真的是从低级向高级发展而来的，那么世界各地不断发现的古文明遗迹现象又将做何解释：难解的复活节岛巨像之谜，神秘的高原文化，一夜消失的印加帝国，从天而降的玛雅文明，金字塔的建造之谜，以及查阅现代文明的古遗迹。这难道说是古人在创造了与今天同水平的文明社会之后，又抛弃了已知掌握的文明去茹毛饮血了吗？

对此，越来越多的学者推测，地球在远古时期就掌握了我们现代人的文明手段，人类文明是在不断反复重现演化的，而在历史进程中因气候等

突发因素使人类的文明遭受了毁灭的打击，才又重新开始了文明的重建与再现。也有不少学者人为，远古时期的文明遗迹是地外文明的介入而产生的。UFO的存在可能让人们相信地球外智能已经超过了地球文明的程度，他们有能力在地球上留下巨石阵等不可思议的建筑群。

但是文明循环论和外星文明介入说都无法证明自身是正确的或其他说法是错误的。这也就是说，这些学说和地球上的史前文明遗迹一样，都还是未解之谜！

那么人类是否能够解开这些“未解之谜”呢？也许明天这些“未解之谜”就可以解开了，也许永远都不可以！但是无论结果如何，我们都应该不停地追求下去，探索下去……

# Contents

## 目录

### 亚洲大陆的古文明

“华夏第一都”在何处 .....	1
扑朔迷离的古山城 .....	3
三星堆未解之谜 .....	8
古滇国消失之谜 .....	12
解不开的古格谜团 .....	14
新疆草原石人之谜 .....	17
楼兰古城的突然消失 .....	22
小河墓地的难解之谜 .....	25
精绝国突然覆灭之谜 .....	27
令人费解的米兰壁画 .....	28
夜郎古国今何在 .....	31
悬崖上的奇迹 .....	33
东方“石棚”之谜 .....	36
香格里拉在哪里 .....	37
消失的草原民族 .....	38
诺亚方舟之谜 .....	40
土耳其金字塔探秘 .....	44
佩特拉之谜 .....	46
扑朔迷离的示巴古国 .....	50

密林中的吴哥城 .....	54
---------------	----

### 非洲的古文明奇迹

人类始祖在何方 .....	58
撒哈拉沙漠壁画 .....	60
狮身人面像之谜 .....	63
埃及金字塔之谜 .....	71
金字塔下的古船 .....	79
津巴布韦的秘密 .....	81
图尔卡纳荒原石柱 .....	86
古代“摩天大楼”之谜 .....	88

### 欧洲大陆上的谜题

永恒之城的起源之谜 .....	90
世界上最古老的圣坛 .....	93
海底洞穴的古老壁画 .....	95
米诺斯王国的神秘消失 .....	96
闪米特人的地下城市 .....	101
卡纳克石阵隐藏的秘密 .....	103
神秘莫测的英国巨石阵 .....	105
马耳他巨石建筑之谜 .....	109

## 美洲大陆上的传奇

埋葬地下的大都市 .....	114
奥尔梅克之谜 .....	117
森林中的玄武岩脑袋 .....	120
从天而降的玛雅文明 .....	121
玛雅的历史法之谜 .....	124
玛雅“圣井”之谜 .....	126
玛雅文明的神秘消失 .....	128
印加帝国消失之谜 .....	131
云中古城之谜 .....	134
的的喀喀湖畔的秘密 .....	135
冰冻少女之谜 .....	139
复活节岛神像之谜 .....	142
通天塔隐藏的秘密 .....	145
狭谷中的“悬崖宫” .....	148
不可思议的石球 .....	150
洞穴里的壁画题词 .....	152

## 来自海洋的文明传说

消失的亚特兰提斯 .....	154
----------------	-----

太平洋中的古大陆 .....	157
印度洋中的古大陆 .....	160
神秘消失的地中海古城 .....	163
海底金字塔之谜 .....	166
神秘的南·马特尔遗迹 .....	168

## 无法解释的史前科技

令人困惑不解的古电池 .....	172
古墓中的现代家电 .....	174
4 000 年前的飞机模型 .....	177
奥克洛原子反应堆 .....	179
古代的核战争 .....	182
安地基西拉机械装置 .....	185
神秘的手术痕迹和“弹洞” .....	187
神秘的水晶头颅 .....	189
无法解释的大地图案 .....	194
5 万年前的人造心脏 .....	197
6 000 年前的南极地图 .....	198

# 亚洲大陆的古文明



## “华夏第一都”在何处

人类从原始氏族社会开始，随着生产能力的提高，社会不断进步，尧、舜、禹三代之后，禹的儿子启废除统治权禅让的传统，夺权成立父子相承的国家——夏。夏也便成为中国历史上第一个国家政权。我们今天对于夏朝的了解相当贫乏，只有少数文献中一些零星的记载。如果能找到夏朝的国都遗址，我们就不会对夏代如此迷茫，但作为华夏第一都的夏都到底在哪里，却是长期以来困扰历史学家的难题。

一种观点认为夏都位于山西省运城市的夏县。据称，夏县因中国奴隶社会第一个王朝夏朝在此建都而得名，号称“华夏第一都”。其历史悠久，为中华民族的发祥地之一，相传是嫫祖养蚕、大禹建都的地方，素有“禹都”之称。不过至今还没有在夏县找到有说服力的文



建立中国第一个国家政权的启

化遗址。

另一种观点则认为夏都应该在今许昌西部的禹州。据说禹州市是中华民族发祥地之一，大禹因治水有功曾在此受封“夏伯”。禹的儿子启继位后，于钧台大宴天下诸侯，建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，禹州亦被称为“华夏第一都”。那么夏都是在禹州吗？目前仍不得而知。

1959年夏，中国科学院考古研究所组织了一支考古队，开始了探寻夏都的田野考察。从传说中夏人活动的中心地区豫西开始，在拨开重重迷雾后，考古队将目光锁定在河南偃师二里头，集中对其进行考古发掘。以此为标志，中国考古学界开始进入了有目的、有计划地探索夏文化的时期。

20世纪60年代末，考古学者在河南省偃师县二里头村发现了一些古文化遗址，这里出土的陶器十分特殊，介于龙山文化与商代之间，引起了学术界的极大兴趣。二里头村，位于偃师县西南9千米的洛河南岸。古文化遗址包括二里头、圪当头、四角楼、寨后和辛庄5个村，面积375万平方米。1957年发现后，1959年开始进行发掘和研究工作，先后发掘面积达1万平方米。文化遗物的特征介于龙山文化晚期和商文化早期之间，尚属首次重要发现，命名为“二里头文化”。此处遗址的最下层被确认为夏文化，出土有铜刀，为中国发现最早的青铜器。其上层为商代文化，发现有大型宫殿基址，面积达1万平方米。遗址中出土大批工艺精良的铜器与玉器，应为夏商时期的都邑遗物，在考古学上占有极重要的地位，对了解和研究夏商文化的历史有极大意义。

经过几十年的研究，可以确认二里头遗址是一座早期王城。但这座都城是属于商代还是夏代却还不能断定。

2003年，考古人员又在已发现的中国最早都城遗址“二里头遗址”中找到了两座大型宫殿建筑。其中一座，呈缺了一个角的长方



二里头遗址

形，东西长为110米左右、南北宽100米，东北部折进一角。整个庭院范围都是建造在高于地面半米的夯筑平台上。庭院四周为走廊，除西廊外有墙、内有走廊，其余几面中间都是墙，内外皆有走廊，说明在庭院北、东、南三面可能还会有相邻的庭院。这座宫殿的样式，后代有许多建筑都沿用。新的宫殿建筑群的发现又吸引了人们的眼光，这座建筑群无论从其规模，还是样式都是皇宫大院的建筑。

这两座宫殿遗址的特殊处和意义，不完全在于认定它们是王宫，更重要的是它们被发现的位置。早先考查认为二里头遗址所处的社会时期，很大可能是处于夏商两代分界的时期，其上层是商文化遗留，其下层为夏文化遗留。而这两座宫殿初步考定是处于夏文化层，那岂不是说，我们可以确定这是夏代的都城了吗？有位考古专家激动地说，“这意味着人们几乎可以从触摸到中国第一个王朝的脉动了。”

然而事实上，二里头遗址是不是夏都并未得到公认。首先就此遗址本身的时期争论仍在继续，有人说属于夏文化晚期，有人说属于商文化早期，更为普遍的说法是“介于夏商之间”。二里头遗址本身还存在着许多未解之谜，作为都城的二里头，它的内涵布局及其演变过程、它的文化面貌及其社会生活与组织结构、它的族属国别以及人地关系等诸多课题，目前还只是粗线条的把握。

那么，“华夏第一都”到底在哪里呢？这还有待于考古学者的发掘和研究工作来证实。



## 扑朔迷离的古山城

罗通山城，东北最大的古山城，距今1700年，地处柳河、梅河、辉南三县交界，又是通化、白山、集安的门户，地势险要，易守难攻，为千百年来兵家必争之地。据出土的文物考证，罗通山城属汉代高句丽时期建造的古城，从汉代建立以后一直沿用到辽金，中间经历了1200余年，被称为“塞外小长城”。

然而，这么大的古城到底是谁修筑的？汉先民、肃慎先民以及高句丽民族在这里到底生活了多长时间？种种疑问，却“史书阙如，资料匮乏”，今天的人们只能靠出土的文物来推断这几近没有文字记载的历史文明。

罗通山有高大的城墙，防卫设施十分完备，烽火台、瞭望台、点将台，三台成一条直线。烽火台海拔1 090米，处在古城的最高点。当发生战事时，士兵就马上点燃灌上蜡油的芦苇、红毛公草，再铺上狼粪，笔直粗重的狼烟就会直冲云霄……



罗通山城

据传，大约1 700年前，古扶余国的老国王与王子内讧，年轻的王子带领心腹南迁。他们以罗通山城为据，种田、生活、繁衍后代。但不到七八十年，中原来犯，王子继承者只好带着部族弃城而走。

还有传说，2 000年前，汉代初期这座城就已经修筑。高句丽开国君王曾在罗通山古城落脚，后由于战乱而南迁，后高句丽的继承者又返回了罗通山城。大约400年后，唐朝罗通扫北时，攻占了此山，从此这里划归了唐朝的版图，直至13世纪元朝的铁骑洗劫了罗通山城。至于是何原因突然荒废，则不得而知。

罗通扫北“盘肠大战”在当地几乎家喻户晓。相传，罗通勇战高句丽女将骆驼女时，被刺中软肋，肚肠外流，罗通扯下战袍盘裹继续勇斗，终将骆驼女擒获。

在当地的山民中，罗通山城流传下来的地名也多与战争硝烟有关，像点将台、望台、古兵营、将军洞等。有的山民在古城耕作，常发现历代的兵器。在罗通山西城北门南侧土岗上，有一处铁炉遗址，被称为“打箭炉”。炉边遗留着成堆烧过的炉渣，这里多次出土捆扎成束的箭头。也有山民在荒草里发现了战死的兵士的尸骨，他们有的头骨带箭头，有的臂骨有刀痕。

罗通山城有东、西、南、北四座城门。古城墙沿着山脊的走向修筑，与自然的天险有机结合，把罗通山连成了一个固若金汤的城池。

修筑城墙的巨形条石有的长三四米，高半米，重达数十吨，并且每块都打磨得光滑平整。一些看过古城墙的建筑专家称，按当时的生产力水平，修筑周长8千米、高四五米的土石混筑城墙，需要几千人甚至上万人历经几代时间。

近年，考古工作者在罗通山西城的北城墙附近古采石场内，发现了东汉末期的铁镢，用生铁铸造，形状漫圆，刃口较短，重量超过5千克，适于开山劈石。罗通山城城墙所用的条石，多赖铁镢开凿。

据称，当时我们的先民相当有智慧，修筑城墙的石头，都是就地取材，并且选择的石场都分布在所砌城墙的高处。那时的人们挥舞着5千克多重的大镐，断山劈石，然后用铁器将条石打凿平整，小块的肩扛人抬，大块的用杠杆、滚木，向低处搬运。而且直接把连山石作为根基，一层层均匀叠压垒砌起来，最后垒成三四米高的城墙。在罗通山古城，考古工作者还发现了滚木实物，长约20—30厘米。它除了作为运输工具，另一个用途是守城的武器，当敌人来犯时，守城的将士就会将滚木像石头一样，高高举过头顶，扔下山坡。

有专家预测，如此浩大的工程，即使以今天的生产力水平，数千人也要修筑十几年。1993年，柳河县政府炸平拦路石，仅铺设三四千块的花岗岩，几百民众就耗了一年的时间。烽火台残高仅3米，在复原6米高的烽火台时，20多名工匠花费的时间长达半年。然而对这个浩大的山城，历史史料却没有“只言片语”的记录。



烽火台

踏着山城东墙石阶，向海拔1 090米陡峭的罗通山主峰处的烽火台行进的途中，一块宽2米多、高10米多的天然独石，挺拔在岩崖之上。

据当地乡土志记载，这块天然独石是金太祖完颜阿骨打为自己开凿设立的无字碑。这也是我国古代仅有的三块无字碑中的一块，其余两块，一块在泰山，是汉武帝所立；一块在陕西乾陵，是武则天所立。

在这块无字碑接近顶端的一条小石缝中，生长着一棵石榆，粗如手指，已分丫抽枝。这棵点缀无字碑的石榆，“寸土没粘，滴水没存”，但却在石头上生长下来，其顽强的生命何尝不是一个谜。65岁的高占一老人，与这棵石榆一起相伴了56个年头。高老不满10岁时，跟着他的老师上山，偶然在这块无字碑的缝隙里发现了这棵“香头”大小的石榆，刚刚五六片树叶。经历了半个世纪，这棵石榆长到20厘米，还是一个“婴儿”，可与罗通山为伴的高老却成了白发老人。

山有多高，水有多长。罗通山两城海拔900多米的古战场盆地中，有一老井，相传这口老井也叫罗通井。当时罗通扫北攻入两城，与敌人鏖战时，将士饥渴，难寻水源。一老兵进言，“两山夹一嘴，必定有泉水。两山夹一沟，准有泉水流”。按此计挖，果出清泉。

这老井深10多米，井水清澈见底，井壁成六边形，石榆木围做的井帮，经过千年浸泡，早已成了木化石。

据疏浚这口老井时打捞上来的陶罐、铁锚、古钱等文物推断，这是汉代修造的老井，唐宋一直沿用，至今已有1 000多年的历史。有专家预言，如果保护得当，井水还可饮用几百年，甚至上千年。这口井水源充沛，当夏季来临时，井水常从井口溢出，可供几百人饮用。当井水见底时，不到10多分钟，就恢复了原来的水平面。

在东北地区，有据可查的老井，经过了1 000多年，至今仍在使用的，只剩下了罗通山城的这口千年老井。人们从老井打捞上来的有汉代的五铢钱，宋代的开元通宝古铜钱，也证实了我们的先民把水当做生命之源，逢年过节便把钱币投掷井中，以表对水神的崇拜。

罗通山下已故老牛倌吴崇全曾讲过，他十几岁时，常到罗通山西城的西瓮圈、东城的东瓮圈放牛，有时坐在像“炕那样”的石棺盖上，石棺用

青石板做帮，有的高达1米，并且不是一两个，而是成群。

一些考古者多次到吴崇全老人提到的地方寻找古墓群，但都没有收获。但他们一直认为，罗通山城存在着巨大的古墓群，只不过被千百年的枯枝落叶蒿草埋在了地下。

在龙潭西山坡上，墓葬封土年久倾颓，仅存低矮土包。相传，清末民初，当地有许多人曾见到歪斜的罗通墓碑，字迹还能辨识。1958年夏天，有蔡姓农民看到倒伏在地的墓碑，“故唐××（这两字被青苔掩盖）罗通将军之冢”等字样还能看清。而今，这块碑早已深埋地下，虽经多次搜寻，也没有见到踪迹。

通天洞南200米处，山峰呈方锥体，峰尖锐利，底座方正，酷似一座金字塔。石灰石岩面上构成了各种图案，如狮面虎形等。相传高句丽酋长葬于此处，可惜至今墓门、墓道还没被人发现。

在罗通山城周围，发现了一些古墓。1980年，罗通山西麓小泉眼村民挖电柱坑时，发现了一座石棚墓。第二年省文物队发掘清理，墓内尸骨保存完好，出土文物20多件，其中的“双鸟回纹”剑十分珍贵。

1950年冬天，罗通山脚下一个猎户徐国发在追一只獾子时，发现一处山洞。当他爬到洞内20米深处，发现一个土堆，土堆里埋着人的骨骼、古时打仗用的铁叶拼成的铠甲、皮靴镶嵌的铜钉以及铁剑、箭头等，在平躺的骨骼左侧还有用皮条装的铜印，皮条已经腐烂。

1960年高占一老人用7个月的工资200元钱换得此印。据了解，北宋时期，罗通山城的金人入侵中原，在平定县发生战争，胜利后掠得此印。由于印上有“平定”两字，一位领兵的将军非常喜欢，便随身携带。后来，这个将军死后被士兵葬在30米深的山洞里（今天人们将该山洞取名为将军洞）。经过有关专家证实，高老得到的铜印，就是山西平定县丢失千年的官印。2003年2月，高老将古印无偿捐献给了平定县。

直到今天，人们对于罗通山城的情况也知之甚少，我们期待着考古学家们早日揭开这个千年古城的神秘面纱。

## 三星堆未解之谜

三星堆遗址位于中国四川省广汉市南兴镇北，这里有一条古河道叫“马牧河”，河道北岸的地形像月牙，人们便给它起了个美丽的名字——“月亮湾”。河道两岸，有三座突兀在成都平原上的黄土堆，三星堆因此而得名。

1929年春，当地农民燕道诚在住宅旁挖水沟时发现一坑精美的玉器，由此拉开三星堆文明的研究序幕。1986年，三星堆两个商代大型祭祀坑的发现，上千件稀世之宝的赫然显世，轰动了世界，被誉为世界“第九大奇迹”。近年来，考古人员对三星堆遗址500平方米范



在三星堆遗址上建立的博物馆

围内的20个探方实施发掘。但随着大量文物的出土，三星堆文化的谜团也越来越多地呈现在世人面前。其中最让人迷惑的是三星堆文明起源何方？

三星堆的发现将古蜀国的历史推至5000年前。三星堆文化来自何方？这里数量庞大的青铜人像、动物不属于中原青铜器的任何一类。青铜器上没有留下一个文字，简直让人不可思议。出土的“三星堆人”高鼻深目、颧面突出、阔嘴大耳，耳朵上还有穿孔，不像中国人，倒像是“老外”。四川省文物考古所三星堆工作站站长陈德安接受记者采访时认为，三星堆人有可能来自其他大陆，三星堆文明可能是“杂交文明”。但究竟来自何方，未可尽知。

三星堆出土的大量青铜器中，基本上没有生活用品，绝大多数是祭祀用品。这表明古蜀国的原始宗教体系已比较完整。这些祭祀用品带有不同

地域的文化特点，特别是青铜雕像、金杖等，与世界上著名的玛雅文化、古埃及文化非常接近。三星堆博物馆副馆长张继忠认为，大量带有不同地域特征的祭祀用品表明，三星堆曾是世界朝圣中心。

在坑中出土了5 000多枚海贝，经鉴定来自印度洋。有人说这些海贝用做交易，有的人则说这是朝圣者带来的祭祀品。还有60多根象牙则引起了学者们“土著象牙”与“外来象牙”的争议。

“不与秦塞通人烟”的古蜀国，居然已经有了“海外投资”，不可思议。

在祭祀坑中发现了一件价值连城的瑰宝——世界上最早的金杖。其权杖之说早已被学术界认同，但所刻的鱼、箭头等图案却引起了一场争论。

古代中国并非“无权杖之说”。古方在《天地之灵》一书中指出，在江浙一带的史前良渚文化的大墓中，有权杖玉质附件出土，包括玉戚、玉墩等。以“秘”相连，即成一件长68厘米，有柄首饰和柄尾的完整玉器。这至少说明，中国之权杖，不一定是受西亚文化的影响。同时，墓葬中出土的玉杖，与祭祀坑出土的金杖，似乎也有区别。因为，前者是万国的国君，后者是一国的君王，认为它是王杖，恐怕更为确切。应该看到，中国人用杖，由来已久。良渚人以玉为权杖，三星堆人就能以金为权杖。

杖，既是一种生活用具，也是一种装饰品。《山海经·海外北经》就有“夸父追日，弃其杖，化为邓林”之说。《山海经·海内经》说都广之野“灵寿实华”，这灵寿木就是做杖的好材料。《汉书·孔光传》：“赐太师灵寿杖。”蜀山氏来自山区，用杖助力，更是一种必要的器具。至今，四川剑门藤杖仍驰名中外。中国历代王朝，都有赐杖与老臣的惯例。《礼记·曲礼》：



三星堆出土的青铜人像

“大夫七十而致事。若不得谢，则必赐之几杖。”“谋与长者，必操几杖以从之。”而不同身份的人，手杖的装饰和长度都各不相同。戏曲中，皇家使用的“龙头拐杖”，虽是道具，长度就和金杖差不多。至于包金拐杖、包银拐杖、木杖、藤杖、竹杖……品种甚为复杂。而杖首杖身装饰各种花纹、各种造型，更是珍贵手杖所必须。否则，怎么表示自己的身份？既然可以表示身份，当然可以代表权力。如果“权杖”不是三星堆唯一的现象，外来之说，就更值得商榷了。

其实，“权杖”最早也不是出现于西亚。在旧石器晚期马格德林人的洞穴艺术中，就有用骨头或象牙雕刻的“权杖”。若说蜀人金杖是西亚金杖的“采借”，第一，无古文献可考；第二，蜀土无西亚古文物佐证。再以实物比较，三星堆的金杖，既不同于西亚古代国王须臾不离的短金杖，也不同于埃及法老所执的那种细长齐肩却无杖首的权杖。

夏代开国，“禹铸九鼎”，从此，鼎成为权力转移的同义语。古蜀人为什么不用鼎而用“权杖”，这确实是个很大的疑问，应该深入地进行研究。中国现代著名历史学家徐中舒先生在《古史传说与家族公有制的建立》中说：“经过长期发展，夏人分为两支，一支姜姓民族，这是周朝母系的祖先。一支羌族，后来变成了居于四川、青海、甘肃一带的少数民族。”羌族与氏族（戈基人）融合，其一支发展成蜀山氏，已知使用铜刀。则在蚕丛氏阶段，又经柏灌、鱼凫，至杜宇一系从昭通返回，带回更为成熟的冶炼和铸造技术，在与土著濮彝等族的融合过程中，建立了真正的蜀国。因此，用金杖象征这种新的权力。

出土自三星堆一号祭器坑的这支金杖。它全长 1.42 米，直径为 2.3 厘米，用捶打好的金箔包卷在一根木杆上，净重约 500 克。木杆早已碳化，只剩完整的金箔。金杖的一端，刻有图案，共分 3 组。靠近端头的是两个前后对称、头戴五齿高冠、耳垂三角形耳坠、面带微笑的人头像。另两种图案相同，上方是两支两头相对的鸟，下方是两条两背相对的鱼。它们的颈部，都叠压着一根似箭翎的图案。有人认为，这支金杖的图案，有鱼有鸟，当印证是鱼凫王所执掌。但是，持反对意见者认为，鱼鸟象征吉祥，箭翎则表示威武，这正是金杖作为权力象征的应有之义。而现在，尚无任何实物

能证明鱼鳧氏的族徽是由鱼和鸟组成。金杖上的图案，第一组当然是王者之像，而第二、第三组从顺序看，是先鸟而后鱼，也难解读成鱼鳧。所以，断定为鱼鳧氏所用，理由还欠充分。

源于古氏、羌族的纳西族先民，就有使用“灵杖”的风俗。从先期的“卜杜”（相当于巫、祝或巫、史）到其后的东巴（相当于士或祝官）在祭祀活动中，都要用灵杖，而这种法器，只有大东巴才能使用。《东巴文化艺术》一书，印有五种灵杖头的照片，杖头分节刻有神像、佛像、神兽、花卉及图形符号等。东巴文化在长期的发展过



三星堆出土的权杖

程中，吸收了佛教、道教文化，但就其本源来说，仍是古老的巫文化为其主体。灵杖既然长期存在于纳西族人民的生活中，而纳西人又是氏、羌民族的一支。那么，在神权和王权合一的上古时代，金杖是古蜀人所固有的法器，似乎可以算作又一旁证。还有，西藏古格王朝，也有“权杖”的记载。

用杖象征权力，良渚文化和吐蕃文化中都有此先例。用杖象征神威，东巴文化今仍如此。金杖出现在三星堆，有其历史渊源。

但是关于上古时代何时开始使用黄金制品，尚无明确记载。《山海经》中已有黄金、赤金的区别，说明夏代已懂得金的属性。《中国大百科全书·考古卷》说，金银器皿出现较晚，汉以前少见，到唐代才开始有较多发现。但事实上，三星堆的金器就不少，除金杖外，还有金面罩、金虎饰、金璋形饰、金竹叶、四叉形器等。它的特点是全用金箔，说明对金的延伸性已经有很深的了解。大约在春秋时代，已经有用金铸造的器皿，而金箔的

使用，应该说比铸造更为先进。所以，研究三星堆的金器，还有很重要的历史价值。

## 古滇国消失之谜

### 未解的悬案：

古文明未解之谜

12

2 000多年前，在中国美丽的滇池沿岸曾有过一个古老的王国，这就是有着灿烂文化的古滇国。20世纪末，考古工作者在江川李家山、晋宁石寨山及昆明羊甫头等地区进行考古发掘，出土的数千件精美的青铜器和滇王印，让世人更加关注曾经极度辉煌的古滇国。人们不禁要问：古滇国的王城或都城究竟在哪里呢？有着高度灿烂文化的古滇国又为何突然消失呢？

据考古资料证实，战国末至西汉初为古滇国的全盛时期，大约是在西汉中期古滇国开始衰落，由于国力的不断衰落，西汉末至东汉初被中原王朝的郡县制所取代，古滇国走到了它生命的终点。它在地球上存在了大约 500 多年。中国历史上有关滇国的最早记载是司马迁的《史记·西南夷列传》，“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西莫英之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛



滇王印

都最大。此皆椎髻、耕田、有邑聚。其外西自同师以东，北至榆，名昆明，皆编发，随畜迁徙，毋长处，毋君长，地方可数千里。”在司马迁生活的西汉时期，云南以滇池区域为中心是古滇国人们的聚居区，滇国的东面是夜郎国，北面是邛都国，西面以洱海区域为中心即昆明国。其中滇和昆明在历史上有着重要的地位，他们是云南古代的主要部落，都有着悠久的历史 and 灿烂的文化。