

漢涿郡高誘注

淮南子

君宜署

敘目

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女

遠吉按漢書淮南王傳不為趙云趙氏女而云其弟趙兼

王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王

趙王獻美女趙氏女

遠吉按應云獻美人趙氏女此女字疑謄

得幸有身趙王不敢內之於宮為繁舍于外及

貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方

怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肯白辟陽侯亦不强爭

及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命吕后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長

弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於吕后因椎

殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋左纁稱帝帝坐徒蜀巖道

遠吉按古巖巖字通

死於雍上閔之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人

不能相容

遠吉按本傳作一尺布尚可縫一上聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之

斗粟尚可舂兄弟二人不相容

其一人病薨長子安襲封淮南王次為衡山王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讐之人不

可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為辨達善屬文皇帝為從父數上書召見孝文

淮南子

敘目

一

皇帝甚重之詔使為難騷賦

遠吉按本傳作使為難騷傳

自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術

之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山

小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無為蹈虛守靜出入經道

言其大也則燾天載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異環奇之

事其義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明

也以為大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之

士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰修光祿大夫劉向校定撰具名

之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大

義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽

令觀時人少為淮南者懼遂凌遲於是以朝餉事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道

家之言比方其事為之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之

遠吉按并古下

姓人會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達

注以未聞惟博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二俶真訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九修務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內篇之注病其為後人所刪改質之錢別駕站別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之五六爰摺其殘簡以示達吉達吉因是校其同異正其譌舛樂得而刻之并為之敘曰漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千人作為內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上愛祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事即所謂中篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻

烈是內篇一名鴻烈也。誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志。本向歆所述。是淮南內淮南外之稱。為劉向之所定。然只題淮南。不必稱子志。論次儒家至小說。名曰諸子十家。後遂緣之。而加子字矣。隨書經籍志。淮南子二十一卷。許慎注。又有高誘注。亦二十一篇。唐書經籍志。淮南子注解二十一卷。高誘撰。又有淮南鴻烈音二卷。何誘撰。新唐書藝文志。鴻烈音。亦題高誘撰。而高許兩家注並列。同隨志。宋史藝文志。則云許注二十一卷。高注十三卷。似當時兩本。原別。然劉煦無許注。而元修宋志。乃以高書為十三卷者。攷晁公武讀書志。據崇文總目。云亡其三篇。李淑邯鄲圖志。云亡二篇。或因刪併訛脫。而為此說歟。淮南本二十篇。要略一篇。則敘目也。其例與揚子法言王符潛夫等書正同。故高似孫直指為淮南二十篇說者。又以似孫之言互證。晁李斯更符矣。高時無切音之學。鴻烈音。應如劉煦云。何誘不得改稱高誘。歐陽不精攷古。以名字相涉而亂之。如徐堅初學記。李善文選注。李昉太平御覽。引淮南。或並有翻語。卽其書也。高則已自言為之注解。并舉音讀矣。竄得子本注之外。別有撰作。哉公武謂許注題記上。陳振孫謂今本皆云許注。而詳敘文。卽是高誘達吉。以為此乃後人誤合兩家為一。故濶而不分也。如墜形訓。大汾誘注云。在

晉呂覽則云未聞同為一人語釋未必聞于此而不聞于彼也倣真訓剖剗注云剗巧工鉤刀剗者規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之貝也本經訓則云剗巧刺畫盡頭黑邊箋也剗鋸刀同為一書語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈短奇長太平御覽引許注畫隨仄而月暈闕云有軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷敬順列子釋文引許注策鋳云馬策端有利鋒所以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注引許注莫鑿於流潦而鑿于激水云楚人謂水暴溢為濿鷄樓并幹云皆屋構飾也太平御覽引許注麒麟闕而日月食鯨魚死而彗星出麒麟大角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一壖塞江云壖塊也皆高之所無又文選注引統之候風許注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣故鈞射鵩鸛太平御覽引作鈞

射瀟湘是足證其殊異牛蹄之涔無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆其營宇狹小而
不能容巨大太平御覽引作牛蹄之涔無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古本尚存皆得展轉引據今亡之又
為庸夫散亂難言攷正耳別駕校訂是書既精且博達吉亦抒一得之愚為之疏通
旁證舉以示歛程文學敦陽湖孫編修星衍皆以為宜付剞劂刀時侍家君咸賓官會
謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注書之端緒刺于敝目之後蓋卽別駕
所校道書中本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯為厚幸云爾乾隆戊
申五十有三年三月武進莊達吉撰

淮南子卷一

漢源郡高誘注

原道訓原本也本道根真包裹天地以

天道者覆天載地道無形廓四方析八極言其遠析讀重門擊柝之柝也高不可際深

不可測際至也度深曰測一曰盡也包裹天地稟授無形稟給也授予也無形萬物之未形原流泉淖

沖而徐盈混混滑滑濁而徐清原泉之所自出也淖湧也沖虛也始出虛徐流故植之而

塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕植立也塞滿也彌猶絡也施用也舒

之幘於六合卷之不盈於一握舒散也幘覆也孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與

季冬為合故曰六合言滿天地間也一日約而能張幽而能明言道能小能弱而能強柔

而能剛性也橫四維而含陰陽橫讀枕車之枕絃宇宙而章三光絃綱也若小車蓋四維謂之絃

今來曰宙以喻天地章明也三光日月星達吉按三光日月星李善文選注作許慎注

說文解字維車蓋維也鄭康成注雜記云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃

非正義故甚淖而淖甚纖而微淖亦淖也夫鐘粥多瀦者謂淖淖讀歌謳之歌山以之

高淵以之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之翔以用也

大飛不動秦古二皇得道之柄立於中央二皇伏羲神農也指神與化游以撫四方也撫安

方謂之是故能天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也達吉按古滯聲相轉

天下也故周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作塵塵

之言纏故塵有止訓
滯之音義皆從之
水流而不止與萬物終始風興雲蒸事無不應也
雷聲雨降並應

無窮也
鬼出雷八龍興鸞集
鬼出言無蹤迹也
電八言其疾也
鈞旋轂轉周而復而
鈞陶人作瓦器法下轉旋者一曰天

也
已彫已琢還反於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德也
言二三之化無為為之也而自合于道也無所

為言之而通恬愉無矜而得於和
恬愉無所好憎也
有萬不同而便於性
萬事不同能于便性者不欲也

神託於秋豪之末
言微也
而大宇宙之總
宇宙喻天地總名也
其德優天地而和陰陽
優柔也
節四時

而調五行
五行金木水火土也
响諭覆育萬物群生
响諭溫恤也
潤於草木浸於金石禽獸碩大豪毛

潤澤羽翼奮也
奮壯也
角觡生也
角觡角也觡麋角觡讀曰格
獸胎不贍鳥卵不
胎不成數曰贍卵不成鳥曰贍言不者明

其成
達吉按說文解字贍訓不孚也
又天文訓云戊子干甲子胎夫明
父無喪子之憂兄無哭弟之哀
言無天死童子不孤婦

人不孀
婦無父曰孤寡
虹蜺不出賊星不行
賊星妖星也
含德之所致也
含懷也
夫太上之道生萬

物而不有
有者為己
成化像而弗宰也
宰主也
跂行喙息蠕飛蠕動待而後生莫之知德
德之不用

待之後死莫之能怨
不怨也
得以利者不能譽用而敗者不能非收聚蓄積而不加富
收聚蓄積

國有常賦也不加富者
布施稟授而不益貧
布施稟授臣困乏予不足也
施縣而不可究

為百姓不以為己有也
布施稟授而不益貧
以公家之資故不益貧也
施縣而不可究

纖微而不可勤累之而不高墮之而不下益之而不眾損之而不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不可為眾兮恍兮忽兮用不屈兮
忽恍無形貌也故曰不可為眾

也屈竭也。悅請人空而扣之。幽兮冥兮。應無形兮。遂兮洞兮。不虛動兮。洞達也。道動有所應。故曰不虛動也。

與剛柔卷舒兮。與陰陽倏仰兮。卷舒猶屈伸也。倏仰猶升降也。昔者馮夷大丙之御也。夷或作遲。丙或作白。皆古之得道能御陰陽者也。達吉按詩周道倏遲。韓乘雲車。人雲蛇游微霧也。微霧天之微氣也。詩作郁夷。故夷或為遲。而白字形相近。

恍惚遠彌高以極往。驚馳也。恍惚無經霜雪而無迹。照日光而無景。行霜雪中無有迹也。扶搖挾抱羊角而上也。扶攀也。搖動也。於抱引度也。扶搖直如羊角轉如曲。紫行而上。經紀山川。蹈騰昆侖。排闥闔。淪天門。總行也。紀通也。蹈躡也。騰上也。昆侖山名也。在西北其高萬九千里。河之所出。排猶斥也。淪入也。閭闔始升天。

之門也。天門上帝所居紫微宮門也。馮夷大丙之御其耐如此。末世之御雖有輕車良馬。勦策利鍛。不能與之爭先。勦策也。策門也。馮夷大丙之御言不能與馮夷大丙爭在前也。鍛讀炳燭之炳。是故大丈夫恬然無思。澹然無慮。以天為蓋。以地為輿。四

時為馬。陰陽為御。御乘雲陵霄。與造化者俱。地一曰道也。霄讀消息之消。縱志舒節以馳大區。區宅也。宅謂天也。可以步而步。可以驟而驟。令雨師灑道。使風伯掃塵。雨師畢星也。詩云月麗于畢。俾滂沱矣。風

伯箕星月麗。電以為鞭策。電激氣也。故雷以為車輪。雷轉氣也。故上游於霄霓之野。下出于箕風揚沙。電以為鞭策。以為鞭策。無根無形狀之。劉覽徧照。復守以全。劉覽回觀也。劉讀留也。劉覽徧照。復守以全。之留非劉氏之劉也。

達吉按詩彼留之子。鄭康成經營四隅。還反於樞。隅猶方也。樞本也。故以天為蓋。則無不覆也。以地為輿。則無不載也。四時為馬。則無不使也。陰陽為御。則無不備也。陰陽次敘以成萬物無所缺也。故曰無不

道不絕
強不絕
①

道不絕
易天

及人
自云

備是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損損減也而知八絃九野之形埒者何也八絃

天之八維也九野八方中央也執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不可為也為治也因其自

然而推之推求也萬物之變不可究也東其要歸之趣趣亦歸也夫鏡水之與形接也不設智

故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響不肆應而景

不一設達吉按古無影字故用景叫呼仿佛默然自得得叫呼仿佛之聲狀也人生而靜天之性也感而後動性

之害也物至而神應知之動也也物事知與物接而好憎生焉接交也情欲也好憎成形而知誘於

外不能反己而天理滅矣形見也誘感也不能反己本所受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人易天

天性也不以人事易其天性也一說曰天身也不以人間利欲之事易其身也外與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化內不失其無欲之

本情也至無而供其求時聘而要其宿言天時自聘道要其宿會也小大脩短各有其具其具猶萬物之至

騰踴肴亂而不失其數不失其數各應其度是以處上而民弗重居前而眾弗害言民戴印而愛之也天下歸

之姦耶畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴

芒距距爪也讀距守之距也微綸芳餌加之以詹何媚嫫之數猶不能與網罟爭得也詹何媚嫫古善釣人名數

術射者扞烏號之弓彎棊衛之箭扞張也彎引也棊美箭所出地名也衛利也烏號桑柘其材堅勁烏峙其上及其將飛枝必燒下動能復集鳥

隨之鳥不敢飛號呼其上伐其枝以為弓曰烏號之弓也一說黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也烏於也號呼也於是抱弓而號因其

大之偉

小大以任

不其械之

力有

弓為鳥號之弓也達吉按司馬相如子虛賦注子虛賦注應劭說鳥號與誘前一義同重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者

競多羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻射而百發百中故曰之巧要取也競逐也何則以所持之小也張天下以為之籠因

江海以為罟又何亡魚失鳥之有乎罟魚四也詩云施罟濊濊故矢不若繳繳不若無形之像大言其夫

釋大道而任小數無以異於使蟹捕置蟾螭捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟹

穴中乃熱走窮穴通能禽一鼠也蟾螭蟹也跳行舒遲昔者夏繇作五仞之城諸侯背之

海外有狡心繇帝顓頊五世孫禹之父也八尺曰仞繇作城郭以禹知天下之叛也乃壞

城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓服四夷納職四夷海外也職貢也遠吉按太平御覽作中外賓服合諸

侯于塗山執玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛玄纁也故機械之心藏于胸中則純白不粹神德不

全機械巧詐也藏之于胸臆之內故純白之道在身者不知何達之所能懷懷來不粹精神專一之德不全也粹讀禍崇之崇是故革

堅則兵利城成則衝生言攻戰之備于此生也若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教

之雖伊尹造父弗能化伊尹名摯鄭湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之欲害之心亡於中則飢虎

可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之

業也筭策繁用者非致遠之術也繁數離朱之明察箴末於百步之外離朱者黃帝臣明目人也不能

見淵中之魚師曠之聰合八風之調師曠晉平公樂師子野也八風八音之風聲也而不能聽十里之外故任一

聖人

如順

道向

人事

是故

均平

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

人之能不足以治三畝之宅也。修道理之數。因天地之自然。則六合不足均也。

禹之決瀆也。因水以為師。神農之播穀也。因苗以為教。

世師法也。神農少典之子。炎帝也。農植嘉穀。神而化之。故號曰神農。也。播布也。布種百穀。因苗之生而長育之。以為後世之常教也。

樹根於土。鳥排虛而飛。獸蹏實而走。

蛟其皮有珠。世人以為刀劍之口。是也。蛟讀人情性交易之交。緩氣言乃得耳。兩木相摩而然。金火相守而流。

者主浮。自然之勢也。故曰自然之勢也。寂空也。舟船之屬也。是故春風至。則甘雨降。生育萬

物。明堂月令曰。清風至。則穀雨。羽者嫗伏。毛者孕育。

卵胎莫見其為者。而功既成矣。秋風下霜。倒生挫傷。

昆蟲蟄藏。草木注根。魚鱉湊淵。莫見其為者。滅而無形。

有室。陸處宜牛馬。舟行宜多水。匈奴出櫟裘。

以備燥濕。各因所處。以禦寒暑。並得其宜。物便其所。由此觀之。萬物固以自然。聖人又何

事焉。九疑之南。陸事寡。而水事衆。

被翦也。文身刻畫。其體內默。其中為蛟龍之狀。以入水。蛟龍不害也。故曰以象鱗蟲也。

是故

均平

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

是故

之也。卷卷臂也因之鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒使之

也。不穀食肉酪而已北狄故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也。裸國在南方聖人治

也。鮮卑也弛舍也便習也故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也。禮不求變俗故曰因

也。今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁易也故橋樹之江北則化而為枳鴝鴒不過

濟。見于周禮故春秋傳曰鴝鴒來巢言非中國之禽所以為魯昭公亡異也。鴝鴒渡汶而死形性不可易勢居不可移也是故達

於道者反於清淨。反本也天本授人清究於物者終於無為。無為者不以恬養性以漠處

神則入于天門。所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅者也。所謂人者偶眩智故

曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者也。故牛岐蹠而戴角馬被髦而全足者天也。絡

馬之口穿牛之鼻者人也。循天者與道游者也。循隨也隨人者與俗交者也。夫井魚不可

與語大拘於隘也。夏蟲不可與語寒。言蟬蛭不篤於時也曲士不可與語至道拘於俗束

於教也。故聖人不以人滑天不以欲亂情。天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清

義不謀而當不言而信不慮而得不為而成。詩云不識不知順帝之則故精通于靈府與

造化者為人。為治夫善游者游善騎者墮各以其所好反自為禍。禍害是故好事者未嘗

不中。中傷也好為情欲之爭利者未嘗不窮也。昔共工之力觸不周之山使地東南傾。共

也。以水行霸於伏羲神農燭者也非堯時共工也不周山昆侖西北傾猶下與高辛爭為帝

淮南子

卷一

四

有才
足川
天

生
天
天

道

道
(2)

高辛帝嘗有天下之遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀謂共工也越王翳逃山穴越人熏而出之

遂不得已已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中越人以此觀之得在時不

在爭治在道不在聖治為也雖聖不得為土處下不在高故安而不危水下流不爭先故

疾而不遲昔舜耕於歷山期年而田者爭處境墾以封壤肥饒相讓歷山在沛陰城陽也

境墾讀人相境墾之境釣於河濱期年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予漁讀告語湍瀨水淺流

岸委曲深潭回流饒魚當此之時口不設言手不指麾口不設不信之言也手不執玄德

於心而化馳若神玄天也馳行也若神若有神化之也使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人志王天

也一日人是故不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾

理治也羽民南方羽國之徒裸國納肅慎未發號施生而移風易俗者其惟心行者乎徒

民使之朝者德以懷遠也傳曰肅慎燕亳吾北土也惟神化為能然也法度刑罰何足以致之也言不足以致之也

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也明不如仁心化之

為是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無不為也為能無

物無不澹然無治也而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因物之所為

性也順物之所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨

不之此之謂天解

眩惑也天解天之解故也言能明天意也

達吉按故得道者志弱

而事強

柔弱也強無不勝也

心虛而應當

當合所謂志弱而事強者柔氣安靜藏於不行於不能

恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之

感動應和是故貴者必以賤為號

貴者謂公王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號

而高者必以下為基基始也夫築京臺先從下起也託小以包大在中以制外行

柔而剛用弱而強轉化推移得一之道而以少正多

而能也能以寡統眾字為耐耐與而通故訓而為能易眇

能視跛能履虞仲翔本皆作而所謂其事強者遭變應卒排患杆難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能

害之是故欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知

禍福之鄉

鄉方也

強勝不若己者至於若己者而同

夫強者能勝不如己者同等也至于如己者則等不能勝也言強之為小也道家

所不柔勝出於己者其力不可量

夫能弱柔勝己者其力不能言柔之為大也道家所貴

故兵強則滅木強則折

革固則裂齒堅於舌而先之微

兵猶大也強則威威則衰故曰則滅以火喻也木強則折不能徐誦也革堅則裂鼓是也微盡齒堅于舌而先舌盡

是故柔弱者生之幹也

幹實也

而堅強者死之徒也

徒眾也先唱者窮之路也後動者達之原

也先者賁陷故曰窮也

何以知其然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊

指所之也湊所合也指湊猶言

行止日以月悔也

積日至月則悔前之非

以至於死故蘧伯玉年五十而有四十九年非

伯玉衛天夫蘧瑗也

今年所行是也則還顧知去年之所行非也歲歲悔之以至于死故有四十九年非所謂月悔朔日悔昨也

何者先者難為知而後者易為政

也。先者上高，則後者攀之；先者踰下，則後者躐之。先者隤臨，則後者以謀；先者敗績，則後

者違之。躐，履也。音展。非展也。楚人讀躐為躐。躐者，車承或言跋躐之躐也。由此觀之，先者則後者之弓矢質的也。質的，射者之準。

執也。達吉按：準，古作犖。說文解字：犖，射泉讀若準。猶錙之與刃，刃犯難而錙無患者，何也？以其託於後位也。錙，矛之準。

錙也。讀若頓。刃，矛戈之刃也。刃在前，故犯難；錙在後，故以無患者。故曰：其託於後位也。達吉按：曲禮曰：進戈者，前其錙；進矛者，前其鏃。注：鏃，底曰錙，平底曰鏃。方言：錙謂之鈇，郭

璞注：錙或名為鏃。說文解字：錙，秘下銅也。錙，秘下銅，錙此俗世庸民之所公見也。而賢知也。知錙，即錙蓋刃銳而錙頓，故讀若頓。然則錙應為鏃。此俗世庸民之所公見也。而賢知

者弗能避也。庸，衆也。公，詳也。衆民詳所見賢知者，不能避。所謂後者，非謂其底滯而不發

凝結而不流。底，讀曰紙。發動也。凝如脂凝也。流行。貴其周於數而合於時也。周，調也。數術也。合于時，時行則行，時止則止也。夫執道

理以耦變，先亦制後，後亦制先。道，當勝事為變，不必待于先。人事當在後，趨時當居先也。是何則？不失其所以制人，人

不能制也。時之反側，間不容息。言時反側之間，不容氣息促之甚也。先之則太過，後之則不逮。夫日回而月

周，時不與人游，故聖人不貴尺之璧而重寸之陰。時難得而易失也。禹之趨時也，履遺而

弗取，冠挂而弗顧，非爭其先也。而爭其得時也。是故聖人守清道而抱雌節。清和淨也。雌柔弱也。因

循應變，常後而不先。柔弱以靜，舒安以定。舒，詳也。攻大礪堅，莫能與之爭。攻大礪堅，喻難也。無與聖人之爭也。

天下之物，莫柔弱於水。然而大不可極，深不可測。測，盡也。修極於無窮，遠淪於無涯，息耗滅

益通於不訾。訾，量也。上天則為雨露，下地則為潤澤。萬物弗得不生，百事不得不成。大包群