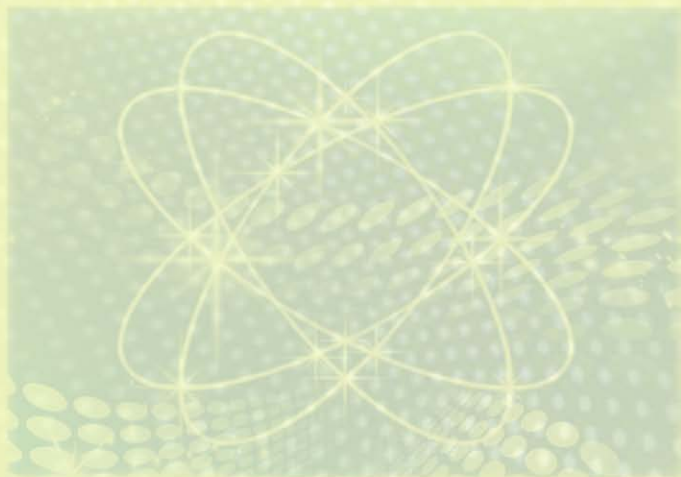


陕西瓦当艺术研究

黄 缨 著



陕西出版传媒集团
陕西科学技术出版社

基金项目1 2012年陕西省科技计划项目（软科学研究计划）：

陕西建筑瓦当艺术及其文化精神创新研究（2012KRM）

基金项目2 西安市2012年度社会科学规划基金项目：

西安地区周秦汉唐建筑瓦当价值提升与文化运用研究（12L30）

陕西瓦当艺术研究

黄 缨 著

陕西出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西瓦当艺术研究/黄缨著.—西安:陕西科学技术出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5369-5923-1

I. ①陕… II. ①黄… III. ①瓦当 (考古)—研究—陕西省 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210230 号

陕西瓦当艺术研究

-
- | | | |
|-------|---|-------------------|
| 出 版 者 | 陕西出版传媒集团 | 陕西科学技术出版社 |
| | 西安北大街 131 号 | 邮编 710003 |
| | 电话 (029) 87211894 | 传真 (029) 87218236 |
| | http://www.snstp.com | |
| 发 行 者 | 陕西出版传媒集团 | 陕西科学技术出版社 |
| | 电话 (029) 87212206 | 87260001 |
| 印 刷 | 陕西青山彩印厂 | |
| 规 格 | 787mm×1092mm 16 开本 | |
| 印 张 | 19.375 | |
| 字 数 | 250 千字 | |
| 版 次 | 2013 年 5 月第 1 版 | |
| | 2013 年 5 月第 1 次印刷 | |
| 书 号 | ISBN 978-7-5369-5923-1 | |
| 定 价 | 45.00 元 | |
-

版权所有 翻印必究

内容简介

本书在建筑史视野下概述陕西建筑瓦当的生成、演变、盛衰和发展的历史，在梳理古代陕西先秦至隋唐时期瓦当遗存田野调研的基础上，重在从学术层面上，以瓦当题材的演进史为主线，以瓦当的中国文化精神为内涵，以瓦当艺术语言为核心，从陕西古代先秦至隋唐时期瓦当的装饰风格和审美特征入手，提出瓦当装饰新理论。以突破传统对瓦当图案单纯从题材解释和不一的诠释的局限，融传统的题材、图案、构成等艺术分析方法三位一体，运用现代图像学、视觉传达和后现代诠释，着重对陕西瓦当艺术、文化重新进行了二度诠释。旨在用当代新理念、新理论、新方法探究陕西瓦当艺术语言的基本特征，以重新审视瓦当艺术在中国建筑史、中国美术史、中国装饰史乃至人类文化史上独特的地位和艺术价值。

本书整体结构：上篇以中国古代瓦当概述，梳理瓦当基本概念，探究其渊源，使人们对瓦当在历史维度上有一个总体的概况了解；中篇以陕西先秦至隋唐时期瓦当遗存田野调研与文化遗产保护，描述追寻陕西各地遗址上的瓦当遗迹，从而使人们从中国文化精神和遗存保护维度，有一个高度和自觉的认知；下篇以陕西先秦至隋唐时期瓦当纹样的艺术语言探究为核心，对瓦当以及瓦当艺术进行新的现代诠释，利用新理念、新理论、新方法进行全新的研究。综上所述，陕西先秦至隋唐时期瓦当研究主要由以上三大部分组成，并通过其研究内容予以递进论证。

关键词：建筑；瓦当；大装饰；图像学；诠释；艺术语言

序

古代瓦当的研究，从北宋金石家始，古今学者已从金石学、考古学、建筑史、美术史等诸多方面进行了收集、整理和研究，成果丰硕。但也尚有不足，随着考古学科学条件的发展，当代青年学者从田野考古方面取得了新进展。

黄缨的《陕西瓦当艺术研究》一书是在建筑视野下和田野调研的基础上，把瓦当作为艺术对象，着重从瓦当艺术自身的艺术语言学术层面做了研究，别开新面，体现了许多自己的独到见解。

西安曾是古代十三王朝的都城，宫殿建筑盛行，民居形制规范，由此带来瓦当艺术形式的多样性和内容的丰富性。作者由西安美术学院附中开始，至西安建筑科技大学建筑专业博士，长期致力于艺术研究工作，为研究和撰写《陕西瓦当艺术研究》奠定了必要条件。

综观《陕西瓦当艺术研究》一书，具有三个比较显著的特点。

一是整体结构严谨。此书以瓦当题材的演进为主线，以丰富的瓦当遗存为资料，以瓦当蕴含的文化精神为内涵，梳理了瓦当的相关概念，探究其渊源，阐述了瓦当的产生、形成、演变和发展的历史，论及了瓦当与建筑的关系，包括了瓦当的功能、结构、传统制作工艺等。

二是资料丰富。此书在陕西先秦至隋唐时期瓦当遗存田野调研与文化遗产保护的章节中，追录了陕西各地遗址上的瓦当遗迹，收集了千百幅瓦当图案，在陕西各地做了大量的田野调研。包括了陕西的先秦瓦当遗存、秦汉瓦当遗存、隋唐瓦当遗存等，涉及陕西境内的扶风、岐山、凤翔、临潼、咸阳、秦芷阳、秦东陵、丹凤、华阴、洛南、兴平；秦始皇陵、汉长安城、武库、未央宫、桂宫、长乐宫、黄陵、长陵、茂陵、杜陵、阳陵、平陵、甘泉宫、望夷宫、咸阳宫、长安兴庆宫、西明寺、青龙寺、大明宫、实际寺、唐砖瓦窑遗址、泰陵、唐贞陵、仁寿宫等，为论著奠定了丰富的资料基础。

三是瓦当文化精神内涵的系统诠释。此书有关瓦当与中国文化关系的

论述，占据了相当篇幅。在此研究基础上，专门阐述了陕西瓦当与中国文化精神，重点提出了当今比较关注的三个学术问题：瓦当与天圆地方的宇宙观，瓦当与四象法，瓦当与太极图，并阐明了自己的见解。

此书可贵之处是突破了传统对瓦当艺术孤立和分割研究的局限。确立了以瓦当纹饰的艺术语言为核心研究的重要地位，富有创新意义，弥补了瓦当艺术性研究的不足。

《陕西瓦当艺术研究》对先秦的理性精神、秦汉的浪漫主义、隋唐的大气胜象的阐释，及对瓦当图像之美、线条之美、几何之美、韵律之美、分割之美、书法之美、天趣之美、残痕之美等的分析，都是此书值得阅读的地方。最后，期望作者对瓦当的艺术研究做出更进一步的贡献。

以此为序。

松
2013.7.10

目 录

绪论

- 一、研究范围与意义
 - (一) 研究范围
 - (二) 研究意义
- 二、研究方法
 - (一) 研究主要内容
 - (二) 研究主要方法
- 三、国内外研究现状

上篇 中国古代瓦当概述

第一章 瓦当的基本概念

- 一、“瓦当”词源
- 二、瓦当渊源
 - (一) 金石学与瓦当
 - (二) 西周宫室遗址发现的启示
- 三、何为瓦当

第二章 瓦当与建筑

- 一、瓦当的功能
- 二、瓦当的构造与制作
 - (一) 瓦当构造的各部位名称
 - (二) 瓦当结构
 - (三) 瓦当的传统制作工艺
- 三、陕西瓦当与建筑空间环境
 - (一) 瓦当与居室
 - (二) 瓦当与庭院
 - (三) 瓦当与环境

第三章 瓦当与历史

一、瓦当产生的时代背景

- (一) 瓦当产生的政治背景
- (二) 瓦当产生的经济背景
- (三) 瓦当产生的文化背景
- (四) 瓦当产生的建筑背景

二、瓦当研究的历史范式

- (一) 金石学的研究范式
- (二) 考古学研究范式
- (三) 文化学研究范式
- (四) 艺术学研究范式
- (五) 美学研究范式

三、瓦当的盛衰

- (一) 瓦当艺术盛期的形成——三分天下的战国瓦当
- (二) 瓦当艺术鼎盛的高峰——雍容多样的汉代瓦当
- (三) 瓦当功能渐退——佛教西来的莲花瓦当
- (四) 流水花落春也去——走到尽头的兽纹瓦当

四、瓦当的区域分布

- (一) 陕西瓦当的起源和社会背景
- (二) 秦汉时期的陕西地区的瓦当
- (三) 隋唐时期的陕西地区的瓦当

中篇 陕西先秦至隋唐时期瓦当遗存与文化遗产保护

第四章 陕西瓦当遗存田野调研

一、陕西先秦瓦当遗存田野调研选

- (一) 扶风召陈西周中期宫殿建筑遗址瓦当选
- (二) 凤翔秦雍城遗址瓦当选
- (三) 咸阳秦咸阳遗址瓦当选
- (四) 秦芷阳遗址瓦当选
- (五) 丹凤商邑遗址瓦当选
- (六) 洛南祝塬秦宫殿遗址

二、陕西秦汉瓦当遗存田野调研选

- (一) 秦始皇陵遗址瓦当选

- (二) 汉长安城遗址瓦当选
- (三) 汉长安城南部长安城礼制建筑遗址
- (四) 汉太上皇陵遗址瓦当选
- (五) 汉高祖长陵遗址瓦当选
- (六) 汉武帝茂陵遗址瓦当选
- (七) 汉宣帝杜陵遗址
- (八) 汉云陵遗址瓦当选
- (九) 秦望夷宫遗址
- (十) 陕西泾阳秦汉谷口宫遗址瓦当选
- (十一) 陕西旬邑西汉宫殿遗址瓦当选
- (十二) 陕西乾县秦始皇甘泉宫、梁山宫遗址瓦当选
- (十三) 西汉京师仓遗址瓦当选
- (十四) 秦咸阳市遗址瓦当选
- (十五) 陕西眉县秦汉成山宫遗址瓦当选

三、陕西隋唐瓦当遗存田野调研选

- (一) 唐长安兴庆宫遗址瓦当选
- (二) 唐长安西明寺遗址瓦当选
- (三) 唐青龙寺遗址瓦当选
- (四) 唐大明宫遗址瓦当选
- (五) 唐大明宫含耀门遗址瓦当选
- (六) 唐大明宫含元殿遗址瓦当选
- (七) 隋唐长安城实际寺遗址瓦当选
- (八) 西安市西部唐代砖瓦窑址瓦当选
- (九) 隋文帝泰陵遗址瓦当选
- (十) 唐贞陵遗址瓦当选
- (十一) 陕西麟游隋仁寿宫唐九成宫遗址瓦当选

第五章 陕西瓦当与文化遗产保护

- 一、物质与非物质文化遗产属性
- 二、陕西瓦当的保护
 - (一) 陕西瓦当保护的意义
 - (二) 陕西瓦当的数字保护
- 三、陕西瓦当的应用
 - (一) 陕西瓦当的应用价值

- (二) 传统建筑与现代建筑的元素与社会精神情感
- (三) 挖掘与寻找新的传承手段
- (四) 让传统建筑中的青砖灰瓦获得新生

下篇 陕西先秦至隋唐时期瓦当纹饰艺术语言的新理论与新诠释

第六章 瓦当与文化

一、文化

- (一) “文化”词源
- (二) 文化定义种种
- (三) 对文化基本概念的共识

二、精神

- (一) 中国古代的精神概念
- (二) 西方的精神概念
- (三) 当今学者的精神论
- (四) 对精神基本概念的共识

三、中国文化精神

- (一) 中国文化精神的源头——神话文化
- (二) 中国文化精神的三大底色
- (三) 中国文化的现代化
- (四) 中国文化精神内涵

四、陕西瓦当与中国文化精神

- (一) 瓦当与天圆地方说的宇宙观
- (二) 瓦当与四象法
- (三) 瓦当与太极图

第七章 瓦当与民族

一、民族

- (一) 民族基本概念
- (二) 民族构成因素
- (三) 中华民族的形成
- (四) 民族心理结构
- (五) 民族文化模式

二、民族与民俗

- (一) 民俗文化

(二) 民俗民风与建筑

三、瓦当与民族审美

(一) 民族审美心理结构

(二) 民族审美心理特征

四、瓦当的民族审美意象

(一) 意象

(二) 意象特征与类型

(三) 瓦当民族审美意象表现

第八章 瓦当与艺术

一、瓦当纹饰艺术分类

(一) 陕西瓦当的题材分类

(二) 陕西瓦当的图案分类

(三) 陕西瓦当的构成分类

二、瓦当的风格分类

(一) 陕西瓦当装饰的具象风格

(二) 陕西瓦当装饰的抽象风格

(三) 陕西瓦当的意象风格

三、陕西先秦至隋唐时期瓦当的美学特征

(一) 陕西瓦当的美学内涵

(二) 陕西瓦当的审美特征

第九章 瓦当纹饰在建筑视野下艺术语言的演进

一、瓦当纹饰的本体艺术语言

(一) “瓦饰”基本概念

(二) 瓦当纹饰艺术语言的基本特征

二、瓦当与图像

(一) 图像志

(二) 图像学

(三) 象征符号学

三、瓦当纹饰的二度诠释

(一) 瓦当传统再诠释

(二) 瓦当鉴赏的三位一体

(三) 瓦当的现代诠释

四、瓦当装饰新观念

- (一) 大装饰观念古今皆有之
- (二) 装饰新观念的提出
- (三) 理解装饰新观念的六个主要层面
- (四) 瓦当装饰新观念的支撑理论
- (五) 装饰新观念

结论

参考文献

附录 1

附录 2

后记

绪 论

本文旨在以历史为纲，建筑为目，在陕西瓦当遗存田野调研的基础上，以瓦当演进史为主线，从多种角度研究陕西古代（先秦至隋唐）瓦当建筑艺术的起源、形成、发展、分期、类别等本源和历史关系，以揭示陕西古代瓦当发展的基本情况。本文从学术层面上，以瓦当艺术语言研究为核心，运用图像学、视觉传达、大装饰观念等新理念、新理论、新方法，在中国文化、哲学、审美观视野和大背景中，从瓦当的题材、图案、构成、三位一体的装饰新观念等方面研究入手，以突破传统方法对瓦当当面图案单纯从题材解释和不一的诠释的局限，探究瓦当艺术语言的基本特征，以重新审视瓦当艺术在中国建筑史以及建筑装饰艺术史、中国美术史、中国艺术史乃至人类文化史上的地位及艺术价值。

一、研究范围与意义

（一）研究范围

瓦当是中国古代建筑屋檐顶端的盖头瓦，俗称筒头瓦，是筒瓦最前端下垂的部分。它既有保护椽头以免受到风雨侵蚀的实用功能，同时还是一种装饰，起到美化建筑物的功能。它被置于建筑物最显著的地方，通过瓦当当面的纹饰、文字和图案变化，宣示着建筑物的设计者与使用者的哲学理念与人生追求，及其自身的演进历程。从建筑功能上分析，瓦当的使用，不仅可保护屋檐椽头免受日晒雨淋，延长建筑物的寿命，而且以其图案与文字的美妙生动，达到装饰与美化建筑物的艺术效果。它是实用与审美相结合的产物，是我国古代建筑不可或缺的重要组成部分，具有极高的美学价值和文化内涵。

瓦当属于中国古代建筑物不可缺少的构件，也是古代装饰艺术源流的具体体现之一。经过几千年的历史发展演变，瓦当由最初的建筑构件发展为中国古代建筑物中不可缺少的装饰艺术。瓦当作为一种实用意义上的装饰品，使用区域广泛，沿用时间较长，具有时代性和地域性等显著特点，

在历史学、考古学、文献学、美学、哲学以及艺术学、美术学、建筑学等方面具有相当重要的研究价值，所以对中国陕西古代瓦当进行研究不仅必要，而且更具有自身的重要意义。

黄河流域是中华民族的发祥地，陕西又是周、秦、汉、唐等十三个王朝的都城所在地，宫殿官署、离宫别馆、陵墓苑囿、寝殿庙宇遍及全省各地。这些建筑虽遭严重破坏，有的甚至荡然无存，留下来的建筑遗物也为数甚少。但是，古建筑遗址的断垣残壁，破砖碎瓦却俯拾即是。“秦砖汉瓦”素为人们津津乐道，特别是具有地方特色和时代精神的瓦当，更是引人注目。我们可以通过众多神采各异的瓦当遥想和领略当年建筑的雄伟与华丽。这些瓦当，不但是研究古代建筑的实物资料，而且在文物考古、文字嬗变、金石书法、雕刻绘画、工艺美术等方面都有着很高的研究价值，因此，瓦当是中国古代遗存下来的一份珍贵的文化遗产。本文主要是在建筑史视野下，研究陕西古代先秦至隋唐的瓦当艺术与文化特征。在陕西古代瓦当遗存田野调研基础上，以瓦当装饰史为脉络，探究瓦当的起源、形成、分期和特征。重在从学术意义上打破传统对瓦当当面图案的单一解释方法和混乱不一的解读现状，寻求在瓦当的题材、图案、构成三位一体的装饰观念的新诠释，使其更具有现代意义上的图像学和视觉传达特征，从而揭示瓦当艺术深层的文化内涵和艺术审美特征。

（二）研究意义

中国五千年的文明史创造了光辉灿烂的古代文化，陕西瓦当同其他文化艺术一样，不是独立的社会现象，不是游离于纷繁复杂的社会活动之外的人类活动。而是由于受人类生存环境、生产力发展水平、人的思想意识等诸多因素的影响，从而与人们生产、生活、宗教、交流等众多社会活动紧密相连，因而它既是物质的，更是精神的象征。因此，研究陕西瓦当具有诸多的重要意义。

1. 史学意义 瓦当研究，自北宋的金石学家开始，后又经考据学、考古学进展，但多为瓦当收集。任何事物都有一个起源、演变、发展的历史过程，然而在瓦当这方面历史研究著作甚少。因此，研究瓦当首先应从史学入手，这具有填补历史空白的实际意义。

2. 建筑意义 瓦当是中国古代建筑的重要建筑材料，是中国古代建筑不可缺少的组成部分，它们被置于建筑物最为显著的地方，通过瓦当当面的文字和图案，宣示着建筑物的设计者与使用者的哲学理念与人生追求，据此可见古代瓦当研究有着重要建筑学意义。

3. 装饰史学意义 瓦当研究史上,很少有人建筑史视野下,研究瓦当图案自身的装饰衍生、形成和发展演变的历史,因此研究瓦当装饰史是有填补建筑中空白的意义。

4. 当面图像学意义 瓦当当面图案解释,当前多为孤立地就图案而言图案,必然涵义不清。因此运用图像学、视觉传达、装饰新观念等新理念、新理论等诠释是具有创新意义的。

5. 美学意义 陕西建筑瓦当艺术是中国艺术重要组成部分,它浑朴而刚劲的造型、精美而多样的纹饰、朴质而淳厚的特征、写意而整体的风格有其独特的美学价值。尤其是瓦当艺术显现的写意神韵,是中国艺术精神的重要体现。对此项研究工作在目前中国艺术史和建筑史乃至世界艺术史和世界建筑史的研究中显得更有其特殊的意义,使我们在与世界的对话中,更有中国自己的建筑和艺术的话语权。

6. 哲学意义 中国瓦当艺术中渗透着“两仪生四象”“天圆地方”“天人合一”“左祖右社”“左文右武”“天对地,雨对风,大陆对长空”等等哲学理念。中国古代以“和”为最高的价值体现,是几千年传统文化的基本精神和内涵。老子把人与地、天、道同举,列为宇宙“四大”之一。这是和谐、道法自然的艺术表现之哲理所在。

7. 宗教意义 东汉明帝时佛教传入中国,经魏晋南北朝直至隋唐广为流传。随着佛教昌盛,佛教艺术渗透在各个方面,莲花纹瓦当在佛教广为流传的情况下应运而生。它有着佛教向善、和谐的宗教普世意义。

8. 交流意义 陕西瓦当在中国历史上,对于研究文化传播过程中物质和精神两种体系的转换,以及外来文化与本土文化的融合,尤其是写意艺术语言独特的艺术精神魅力,在世界文化交流中都具有非常典型的意义。

9. 生态意义 建筑中的瓦当讲述了人与自然、动物、植物等共存的漫长历史。人类关照神兽、植物等,就像同时关照两个意义世界——人和自然的世界。研究对照瓦当就要揭示其人与自然环境和谐依存共生的重要意义。在人类社会的历史进程中,动物时而为神,时而为役;时而为敌,时而为友。认识和研究瓦当艺术,也是人类建立自我意识的历史。此外,笔者认为此项课题研究对生态学、动物学的研究建设,也有参照价值。

10. 遗产保护意义 在正视我国城市化的“文化生态”发生巨大变化,城镇化基本建设热潮及旅游热等使文化遗产受到严重威胁的现实,强调反对过度开发和不合理利用,必须意识到今日中国加强文化遗产保护已经到了刻不容缓的地步。在历史与现实的双重世界中,城市化发展与文化遗产

保护，既自由地飞驰着想象，又渗透着对于自然、社会、城市、文化的忧患意识。建筑与遗产保护其特点在于不断寻求“平衡”，传统与现代建筑风格 and 空间的平衡、人民与政府的关系平衡，而其所采取的也是一种综合的、对不断出现的形形色色的不利于保护的现象进行“干预”，从而达到新的“平衡”。

11. 民俗意义 瓦当的拟人化特征，表现出中国古代的审美特质和艺人独具匠心的艺术造诣。而瓦当艺术又是芸芸众生、喜闻乐见的中华精灵之作，是以小观大、以点带面，具有极其典型的民俗研究价值。

12. 民族意义 瓦当作为一种传统文化的信息码，具有很强的民族艺术特色，中华民族与中国瓦当装饰之间的关系就如同根与花果。历朝历代，从远古到现今，中国博大精深的民族文化与各个时期的习俗风尚，对当时的瓦当匠师们从创作手法到观念，都有着深刻的影响。从另一个相反的角度上看，也恰恰是这些或生动优美或威严庄重的瓦当装饰艺术，让世人有机会一窥古人的生活轨迹或更深层面的信仰，以及当时的社会历史背景。只有深入了解瓦当的民族历史根源，才能更好地弘扬民族的文化。瓦当元素构成是互相影响和借鉴的产物，同时也是研究中外民族关系史和陕西古代民族发展史的珍贵资料。

总之，瓦当是中国几千年来的一种文化传承的载体。陕西瓦当依旧散发着独特的艺术魅力，从古至今就有无数文人学士对此进行过不懈的考古研究，使我们对各朝瓦当的发展变化有了一个初步的认识和了解。但是对于瓦当的艺术内涵及其所寄寓的民族内涵与文化价值，一直以来都缺少深入系统的学术研究。因此，深入了解瓦当的艺术魅力，满足现代审美需求，进而弘扬民族文化，使得瓦当艺术在现代文明中更显辉煌。

世界进入全球化的普遍的历史交往时代，地域性的文化传统，如果不能行之有效地适应交往的开放扩展趋势，就可能失去而不再成其为传统。开创中国艺术民族化、本土化和多元化的新空间，是摆在当今艺术界和建筑界的一个系统课题。是传统的，也是现代的，是民族的，更是世界的。而作为数千年人类创造的瓦当艺术，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基以及综合国力中不可或缺的坚实的精神内涵。随着对其的重视和研究，不仅在个体，更为新的研究提供了参考。笔者认为，无论是从认识历史出发，或是作为现实的参考，还是留做将来的借鉴，对陕西古代建筑瓦当艺

术进行全面、系统、深入的研究，都具有十分重要的现实意义。

二、研究方法

（一）研究的主要内容

研究的主要内容由以下三个部分构成，第一部分：中国古代瓦当概述；第二部分：陕西先秦至隋唐时期瓦当遗存田野调研与遗产保护；第三部分：陕西先秦至隋唐时期瓦当纹饰艺术语言的新理论与新诠释。

（二）研究的主要方法

1. 以历史学为纲梳理我国古代瓦当的起源、演变、发展的历史轨迹。
2. 以建筑学为目调查、研究陕西瓦当遗存田野调研状况。
3. 以艺术语言学为核心运用图像学、视觉传达、大装饰观念等新理念、新理论、新方法诠释陕西瓦当当面纹样的艺术语言特征。
4. 同时以物质与非物质文化遗产保护为视角，扩展研究视野。

探讨瓦当作为民族文化的重要记忆和传承载体，挖掘其重要的传统文化价值。以上四条正是当前瓦当研究所缺之处和存在的四大主要问题。而我的瓦当研究，通过纲举目张，并突出艺术语言研究重点，从而达到：具有弥补不足、充实研究方法的创新意义。同时，也明确了主要研究方法：史料、文献研究；考古、遗存田野调研；图像学、视觉传达、装饰新观念等艺术语言研究的新方法和新理论。

经过仔细和周密的调研发现，在研究此课题时需要多学科综合的研究方法，并且同时必须具备每一文化要素具体学科的专门知识，否则难以进行深入的研究。其中包括：建筑学、美术学、历史学、考古学、美学、人类学、文化学、哲学、民族学、民俗学、地理学、宗教学、装饰学、图像学、文字学、语言学、工艺学、比较学、心理学、统计学等等相关学科。从历史遗迹中探寻考古遗存和有明确纪年的文物，并建立可供比较研究的体系。进行工具类别和文字考据、造型辨析等途径采取的逻辑与整体分析法、层次与环境分析法、比较与归纳分析法，对陕西古代瓦当艺术自先秦至近现代这一漫长历史时期的艺术发展状况、语言特征、风格演变、文化流源、中国艺术精神、学术价值以及与该地区艺术发展密切相关的民族关系、宗教信仰、民俗风物等做综合性论述。

三、国内外研究现状

瓦当随着陶瓦的出现应运而生，自从它一出现，就注定它承载了历史，