

甘肃文化艺术研究丛书

主编 邵 明

# 成纪梨园

编著 李应魁

甘肃文化出版社

甘肃文化艺术研究丛书

主编 邵明

# 成纪梨园

编著 李应魁



甘肃文化出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

成纪梨园 / 李应魁编著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2012.12  
(甘肃文化艺术研究丛书 / 邵明主编)  
ISBN 978- 7- 5490- 0381- 5

I. ①成… II. ①李… III. ①剧团—介绍—秦安县  
IV. ①J892.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001637号

甘肃文化艺术研究丛书

## 成纪梨园

主编 邵 明

编著 李应魁

---

责任编辑 / 周桂珍

装帧设计 / 段建成

---

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931- 8454870

网 址 / [www.gswenhua.cn](http://www.gswenhua.cn)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃海通印务有限责任公司

厂 址 / 兰州市城关区九州大道 251 号

---

开 本 / 880 毫米× 1230 毫米 32 开

字 数 / 320 千

插 页 / 10

印 张 / 13.25

版 次 / 2012 年 12 月第 1 版

印 次 / 2012 年 12 月第 1 次

印 数 / 1~1500 册

书 号 / ISBN 978- 7- 5490- 0381- 5

定 价 / 42.00 元

---

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

# 甘肃文化艺术研究丛书编委会

主 任 邵 明

副主任 王兰玲 李慎滨 王文全 张 明 董义平

安邕江 杨惠福 郁小龙 吴鹤俊

主 编 邵 明

编 委 (按姓氏笔画排名)

于吉凯 王 辉 王春江 王建平

马国俊 安 华 李长讯 李林安

李金江 朱 衡 陆金龙 陈化平

郭向东 俄 军 胡豫川 张殿举

周永利 杨成伟 杨 波 梁朝阳

彭德明 顾善忠 夏春红 强科智

## 《成纪梨园》编委会

总策划 李爱仙

策 划 魏千乙 郭双江 马振寰

总顾问 顾善忠

顾 问 邹 轩 姚常德

主 任 任保民

副主任 马明祥 刘玉成 巨 霞

委 员 吴堆田 冯宝生 潘方红 伏满州

王前进 李旺明 伏克勤

## 《成纪梨园》编辑部

主 任 顾善忠

统 稿 段建成

编 务 魏 鸣

## 总 序

甘肃省文化厅党组书记、厅长 邵 明

文化建设的根本目的是满足人民群众日益增长的文化需求，落实公民的文化消费和文化发展的权力，体现“以人为本”，实现政治、经济、社会、文化、生态全面协调发展的科学发展观，在开拓传统文化资源与艺术生产进程中发挥重大的作用，为当代艺术创作的本土化提供更广阔的发展空间，从而建构当代艺术发展的途径，就显得意义非常。

甘肃是一个具有鲜明地域特性和多民族特性的文化资源省份，为特色文化建设奠定了坚实的基础。甘肃是中华民族、中国古文化的发祥地之一，它既是古代中外文化的交汇点、汉唐丝绸之路的重要通道，也是历史上民族融合的重要地区之一。在现代，甘肃是中国工农红军长征经过的 11 个省之一，陇东是陕甘宁边区的重要组

成部分。新中国成立以后，甘肃文化事业有了长足的发展。因此，甘肃的古代文化资源、民族民间文化资源、革命文化资源、当代文化资源丰富密集，独具特色，利用产业手段、市场机制和政策引导，将古今文化资源进行统筹规划，整合开发，发挥比较优势，推动文化事业和文化产业发展，是促进经济、社会、文化协调发展的重要战略。但甘肃究竟有哪些文化资源，这些资源拥有的内涵是什么，如何评价它们的特色和价值，如何将分散于全省的文化资源进行梳理、归类、整合，以推出甘肃的特色文化品牌，这一系列问题都需要进行认真研究。如何系统研究甘肃文化资源的内涵、价值、类型和特色，研究甘肃文化资源的整合开发和品牌创新的途径，使甘肃的文化资源在文化事业和文化产业发展进程中能够得到挖掘、整理、保护和利用，是甘肃文化建设的关键问题。甘肃文化艺术研究丛书的推出，将在甘肃文化建设中发挥应有的作用。

党的十七届六中全会提出了推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的目标任务，党的十八大又提出建设社会主义文化强国，加强社会主义核心价值观体系建设，全面提高公民道德素质，丰富人民精神文化生活，增强文化整体实力和竞争力。深入学习贯彻十八大和十七届六中全会精神，对于甘肃省文化

工作来说，就是要以中国特色社会主义理论为指导，推进文化事业和文化产业协调发展。加强文化艺术研究，回答甘肃文化建设中的理论与实践问题，以创新的理论研究成果支持文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力，是文化艺术研究的价值所在。

特色文化是一个地方文化发展的品牌。没有特色的文化，就没有精品文化。因此，以特色文化为切入点推进精神文明建设，就是从基层实施区域特色的文化精品战略。近年来，甘肃文化艺术研究以科学发展观为指导，坚持以文化艺术研究为中心，完善艺术科研学科建设。加强基础研究和应用研究、对策研究、综合研究，根据甘肃文化事业和文化产业发展、特色文化建设的理论与实践问题，确定研究选题，推出了一批较高的学术价值和推广应用价值、代表甘肃乃至全国艺术科学研究先进水平的文化艺术优秀成果。

甘肃省文化艺术研究所作为我省文化系统的科研单位，承担着文化艺术研究的任务，要以丛书出版为契机，与时俱进，改革创新，为文化建设服务。丛书出版的前提，关键在于推出有创新程度、理论意义和应用价值的研究成果。甘肃省文化艺术研究所围绕全省文化建设的中心工作，开展文化艺术研究，以丛书为载体推出科研成果，强化科研成果的推广和使用。艺术科研人员要有

## 成纪梨园

紧迫感、危机感和使命感，深入基层，深入实际，多出针对甘肃文化建设实际，并且有决策参考价值的应用研究和基础研究成果。

当前，甘肃省文化工作面临着推进文化体制改革、繁荣艺术创作、保护文化遗产、建立公共文化服务体系和 发展文化产业等多重任务，对于文化艺术研究来说，理论创新的任务非常艰巨。文化艺术研究单位要充分发挥职能，凝聚研究人才，整合研究资源，创新研究体制机制，推动全省文化艺术研究工作的开展。理论创新是一个艰苦的劳动过程，需要付出艰辛的努力。要构建科研载体，改进科研手段，提高研究水平。争取国家社会科学艺术学研究项目立项，争取成立甘肃省艺术科学规划领导小组，设立省级艺术学研究项目，提升艺术科研的规模和层次，为推动甘肃文化大省建设服务。

2012 年 12 月

## 序 言

魏千乙

生命如烟，世事如梭。我的家乡甘肃省秦安县，历史悠久，人文荟萃。汉辖成纪县，元置秦安县。这里相传是“始画八卦”、“抔土造人”的人文始祖伏羲、女娲的诞生地，史称“羲里娲乡”；距今 7800 多年的大地湾遗址，在向人们昭示着这里是中华文明的发祥地之一。我非常敬佩我的祖先们能坚强地生长在这块虽然贫瘠但却深邃倔犟的黄土地上，生生不息、延绵不绝地创造着一代又一代的人间奇迹。

我们要深度了解家乡，就必须向历史祈求，在时间车辙匆匆碾过的生活旷野上，看那些非同寻常的脚印是如何踩出了撼魂动魄、可歌可泣的神话和传说，那些在精神文明和物质生活地平线上交相辉映的踪迹，将我们的寄托和精神带到了如梦如幻、如诗如画、如云如烟的幻境之中，只有在这种时刻，也许我们才能找到祖先和我们自己各有千秋的影子。读了《成纪梨园》一书，或许我们会从一个地域戏剧发展的过程中，寻找到庄重的历史在岁月的苍茫和时光的犀利中是如何横扫着无数的生命个体和文化碎片，最终将其置于必然的栖所的原因。这或许能帮助读者从一个侧面去更深刻地了解家乡。

## 成纪梨园

常言道：“一方水土养育一方人。”在人们平常的印象里，秦安人往往是醇厚勤劳、正直刚毅的象征，为朋友能够两肋插刀，讲义气不分贫贱富贵，重情意常常忍辱负重，修德性总是坦诚憨厚。秦安的山山水水，养育了秦安人难能可贵的秉性和风骨，当然也造就了由秦安人所建树的特有的文化和风俗。记得甘肃省戏剧家协会主席王正强先生在为《秦安老调》光盘发行时写的“出版序言”中说：秦安老调“既具古吴越之娴雅，又显河陇之苍迈，可谓是南腔北调融合互鉴而就的地方化曲种。明代的胡纘宗、清代的张思诚等，都曾以此为乡音，填词于宴飨，传歌于民间，《皇姑出家》《重台离别》《戏牡丹》《大捡柴》等，词之雅丽，曲之柔美，堪可感人肺腑，沁人心脾”。的确如此，秦安老调以厚道的品格，古老的方式，在其故土为自己的子民播洒着欢乐。尽管“传统”已很遥远，“现代”就在眼前，但它与先辈及其后世子孙共同缔造的千年情结，足以抹平历史镌烙的时代鸿沟。秦安人历来酷爱秦腔，是由于秦腔的很多剧目都是表现我国历史上反侵略战争、忠奸斗争、反压迫斗争等重大的或富有生活情趣的题材，由于秦腔表演朴实、粗犷、豪放，这和秦安人民耿直爽朗、慷慨好义的性格和淳朴敦厚、勤劳勇敢的民风相吻合，所以，源于古代甘肃、陕西一带民间歌舞的古老剧种秦腔，几百年来在秦安大地上广为流行，经久不衰。加之秦安历代的秦腔艺人在实践中逐渐创造出一套比较完整的表演技巧和音乐特点，因而秦腔所到之处，无不受到广大群众的喜爱和欢迎，对秦腔的发展和成熟产生了很大的影响。

作者李应魁先生长期从事秦腔打击乐，操鼓剧目近百出，在秦安县剧团 30 多年的艺术生涯中积累了丰富的舞台实践经验，对戏

曲历史、理论、秦腔艺术有较深的研究,先后在省市级刊物中发表专业论文十余篇;敬业精神不衰,创作热情依旧。他将这本辑录的集子取名为《成纪梨园》,是说明秦安汉辖成纪县,秦腔“形成于秦,精进于汉,昌明于唐,完整于元,成熟于明,广播于清,几经演变,蔚为大观”,这个相当古老的剧种在秦安流传已久;“梨园”,原是唐代都城长安的一个地名,因唐玄宗(唐明皇)李隆基在此地教演艺人,后来就与戏曲艺术联系在一起,成为艺术组织和艺人的代名词。这本书中作者重点介绍的是活跃在秦安大地上的艺术团体的演变发展过程以及历代秦安艺人的生平经历和表演风格。《成纪梨园》一书,由“追昔抚今”、“群星璀璨”、“戏曲艺术”、“秦腔音乐”、“戏剧杂谈”、“论文摘编”六部分组成,比较详细地介绍了在秦安表演流行的戏曲剧种和秦腔流入秦安后逐步发展流行的漫长历程,详尽地记述了秦安县剧团五十多年来扎根基层、服务农民,不断从生活的泥土中汲取艺术创作的营养,在艰辛中发展壮大、在发展中屡创辉煌的成功之路,描述了秦安艺人在戏曲的传承、创新、发展的道路上所付出的艰辛和各自演艺的特点。与此同时,该书还就秦腔的传统剧目、艺术特点、表演程式、音乐曲谱、脸谱化妆、绝技要领、服装道具等基本的戏剧常识做了逐一介绍,并且配以简图加以说明。此外,书中还收录了秦安庙会、演出习俗、舞台布置、戏剧楹联、论文选编等内容,让读者对秦腔从角色行当、板路乱弹的入门常识到表演技巧、程式套路的专业要求有一个比较全面系统的了解。作者利用所积累资料和新搜集的资料,将秦腔戏曲在当地流传发展的历程和其基础知识结合起来,相互补充,相得益彰,为更深入地研究当地戏曲发展提供了较为丰富的基础性资料。因此,《成纪梨园》这

## 成纪梨园

本书不但是一部记载当地戏曲流传发展的志书，也是一部导引戏曲初学入门的必读书。不仅对初学者有益，对于戏曲爱好者和研究戏曲的人也有参考价值，是一部雅俗共赏、深受读者欢迎的好书。

史志述沧桑，人物表盛衰。就是这方土，就是这方人，创造了难能可贵的伏羲文化、大地湾文化、三国文化。当新的世纪迈着矫健的步伐跨入新的历史纪元时，我倏然惊喜地发现，深深挚爱着的家乡，竟是一座巍巍耸立在陇原大地上的巨大丰碑。碑上镌刻满了那些先哲交叠覆盖的脚印，让人在对历史和往事的追念之中，禁不住感到作为一名成纪人的骄傲和自豪。我甚至听到了家乡风的呼啸和雨的呐喊，听到了父老乡亲们一声声悠扬婉转的秦安老调，他们正在用古老的秦腔把热爱家乡的一腔激情播洒在秦安的山山水水。

2011 年春天

（作者系秦安县人大副主任，散文家、中国散文家协会理事）

# 秦安戏曲史话

(自序)

甘肃省秦安县古称成纪，具有悠久的历史，文化底蕴丰厚，人文氛围浓郁；是伏羲、女娲的诞生地，中华文明的发祥地之一；以羲里娲乡著称于世，是陇右著名的历史文化名城。这里历史名人辈出，有汉代飞将军李广、唐王朝开创者李渊、李世民，名相权德舆，著名古文家李翱，著名诗人、书法家胡纘宗，关陇三诗杰之一的胡静庵，陇上铁汉安维峻等。地理位置非常重要，历史上著名的“失街亭”故事就发生于此，素为兵家必争之地，也是汉唐丝绸之路的必经之地。改革开放三十多年来，成纪大地人民群众的生活水平得到了普遍提高，城乡面貌发生了巨大变化，构建和谐社会的伟大工程在成纪大地蓬勃发展；新农村建设步伐迈得更好、更快、更稳。文化事业也是百花盛开，硕果累累，成纪梨园的鲜花绽开得更红、更艳、更加光彩夺目。

艺人们过去被称之为“戏子”。据历史记载，从三国时代起民间便有一种说法叫“三教九流”，“戏子”被列在了“下九流”里面，和“叫花子”并列。戏曲向来有个别称曰“梨园”，戏曲演员又称“梨园子弟”。究其“梨园”的出处，免不了要知道唐玄宗李隆基与“梨园”的关联。据史书记载：“唐玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子

## 成纪梨园

第三百教于梨园，声有误者，帝必觉而正之，号‘皇帝梨园弟子’，宫女数百，亦为梨园弟子，居宜春院。”任半塘先生在其著《唐戏弄》中专作一篇《梨园考》来探究“梨园”称号的产生和演变，得出“终唐之世，串演戏剧一事，实与‘梨园’二字无涉”的结论。公元705年，唐玄宗李隆基在一个开满梨花的院落里创办了一个戏园，名曰“梨园”（西安华清池有“梨园”）。李隆基亲自担任教导（校长）。这便是我国历史上的第一座“艺术学院”。正因为如此，中国古代凡从事演出职业的人后来都称之为“梨园子弟”。“开元盛世”的“梨园”造就了一大批那一时代的艺人。但是，在大唐盛世，艺人们的地位和职业仍只是取悦于人，三十六行里，唱戏的被排在了第二十六行。唐代从事演出职业的人，同样地“老无所养，吃无所靠”，经济根本没有保障，更没有政治地位，多数命运悲惨。“梨园子弟”的下贱生活和悲惨命运持续了千余百年，艺人们常为宫廷王府演出，稍有不慎就会遭到摧残，宫廷王府折磨艺人的事例举不胜举。但是，艺人们的艺术造诣就是在这样的厄运中，不断从草创向成熟过渡，他们的一生造就了艺术的辉煌，使艺术从不成熟走向了成熟的道路，艺人们在戏剧史上起到了继往开来的作用。

新中国成立后，党对文艺事业的重视程度是历史上从来没有过的，艺人们的社会地位、政治地位都提到了一个空前的高度。很多著名艺术家（艺人）被选为全国及地方人大代表、政协委员，代表人民参政议政。令世界惊讶的是在1949年10月1日中华人民共和国成立的伟大时刻，天安门城楼上还站着一位“戏子”，那就是著名京剧大师梅兰芳。成纪梨园——秦安县剧团原团长、国家二级演员姚常德同志就是秦安县政协委员之一。

1955年春,为活跃群众文化生活,县人民委员会决定成立县专业剧团,由县委宣传部和县文教科负责筹建工作。同年底,正式成立“秦安县建设剧团”,1956年元月,建设剧团改名为“秦光剧团”,隶属县人民委员会文教科。1976年,经天水地区批准正式成立“秦安县文艺宣传队”,定员30名学员,隶属中共秦安县委宣传部和县文教局。1981年,将秦安县文艺宣传队改名“秦安县剧团”,隶属县文教局。由此可见,“成纪梨园”艺人们的生活环境和工作条件在不断改善,并越来越好。在羲里娲乡神奇的土地上,我们见证了“成纪梨园”艺人们的光荣与梦想,收获了他(她)们的艰辛与辉煌。

秦安县剧团成立55年来,在党和政府的关怀下,在县委县政府及主管部门的领导下,大大激发了“成纪梨园”——秦安县剧团演职人员的演出热情和创作激情,先后筛选、改编、整理历史、传统剧目300余本(出),现代剧100余本(出)。把内容健康、积极向上、促人奋进、具有时代性和现实性的作品奉献给广大人民群众,用“优秀的作品鼓舞人,高尚的情操塑造人”。坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向,出人、出戏、出精品,创作与演出“贴近时代、贴近群众、贴近生活”。先后荣获省、市、县级奖励100余项,为秦安文化建设、精神文明建设增添了亮丽的风景,为秦安人民获得了荣誉。

随着戏剧从业人员的“青黄不接”和“人员匮乏”及观众越来越少,对戏曲的冷淡、疏远、甚至陌生,是社会青年中普遍存在的现象,这种现象若是得不到彻底的改变,戏曲在将来就有可能因为失去从业人才和广大青年观众而走进“艺术博物馆”,成为只有极少数人参与和观赏的“艺术古董”。因此,激发当代青年对戏曲的参与

## 成纪梨园

学习和观赏兴趣热情,就成为振兴戏曲、培养戏曲人才和观众的一项极其重要的任务。要使当代青年对戏曲产生学习、观赏和参与热情,就必须使当代青年对戏曲有透彻的认识。《成纪梨园》就是从这个角度出发,本着“弘扬戏曲历史文化、继承戏曲传统艺术、普及戏曲理论知识、发展戏曲艺术事业、展示秦安艺坛精英”的宗旨而编写的。它的问世,必将对广大青年了解戏曲、认识戏曲、学习戏曲、观赏戏曲、热爱戏曲起到促进作用,从而为广大青少年参与戏曲学习与观赏戏曲艺术搭建有效的平台。

“成纪梨园”彰显了秦安艺人的艺术造诣与活力。我们一定记住,并且要深深懂得:“光有经济的发展,没有文化的大发展大繁荣,中华民族的伟大复兴是不可能真正复兴的!”

李应魁

2009年10月