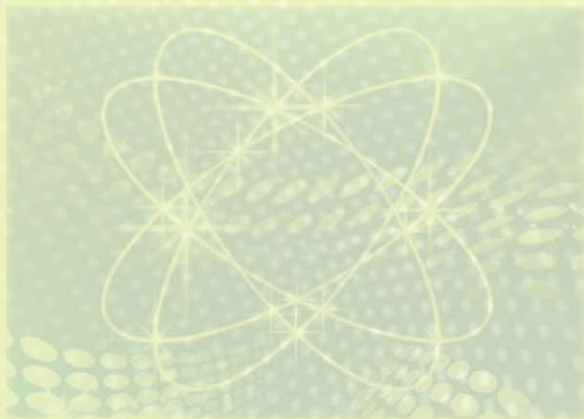


隐居在百丈峰的乱世诗人范梈

曾海清 曾慧萍 著



江西高校出版社

渝水乡土文化研究丛书

丛书主编 黄谦

隐居在百丈峰的 乱世诗人范梈

曾海清 曾慧萍 著

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隐居在百丈峰的乱世诗人范梈 / 曾海清, 曾慧萍
著. —南昌: 江西高校出版社, 2015.12
(渝水乡土文化研究丛书)
ISBN 978-7-5493-3048-5

I. ①隐… II. ①曾… ②曾… III. ①范梈(1272 ~
1330) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第294112 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西新华印刷集团有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	6
字 数	155 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-3048-5
定 价	28.00 元

赣版权登字-07-2015-881

版权所有 侵权必究

中共渝水区委宣传部、新余学院文学与新闻传播学院
共同策划

编委主任 黄 谦 龚 云

编 委 会 卢冬根 李小梅 陈莲香 罗 彧 周 辉

唐冰炎 黄 磊 曾海清 喻 莉

(按姓氏笔画排序)

序

历经两年的努力,《渝水乡土文化研究丛书》的第一批成果——《隐居在百丈峰的乱世诗人范梈》《临江府孔子后裔——“三孔”的济世人生》《从庙堂到江湖——新喻石门先生梁寅的传奇人生》《北宋新喻“三刘”述评》《习凿齿及其杂传解读》等五本专著终于出版了。这同时也是中共新余市渝水区委宣传部与新余学院文学与新闻传播学院合作推出的第一批地方文化研究成果,是一批中青年学者深耕两年的阶段性收获。

主动服务于地方经济文化建设,是高校转型发展的重要内容和应有之义,也是高校教师专业成长的内在需要和重要载体。只有不断强化这种服务意识并付诸踏踏实实的行动,我们的地方高校才能够谋求真正的发展;对于人文学科的学者们来说,地方历史文化、风土人情也永远是学术研究的一泓活水,能够提供源源不断的灵感和资源。

感谢中共渝水区委宣传部的信任,同时,我们也愿意继续这种合作,愿意继续以这样的方式参与到活泼生动的地方经济文化建设进程中去,以自己的方式为传播地方的优秀传统文化做出贡献。

黄谦

2015年11月

前言

元代诗歌较之前的唐代与宋代诗歌确实逊色不少，这可能是其历来不太受人们关注的原因。历代的诗论家、文学评论者对元代诗歌的评论和研究大都只是寥寥数语、蜻蜓点水。究其原因可能是：首先，元曲是元代的代表性文学样式，而元代诗歌的影响力则显然不如元曲，这是客观原因所致。元末明初著名学者叶子奇就曾在《草木子》中比较汉、唐、宋、元几代文学时直言：“传世之盛，汉以文，晋以字，唐以诗，宋以理学。元之可传者，独北乐府耳。”其次，由于时代以及学术风气等等原因，元代诗歌的收集、整理工作相对滞后，许多优秀诗人的诗歌和诗集散佚，使人们对他们的研究无从下手。再次，从诗歌的思想内容和艺术成就来讲，元代诗歌较之之前的唐宋诗歌确实有较大的落差，再加上后世读者审美心理的定势有先入为主的意味。最后，由于元代时间相对短暂，诗歌流派相对较少，各个流派之间也缺乏真正意义上的思想碰撞，整个诗坛显得比较平淡、沉闷。

然而，元代诗歌也曾有过一些辉煌。在元代历史上，政治、经济、文化的隆盛时期是仁宗延祐年间，可以称作为“延祐盛世”。延祐时期也是

元代诗坛的鼎盛时期。这个时期的诗人最多、最活跃,可谓群星璀璨,其中又以号称“元诗四大家”的虞集、杨载、范梈、揭傒斯四位诗人的成就最为突出。元代中期诗坛,以“四大家”为领袖,已经普遍形成了宗唐复古的风气,整个诗歌界的审美主流风格是“雅正”。“雅正”是合乎规范,纯正之意。诗风以辞雅理正、温柔敦厚为基本特征;题材以歌咏升平、唱咏送答为主导。“雅正”这一风格的形成被看作是元代中期诗歌兴盛的标志。元代文人自觉倡导“盛世之风”(元代的“盛世之音”主要表现在国土辽阔,政治平和安定上),肩负起历史使命,他们的诗歌在中国古代文学史上有着较高的地位。范梈就是将发扬“盛大之音”当作自己的使命和责任的诗人之一。

在“四大家”中,范梈境遇较为特殊,个性较为鲜明,他的诗和其他三人相比,既有吸取经书、学习唐诗和倡导“治平之音”的共性,又具有自己独特的艺术个性。

范梈同时代且同为“四大家”的虞集对范梈的诗作评价云:“范德机诗如唐临晋帖”,即认为范梈的诗歌模仿多,创新少,这一评价明显带有一定的贬义。而揭傒斯在《范先生诗序》云:“范德机诗如秋空行云,晴雷卷雨,纵横变化,出入无联。又如空山道者,辟谷学仙,瘦骨嶙峋,神气自若。又如豪鹰掠野,独鹤叫群,四顾无人,一碧万里。”这一评价却很明显含有很高的褒扬之义。元代大学问家吴澄评范梈:“古近体诗尤工,蔼然忠诚孝子之情,如杜子美。”蔼然,和气,和善;吴澄认为范梈的诗像杜甫的诗歌那样和气、和善,抒发了“忠诚孝子”之情。对于范梈的为人,吴澄云:“若亨父,可谓特立独行之士,有东汉诸君子之风。”吴澄又赞扬了范梈为人的志行高洁,不同流俗。

明代著名学者、诗人和文艺批评家胡应麟给予元代四大家的诗作了如此评价:“唐临晋帖,近而肖也;元人力矫宋弊,故五言律多草草无复深造。范揭时参韦孟,而天韵疏。”这个评价认为范梈、揭傒斯诗歌创

作时常学习韦应物和孟浩然,而诗歌韵味方面却不如韦应物和孟浩然。这个评价是较为公正的。

清代,顾嗣立《元诗选》云:“浦城杨仲弘、清江范德机、富州揭曼硕,先后齐名,人称‘虞杨范揭’,为有元一代之极盛。”清人宋荦在为顾嗣立《元诗选》初集写序时则认为:“论者谓元诗不如宋,其实不然。宋诗多沉蹇,近少陵;元人多轻扬,近太白。以晚唐论,则宋人学韩、白为多,元人学温、李为多,要亦埒埒耳……遗山导其先,虞、杨、范、揭诸君鸣其盛,铁崖持其乱。飒飒乎亦具一代之音,诎可阙哉?”此评论充分肯定了元代诗歌以及“四大家”诗歌的成就。乾隆年间所修《四库全书》收入了不少元人诗集,范梈诗就在其中。《四库全书总目提要》对范诗评价为:“僊斯之语,虽务反虞集之评,未免形容过当。然梈诗格实高,其机杼亦多自运,未尝规规刻画古人,固未可以‘唐临晋帖’一语据为定论矣。”其评语针对虞集、揭傒斯的评论做出了新的评价。这个评价认为揭傒斯的评价虽然是反驳虞集的评价,但形容过当了。然而,范梈诗歌格调高雅,诗歌的构思和布局也多数是自己创造的,不曾墨守成规,一味效仿古人,所以不可以用“唐临晋帖”简单的一句话来作为定论。

进入 20 世纪以来,文学批评史书对范梈及其诗作做出了不少的评价。

1929 年曾毅《中国文学史》引用了吴澄的评价:“为诗蹉跎而有远情。”“蹉跎”是“跳跃”之意,“远情”即“深情”,也就是说范梈诗歌内容跳跃性大但饱含深情。到了 20 世纪 30 年代,郑振铎《插图本中国文学史》评范梈诗曰:“也有自然流露,不纯是模仿古人。”1943 年钱基博所著《中国文学史》称范梈的五言古诗“豪宕清逸,足为高调”,“豪宕清逸”的意思是“豪迈放荡清新脱俗”;又云诗中“萧闲之境,沉郁之意,令人味之亶亶不倦”,“亶亶不倦”意思是“诗作十分感人”,“萧闲之境”是指范梈诗歌的意境像陶渊明,“沉郁之意”则是指范梈诗歌具有杜甫的风格;然律

诗则“气调警而意不断,趣不咏”,“古体胜于近体,五言古出于陈子昂,七言古效李太白”,“效”的意思是“模仿”,指出范梈诗歌古体诗胜过近体诗,五言古体诗师从陈子昂,七言古诗则是模仿李白。在论述中,钱基博的著作还详细列举了范梈诗集的可读可诵之作。钱著对范梈的诗歌成就的评价比较全面而且中肯。此外刘大杰、游国恩、中国科学院文学研究所、郭预衡、袁行霈、邓绍基、杨镰、张晶以及吴海、曾子鲁等的著作对“四大家”的诗歌特点和地位都进行过论述,这里就不详述了。

20世纪80年代,范梈作为个案开始进入了研究者的视野。刘厚章、涂文安的《范梈不是恩施人》和黄钧的《元代诗人马祖常和范梈的籍贯——新版〈辞海〉两条注释辨误》以及刘大力《范梈籍贯为江西清江考》对范梈的籍贯问题进行了考证,两者都证明范梈是江西樟树人,而不是湖北恩施人。此期对范梈的研究只是局限于其诗歌的基本特点和籍贯的考证方面。

20世纪90年代以后,随着学界对元代文学和元代诗歌研究的重视,有关范梈的研究也越来越多了。

一、研究元代诗歌或元代诗歌“四大家”时涉及范梈的

如王忠阁、叶爱欣的《吴澄的诗论及其历史地位》指出吴澄的诗歌主张影响了元代中期及“四大家”的雅正诗风,“四大家”具有“不加雕饰、出于自然”的共同风格,也简述了四家各自不同的艺术风格。郭顺玉的《试论元诗“四大家”与道教的关系》通过对元延祐年间诗坛“四大家”的生平活动、思想以及创作的分析,指出元代知识分子为捍卫汉民族传统文化,为仕进显达等目的而日益与道教走到一起的特点。徐子方的《元代诗歌的分期及其评价问题》认为“四大家”的诗歌倡导学唐,作品大多格律谨严,形式成熟。王春庭的《论元诗四大家》谈了元代诗歌在文化自守、传承文化方面有重要的作用。王春庭的文章还从“宗唐复古”的

总倾向、讲究技法谨严和文字锤炼、恪守中和之道和追求雅正诗风、传承之功不可没四个方面论述四大家的重要地位,指出他们代表了元诗的最高成就,同时指出他们创新不够。查洪德《元诗四大家》分别研讨了四位诗人的风格及其成就,认为范梈的个性特点比较鲜明,范梈诗歌的艺术特色是具有超凡脱俗的清雅高风。但由于以上论文均非对范梈的专题研究,所以论述显得还不够详细,也不够深入。

二、学术界专门研究范梈的逐渐增多

第一,对范梈的诗歌进行研究。康丽云的《范梈诗略论》将范梈的诗歌内容分为反映现实之作、写景抒怀和赠别酬应三类,指出其艺术特色:现实主义的创作方法,浪漫主义色彩,构思精巧、结构严谨,表情达意、委婉含蓄。肖永凤的《范梈诗歌的艺术特色》,论述了范梈诗歌的多种艺术特色:兼植众体,近体尤工;收放自如,超迈洒脱;明白晓畅,生动自然;写景抒情;托物言志。吴国富的《从范德机诗歌与大自然的关系看元人的宗唐》侧重指出了范梈诗歌宗唐的不足之处,认为范德机生活疏远大自然,艺术构思重视社会意义,因而他诗中的山水风景,不再真切动人;意蕴加深,形象却变得平淡无味。

第二,从诗学理论角度进行研究。范梈的诗论著作有《木天禁语》《诗学禁脔》等,后世有学者认为是伪作。对此有学者进行辨证。张键的《元代诗法校考》对范的诗论进行校考,他指出元代诗法中,题为范梈(字德机)所撰的最多。与范梈有关的另一种诗法著作是题傅与砺述范德机意而作的诗法。这证明范梈在当时和之后在诗坛具有极大的影响力。肖永凤《范梈诗论著作考辨》从元代诗论的发展情况,结合范梈著作内容及诗歌创作实践,进行比较全面的考辨,认为范的诗论著作不是伪作,只是在流传过程中个别地方产生了讹误,有的版本进行了增删合并。

第三,再度考证范梈的籍贯。万晴川的《范梈籍贯考》,进行了各方面的考证,确认范梈是江西清江人。

第四,几篇硕士论文所做的研究。利煌硕士论文《范梈的生平和交游》分上下两篇,从范梈的生平、仕履和交游等方面对他进行了较为全面而深入的考察,并介绍了他的一些诗文,文献资料比较丰富。邱毅硕士论文《范梈诗歌特征研究》对范梈思想特征、诗歌内容特征和艺术特征作了较深入的探讨,而且指出了其宗唐复古、倡导风雅的诗学主张。张花群硕士论文《范梈诗歌研究》论述了范梈的生平及诗歌生成、诗学思想、诗歌内容及体裁、诗歌风格特征等,充分肯定了范梈在元代文坛上的地位。

第五,专著。张应斌 2014 年完成了专著《范梈与他的〈海康集〉》,主要内容包括:第一章范梈的著作与《海康集》、第二章范梈赴任雷州、第三章范梈在海北海南道肃政廉访司、第四章范梈亲历的元代雷州文化、第五章范梈在海南廉访分司、第六章范梈在海北、第七章范梈的佚文、第八章范梈《海康集》的文学和历史价值。

另外,《全元文》收范梈散文八篇:《杨仲弘集序》《傅与砺诗集序》《总管府忠爱堂壁记》《经历司衡政厅记》《临高县龙坛记》《海角亭记》《东坡祠记》《武宁县儒学记》。张应斌最近发表论文《〈全元文〉元文学家范梈佚文补辑》,补辑了范梈佚文四篇,及佚文存目五篇。佚文四篇为:《与虞伯生书》《朱思本〈贞一稿〉序》《临高县高山毗耶神祷雨有应记》《请敕封临高县毗耶神》。佚文存目五篇为:《桃源记》《邓文原行状》《万实元茂字说》和《跋赵子昂鹊华秋色图》。

以上是学界迄今为止对范梈的研究的主要内容,总体说来成果较少,尤其是专门研究的著作不多。我们打算在前人时贤研究的基础上使用比较通俗的语言写出一部专著,风格上力求做到雅俗共赏。

我们研究的范梈诗歌采用的是四库全书总目提要卷一百六十七集

部二十别集类二十《范德机诗》·七卷(山东巡抚采进本)。

我们研究的范梈诗论采用的是四库全书总目提要卷一百九十七集部五十诗文评类存目《木天禁语》·一卷(两江总督采进本),和四库全书总目提要卷一百九十七集部五十诗文评类存目《诗学禁脔》·一卷(两江总督采进本)。

目 录

C O N T E N T S

第一章 入仕前的范梈	/001
第一节 聪敏好学的书生	/001
第二节 爱结交朋友的书生	/004
第二章 进入仕途后的生涯	/033
第一节 任翰林院国史编修官	/033
第二节 授海南海北道照磨	/037
第三节 改迁江西湖东道照磨	/040
第四节 调职福建闽海道知事	/041
第五节 范梈仕途生涯评价	/043
第三章 晚年隐居百丈峰时期	/047
第一节 隐居生活状况	/047
第二节 母亲病逝对晚年范梈的打击	/052
第四章 范梈诗歌创作的背景、成就	/057
第一节 范梈诗歌创作的背景	/057
第二节 范梈诗歌创作的成就	/062

第五章 范梈诗歌题材类型及其思想内容 /065

第一节 山水游记诗 /065

第二节 应酬寄赠诗 /071

第三节 即事感怀诗 /078

第四节 咏物题画诗 /082

第六章 范梈诗歌体裁类型及艺术风格 /095

第一节 古体诗 /096

第二节 近体诗 /103

第三节 多样化的艺术风格及其成因 /113

第七章 范梈的诗学理论、诗歌的地位及影响 /125

第一节 《木天禁语》 /126

第二节 《诗学禁脔》 /146

第三节 范梈诗歌的地位及影响 /155

第八章 范梈的育人之道 /157

第一节 亦师亦友,平等待人 /157

第二节 唯才是举,鼎力相助 /160

第三节 写诗作序,勉励后学 /163

参考文献 /167



第一章

入仕前的范梈

范梈，字亨父，又字德机，号文白，临江府清江县（今江西樟树市）人。他出生于元世祖至元九年（1272），于元文宗至顺元年（1330）去世。他是元代中期著名的诗人、诗论家、书法家，担任过翰林国史院编修官、海南海北道廉访司照磨、江西湖东道廉访司照磨和福建闽海道廉访司知事等职。其原存诗文均已失传，现存有后人收集整理的《范德机诗集》。诗论著作《木天禁语》《诗学禁脔》曾遭人质疑，经许多人考证认为是范梈亲笔。

第一节 聪敏好学的书生

在 700 多年前的元朝，一个临江府清江（今江西樟树市）的男孩呱呱坠地，这个男孩就是范梈。这个孩子的到来，给双亲带来了巨大的欢乐，他们潜心培养，精心抚育，家境虽然不富裕，却很早就教他苦读圣贤书。小范梈也非常懂事争气，读书过目不忘，而且聪敏好学，博览群书，他兴

趣广泛,天文地理,诗书礼仪,算卦占卜,无不潜心钻研。然而,天妒英才,老天似乎有意要苦其心志,劳其筋骨,范梈幼年时就失去了父亲,靠母亲熊氏一人精心哺育。母亲是个坚强的女人,既要独撑门户,又要教儿子励志上进,读书做人,她用自己羸弱的身躯支撑着这个家庭。在母亲“润物细无声”的言传身教之下,范梈进步得非常快,他的诗歌“雅正”“清纯”,一改前朝“浮靡”之习,和虞集、杨载、揭傒斯并称“元诗四大家”;他的诗论著作《木天禁语》《诗学禁脔》,将写诗的经验作了全面的归纳总结;此外,他还是一位出色的书法家。他虽然体格瘦弱,却毫不妄自菲薄,而是能够在世俗中保持一份人格独立。他性情冷静,少年老成,读书异常刻苦,在家竭力奉母,出外则坚强独立,而且为人聪颖,能够用自己刻苦学来的占卜算卦来广交朋友,传播声名并谋求生存之道。

诗人在38岁时,曾以诗咏怀,表达出自己的万千感慨。“忆我初年三四龄,当客唯对声令令。夜诵汉赋一千字,朝来千字仍心冥。自许英年逼华盖,岂信流光不相待?只今四十少二年,坐念立忘足悲慨。我当赠君金叵罗,君当答我黄鹄歌。吴南水远春似画,欲行未行可奈何!莫使风雷寄鸣铗,莫叹羊裘堕烟雪。人生万事如春花,璫花虽晚君须折。”(《奉和效古意醉歌》)年幼的范梈,小小年纪,就熟读诗书,与人谈诗论道敏捷聪颖,对答如流,前一天晚上刚读过的上千字的汉赋,第二天早上仍能倒背如流。然而,外族统治者掌权的元朝,一个清贫的汉人书生想要出人头地,真是谈何容易,接近不惑之年依然一事无成,报国无门,他不甘心,深感时不我待,只争朝夕,现在虽然只剩下璫花,也不要错过,希望抓住良机,有所作为。从诗人的自述中,将一个聪敏好学的书生形象刻画得跃然纸上,令人印象深刻,过目难忘。

人们常说:一个成功的男人背后,必定站着一个伟大的女人,默默站在范梈背后的这个了不起的女人,就是他的母亲熊氏。据《元史·范梈传》记载,范梈年幼失怙,母亲熊氏守节“不他适”,一心教儿子习字读书。虽



然现有资料没有详细记载范梈母亲是如何教育范梈的,但是,从范梈的性格、志向、为人及孝道方面,依然可以看出母亲对范梈的影响之大。第一,坚强隐忍的个性。熊氏年轻守寡,儿子年幼,家境清贫,孤儿寡母支撑家门,谈何容易。但是,熊氏守着儿子“不他适”,而儿子则“其耽嗜于书,钻研于文,用功数十倍于人,人鲜或知也”。显然,如果母亲性格软弱,意志不坚定,整日朝秦暮楚,三心二意,见异思迁,胡思乱想的话,范梈不可能会有如此执着的信念,也无法拥有安静的环境去刻苦攻读。“虽介然清寒,载然孤独,而察其微有树立志,无苟贱意。越数年,渐渐著声称”。据现代科学研究成果,婴儿的性格往往在三岁左右即已形成,范梈和母亲心心相印,母子情深,性情相投自然是情理中的事。从下面的诗句中可以看出范梈对母亲的深厚感情:“自从别家来,江海信不通。宛宛维桑思,愿从孤征鸿。夜梦白发亲,欢笑携稚僮。倚门望子归,未归忧忡忡。”(《苦热,怀楚下》)。诗人把自己对母亲的万千牵挂,母亲的慈祥面貌,望穿秋水,盼子早归时的神情举止都写得传神入微,母子之间心性相通的情形可见一斑。再看下诗:“十载归来问草堂,入门喜见葛山苍。慈亲已慰占乌鹊,稚子行堪咏凤凰。新理园池几创物?小移松柏且分行。卜居未是居难卜,为恐旁人议楚狂。”(《归来》)。本诗是诗人设想回家时的欢乐场面,似乎山也含笑,鸟也欢歌,一家人喜气洋洋,有说有笑的欢乐场面写得如闻其声。这些诗中,字里行间充分体现出母子情深,母亲既是他的良师,又是他的益友,母亲的坚强濡染了范梈,使他能矢志不移,坚强不屈,母亲的志向内化成范梈的前进动力。第二,积极进取精神。孤儿寡母,原本是凄风苦雨的生活,可是,范梈却不为所动,潜心学习,“用功数十倍于人”,这种执着和定力,极有可能得力于其母精心营造的家庭氛围。我们不知道母亲是怎样给儿子励志的,但是,他的家庭一定是温暖和温馨的,熊氏有孟母三迁式的执着,有将儿子培养成栋梁之材的崇高理想。父母是儿女的第一任老师,父母的行事原则、理想旨趣都会点滴入心,糊涂软弱的父