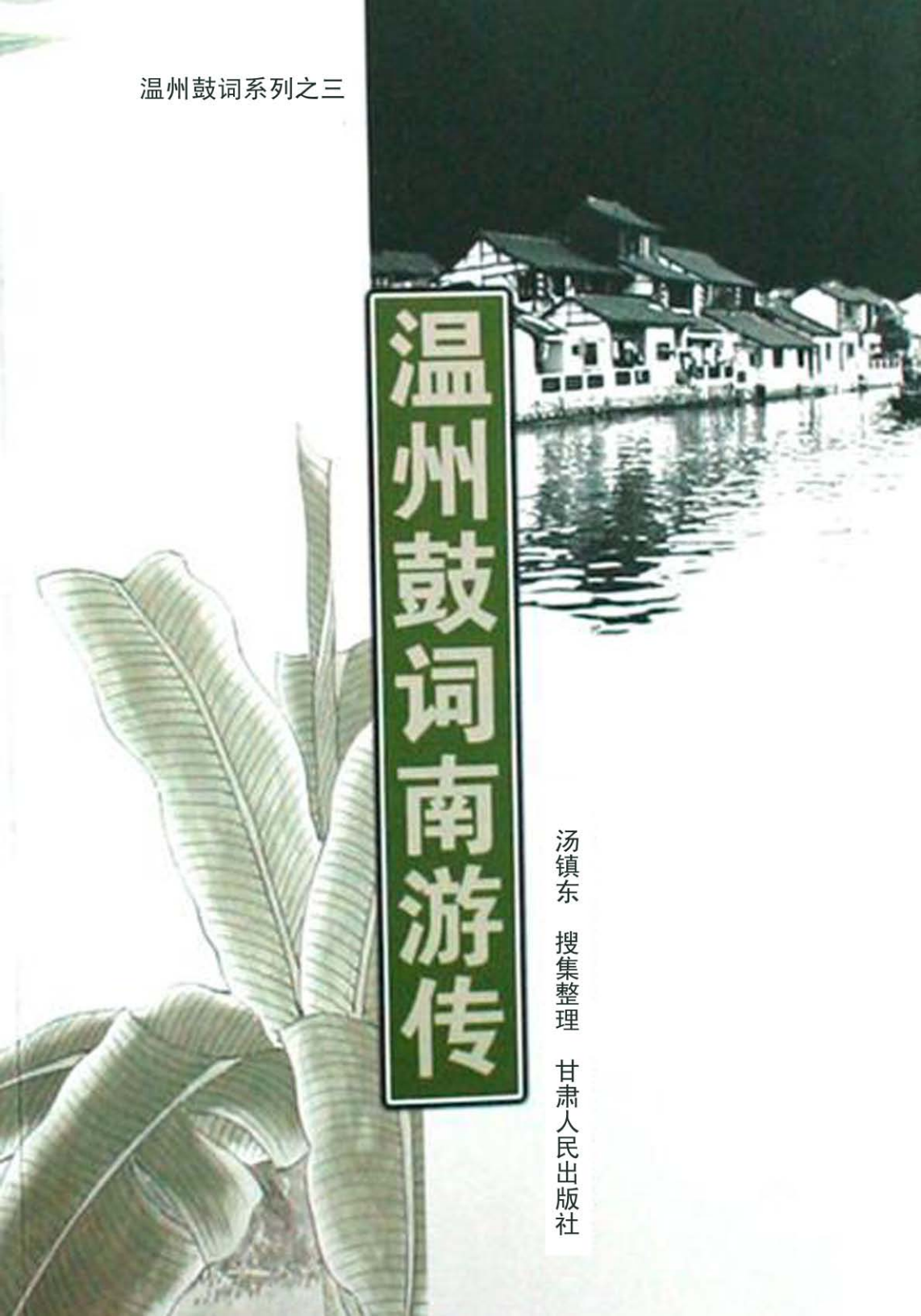


温州鼓词系列之三



# 温州鼓词南游传

汤镇东  
搜集整理  
甘肃人民出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

温州鼓词南游传 / 汤镇东搜集整理. —兰州: 甘肃人民出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-226-03743-0

I. 温… II. 汤… III. 温州鼓词 — 作品集 — 中国 IV. I239.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2008 ) 第 208118 号

责任编辑: 党晨飞

装帧设计: 姚静萍

温州鼓词南游传

汤镇东 搜集整理

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州瑞昌印务有限责任公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 7.875 插页 2 字数 177 千

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~500 册

ISBN 978-7-226-03743-0 定价: 28.00 元



## 前 言

《温州鼓词南游传》(以下简称《南游传》)是一本涉及佛道二教的民间神化传说,在温州地区已经流传了上千年,通常是由会温州鼓词的唱词人来传唱。温州市郊,还有永嘉、乐清、瑞安、平阳、苍南、文成和泰顺等市县,不论在乡镇或农村,一般都有太阴宫古建筑,这里就是唱词人说唱《南游传》的场所。我的老家是个小山村,也有太阴宫,但面积很小,在举行这种敬神活动时,就只能摆放三牲福礼,唱词要安排在汤氏大宗祠堂里的大戏台上。我小时候还在我外公住地荆州村太阴宫听过《南游传》,对于道士先生吹龙角就更感兴趣。唱《南游传》也叫唱大词或唱娘娘词,是赞陈十四娘娘除妖灭怪和救度黎民的。江苏教育出版社1998年出版的《温州方言词典》中有词条介绍说:“陈十四娘娘,温州民间供奉的送子娘娘。据传,陈十四原名陈靖姑,自幼到庐山学法,后为民除妖驱魔,成为神祇,供奉于广应宫(或永瑞宫)。旧时阴历正月十五、三月廿六或十月初十,未生育的妇女向其顶礼膜拜,祈求子嗣。”陈十四或陈靖姑,在历史上实有其人。据清人谢金銮撰《台湾县志》载:“夫人名进姑,福州陈昌女。唐大历二年(767年)生,嫁刘杞。孕数月,会大旱,脱胎祈雨,寻卒,卒时自言:‘吾死必为神,救人产难’。”

1995年12月由江西美术出版社出版的马书田先生所著





《全像中国三百神》第50~53页写道：“神由人兴，亦由人造，于是助产神应运而生。中国古代的助产神，除了通用的送子娘娘以外，南方还有一位专职神——顺天圣母。顺天圣母叫陈靖姑或陈进姑，又叫临水夫人、顺懿夫人。这是民间传说人物。她的事迹载于一些笔记和地方志中，主要事略如下：陈靖姑传为五代或唐时福建古田县临水乡人。父亲陈昌做过户部郎中，母亲葛氏，她还有个学道的哥哥叫陈守元。……陈靖姑斩蛇怪，为民除害事，还载于《三教搜神大全》卷四、《闽杂记》、《台湾县志》等书中。……顺天圣母陈靖姑因是福建人，故在南方广有影响。旧时各地都建有一些顺懿夫人庙（有的叫注生娘娘庙）、临水夫人庙，台湾至今尚有不少座。但全国名气最大的顺懿夫人庙，当首推福建古田县的临水宫。此庙在古田县东大桥镇中村。创建于唐德宗贞元六年（公元790年），元朝时重修了仪门、前殿，增建了梳妆楼、饮福亭等。清末重修，规模更为壮观。此庙为助产神陈靖姑的祖庙，地位最高。”但是，在《南游传》中陈靖姑的故事情节就多了，作为“救人产难”的“助产神”就只有救李十三于血湖地狱一节，而且其父亲和哥哥的名字也改变了。

道教是中国土生土长的汉民族固有宗教，一方面崇尚自然亦即“道法自然”，另一方面相信鬼神但一向是多神崇拜。“道教的神仙不同于一般鬼神，不是生活在冥冥之中的精灵，而是现实活人个体生命的无限延伸和直接升华。神仙的最大特点是，其一形如常人而能长生不死，其二逍遥自在，神通广大。神仙崇拜是道教信仰的核心，是道教不同于其他宗教教义的最显著之点。”（任继愈主编，《中国道教史》，第11页，2001年版增订本）民间也有这方面的唱法：“王子去求仙，学道来修炼，洞中方七十，世上



几千年”，“三十三天天有天，云头里面出神仙，神仙本是凡人做，只怕凡人心不坚”。有道是，讲道容易体道难，杂念不除总是闲；学道容易悟道难，不下工夫也是闲。所以，只有那些意志坚定排除万难以民为本并作出优异贡献的人士才能得道成仙。譬如按照民间传说，当初地上的黄帝打败炎帝和蚩尤成为部落联盟领袖后，骑黄龙升到了天上就当上玉皇大帝（简称玉帝）。古人曾用“尧天舜日”称道理想中的太平盛世，对于夏禹治水也是十分称道，因此就有玉帝敕封唐尧为“上元天官”、虞舜为“中元地官”而夏禹为“下元水官”的传说，这就是“三官大帝”，道教的三官爷亭在中国城乡是到处可见的，当然有的则是建造讲究些的三宫殿。三官亭一般还有一对富有哲理的楹联，即：太极还从无极始，三元本是一元分。

《西游记》是个体创作，先有唐太宗时三藏法师玄奘撰写《大唐西域记》，后由元朝吴昌龄改编成《唐三藏西天取经》杂剧，而吴承恩演绎出《西游记》就到明朝了。《南游传》属群体创作，千百年来有众多的唱词人参加，好多还是盲人瞎子，不过都是口传心授，至今未有成书，虽然女主人公陈十四或陈靖姑的原型也在唐朝。发生在福建的《南游传》故事在浙南温州地区流传很广，但在福建本省还是妈祖娘娘更加香火旺盛些。妈祖原名林默或林默娘，于北宋建隆元年（公元960年）出生在福建莆田湄州屿，在历史上也确有其人。父亲叫林愿，因看不惯官场黑暗，隐退故里，以打渔为生。母亲陈氏，怀孕十四个月才生得她，而且出世一个多月了还不会哭没有笑，因此被叫做林默。林默上面有五个哥哥，都把她叫做六妹。“因生在海边，林默水性极好，她常常去救助海上遇难的客商、渔民。默娘又懂些天象，会医药，给人看病治疗，预知福祸，人们





十分爱戴她。默娘大约是个年轻女巫之类的人物。长到 20 多岁，默娘不想成家，一心救助百姓。有一次救人时，不幸遇难身亡，当时年仅 28 岁。乡亲们不愿承认‘神女’林默娘死去，便说她‘升仙’去了，并编出了林女升仙的一些神迹。莆田百姓还修了个祠堂来纪念她，这是最早的海神庙。”（马书田，《全像中国三百神》，第 74 页，江西人民美术出版社，1995 年）

《南游传》讲说的神化女主人公陈十四，她这“十四”名字恐怕与妈祖母亲怀孕十四个月有关联。陈十四出生落地时也不会哭，两位嫂嫂就将她取名叫“靖姑”。后来她庐山洞师父赐给法名叫“神娘”，这“神娘”就跟“妈祖”有点相似了，也像西方天主教中“圣母”那样高大，至于神娘的九兄八妹，诸如陈三、陈五、陈八、陈九、李十三和陈十五等等，很显然都是虚构出来的。神娘的出生地由古田临水乡变成莆田县淋水中村，这也有点让神娘向妈祖靠拢的意思。陈家原住漳州“六月县”，是指那里三年大旱造成炎热干燥，不会是福州东北靠海的罗源县的。白蛇洞先是在温州大罗山上的石竹岭坪，后来有人说是南迁到瑞安，这样瑞安人是不欢迎的，还是按照唱词人的唱音安排到钱塘江以北的秀州（即今嘉兴）为好。至于神娘在浙江的南游路线，从杭州经兰溪、金华、义乌、永康、缙云、处州（即今丽水）、青田、鹿州（即今温州）、瑞安和平阳，一路除妖灭怪，劝善惩恶，作法念经，祈福禳灾，当然也是虚构的。更有意思的是神娘走到处州下面的九龙山时要用金簪插铜钱孔来同一个叫麻九的争坟地，仔细一想，这“麻九”就跟“妈祖”音近。看来南游成传不会是在北宋妈祖之前。

“宋辽金元交相陵替，汉族政权羸弱不振，空前尖锐的





民族矛盾，纵贯这一时代。战乱、天灾、饥荒、瘟疫及横征暴敛、贪官污吏、民族仇隙等，沉重地压在人们头上，在苦难中辗转呻吟的民众，不得不寄一线希望于冥冥中的神灵。以符箓祈禳祓除，以求消灾去祸、呼风唤雨、治病除瘟、度亡济死为职事的符箓道教，于是乎便盛行于民间，活跃于朝野。”（任继愈主编，《中国道教史》，第731页，2001年版增订本）“这一时期各派道教教义的共同特点，是顺应三教思想融合的时代思潮，盛昌三教同源一致，融摄佛、儒二家之学，使这一时期的道教学说带有融合三教的浓厚色彩。三教所共同探讨的心性问题，成为这一时期道教哲学的中心课题，所谓‘天下无二道，圣人无二心’，心性被看做三教共同之源。在宋代，道教受佛教禅宗影响最深，……”（同上，第538页）后来，“民间百姓也并不注意佛、道、民间信仰之间的区别，烧香祈祷不问寺观，行斋建醮，有僧有道，祀东岳大帝却口诵佛号，可见明代佛道二教已基本合流了”。（同上，第816页）“明清以来的小说、戏曲、鼓词等俗文学中，无神佛僧道鬼怪出场者尚不多见，还出现了一批专以道教故事为题材的作品，如《东游记》、《韩湘子传》、《七真天仙宝传》、《绿野仙踪》等，以宣扬修炼内丹成仙为主题。仙佛混融，更为多数俗文学作品中普遍具有的宗教观念。”（同上，第870页）

《南游传》在这个大背景下产生，自然也是三教合流，佛道混融。传说开头，就是观音菩萨帮助蔡状元造洛阳桥的故事。蔡状元两次造桥都被水冲垮，用完国家库银和全部家产，忧忧不乐而郁闷成病。但据传蔡状元是文曲星落凡，观音佛母即带右胁侍龙女前去援救，准备到洛阳江化成农村美女子让人用银子攀亲。还在半空云头未有降落时，观音就叫龙女帮她梳头打扮打扮，哪晓龙女不小心梳落了





观音头上的两根头发，被风吹到温州大罗山上变成两条会吃人的白蛇。接着在抛银攀亲过程中，由于八仙之一的吕洞宾捣乱，观音让一名叫洪金宝的十三岁孩子用银粉抛中。观音为了不食言，就在后来上下八洞神仙比赛扳动擎天柱的场合，用手指去弹擎天柱，弹出两滴佛血，一滴降落到福建泉州成了李十三，再一滴降落凡间就是陈十四或陈靖姑了，她将来是要代替观音嫁给洪金宝灵魂的转世者。而洪金宝灵魂投胎转世到告老还乡黄丞相家，就成了陈神娘丈夫黄大夫黄卿，他俩可是同年同月同日同时辰出生的。这些情节就太富有想象空间了！在现实生活中是谁也不太会相信的。但是，这里也正反映出佛教三世轮回、因缘业报之说对于道教祸福报应思想的巨大影响。佛道二教已经均成教化众生、劝善破恶的器具而异途同归。

宋齐之际，浙江海宁县的顾欢著有《夷夏论》，他在书中写道：“佛教文而博，道教质而精；精非粗人所信，博非精人所能。佛言华而引，道言实而抑；抑则明者独进，引则昧者竞前。佛经繁而显，道经简而幽；幽则妙门难见，显则正路易遵。此二法之辨也。圣匠无心，方圆有体，器既殊用，教亦易施。佛是破恶之方，道是兴善之术；兴善则自然为高，破恶则勇猛精进。佛迹光大，宜以化物；道迹密微，利用为己。优劣之分，大略在兹。”“李道纯（1219—1296年）祖述南派张伯瑞，系白玉蟾再传弟子。他以内丹南派理论为基础，吸收全真道思想，对三教合一问题作了较深入全面地阐述。……有弟子问：三教虽为一理，但释氏‘涅槃’与道教‘脱胎’似乎有所不同。李道纯说：‘涅槃与脱胎只是一个道理。脱胎者，脱去凡胎也，岂非涅槃乎？如道家炼精化气，炼气化神，炼神返虚，即抱本归虚，与释氏归空为一理，无差别也。’”（任继愈主编，《中



国道教史》，第720~721页，2001年版增订本）关于天堂地狱之说，外国人也会有过想象，譬如意大利诗人但丁（1265—1321年）的代表作《神曲》，共一万四千余行，就以梦幻故事的形式，隐喻象征的手法，描述了作者游历“地狱”的情景，却也反映了当时的一些社会生活。作者但丁把“地狱”想象成漏斗形，其底部就是地球的中心，共有九圈。像第七圈又分三环，第一环是强盗杀人犯的幽灵，在滚沸的血水中受苦，第二环为赌博者和自杀者幽灵，受黑狼狗啃咬之痛苦。还有一环是对不信教者灵魂的惩罚。

东方佛道二教想象的“地狱”是十八层，分别由十殿阎君、牛头马面、黑白无常、判官符使和众多鬼卒来管理。亡灵在阳间每犯一恶罪，就要被打入一相应地狱受苦。如不敬三宝，坠刀山地狱；不孝双亲，坠剑树地狱，等等。这在《南游传》中由陈神娘拿莲花心救起李十三的故事来表现。根据中国荆楚文化，“地狱”也叫“丰都”，因为四川省丰都这个地方有座“鬼城”（我于1997年去参观过，因这一年我父亲亡故），里面就有这些阴森可怕的地狱泥塑，例如两个鬼卒将一犯有恶罪之幽魂进行锯解的情景，是会叫人看了毛骨悚然，不寒而栗的。21世纪初，由于长江三峡水库要蓄水，丰都鬼城这种古建筑已被搬迁到高山之上，但在重新对外开放当中却引起争论和反对，有媒体还提出是“鬼文化”或是“鬼把戏”来加质问。西北兰州的白塔山上，过去也曾造有类似建筑，后来不知是因地震或是火灾而早已荡然无存，如今只留下一块清乾隆年间立的石碑，上刻写着：“古之圣人之常言上帝后土鬼神之事，善恶祸福终极之端，今之儒者皆恶其不经而斥之，而臣念世道有升降，风俗有同异，今不逮面惟人心为然，礼乐尽而刑书出，鞭挞穷而灵性显，是以险恶残忍之人有对刀枪



鼎鑊而色不变者，一入鬼神之祠庙则靡不毛竖骨砾，心悸口哑，以自相咒嘴，欲忤其罪孽，有以乎是役也。……佛道设教，其功效与国法相等。”

2006年，《兰州晚报》登载了一篇署名高建林的文章，题目是《我们还敬畏什么？》。文中写道：“也许她们生活的时代，除过信息不畅以外，还有一个重要的因素，就是作为公平保障的底线——法律，亦不健全。人们在社会生活中，在社会公权力不能及，以及老百姓的管理者——官员们不作为时，以神与鬼，以因果报应来约束社会中的各个成员，并以此成为对加害者惩处和受害者继续活下去的一个重要理由，而逐渐成为人们社会生活的一条规则。这一条规则的表述更多的是让人‘慎独’而自律，所谓‘暗室亏心，神目如电！’所以，坑、蒙、拐、骗者总会被良心拷问，杀人越货就更不为天理所容。……我们知道再翔实精细的法典也无法穷尽千姿百态的现实生活，法律所能达到的无非是对社会最基本秩序的维护，如同我们监护一棵大树，树干树枝树叶我们能目力所及，可是那成千上万的小小细毛根呢？今天，我们还能不能像那些老奶奶们一样，因为有一颗良心而时时忏悔，而敬畏鬼神，而害怕自己未知的现世报或者是未来报应？现在，我们到底还敬畏什么？”20世纪50年代，田汉同志为越剧演员傅全香和陆金花写了一本《情探》，表现含冤女子敔桂英在阴司判官帮助下腾云驾雾似的从山东莱阳到河南汴梁去找负心郎王魁算账，可如今找个借口任意去离掉一个有子有女的原配妻子也并不犯什么国法？！

明代汤显祖（1550—1616年）的“《牡丹亭》在艺术上的最大特色是浪漫主义。它的浪漫主义特色首先在通过‘梦而死’、‘死而生’的幻想情节表现了理想和现实的矛



盾。杜丽娘所追求的理想在当时的现实环境里几乎是不可能实现的；可是在梦想、魂游的境界里，她终于摆脱了种种封建礼教的束缚，改变了一个大家闺秀的软弱性格，实现了自己所梦寐以求的美好愿望”。（游国恩等主编，《中国文学史》卷四，第78页，人民文学出版社，1979年版）“杜丽娘这艺术形象的出现还有它的历史根源。从干宝《搜神记》以来，民间就留传着种种人鬼恋爱甚至还魂或投胎再生结为夫妇的故事，汤显祖对这类故事又特感兴趣。……话本小说《杜丽娘慕色还魂记》，它写南宋光宗时南雄太守杜宝的女儿丽娘游园归来，感梦而亡。她自画的小影为后任柳太守的儿子柳梦梅所得。柳日夜思慕，遂和丽娘鬼魂幽会，并禀告父母，发冢还魂成亲。”（同上）“周朝俊，字夷玉，明末鄞县人。他的《红梅记》是根据南宋末年有关贾似道的传说写成的。贾似道凭借他的权臣地位，可以占有数不清的姬妾；而李慧娘仅仅在伴游西湖时赞美一声书生裴舜卿就丧身在贾似道的剑下，这已经血淋淋地揭露了封建统治者的凶残。后来贾似道又想霸占少女卢昭容，裴舜卿仗义相救，为贾似道所陷害。这时李慧娘的鬼魂挺身而出，在刀光闪闪中救出了裴舜卿。最后，当贾似道拷问众妾时，她更大闹贾府，保护和她处在同受迫害地位的诸姊妹……这里作者正是把阴司看做比较合理的另一世界来驰骋他丰富的想象，它和徐渭、汤显祖的部分作品有共同之处。”（同上，第84页）

“有关白蛇与雷峰塔的传说，早见于南宋的《西湖三塔记》，到明末的《白娘子永镇雷峰塔》话本，白蛇与许仙恋爱的故事情节已大致具备。但白娘子还是一个可怕的蛇精，动辄威胁许仙说：‘若生外心，教你满城皆为血水。’此后，在民间说唱与戏曲的流传过程中，人们根据自己的理





想与愿望，不断加以丰富与提高，使故事内容越来越丰富，白娘子的形象越来越光辉。”（游国恩等主编，《中国文学史》卷四，第214页，人民文学出版社，1979年版）《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，“他之所以采用鬼狐故事，是因为它便于避免清初严酷的文字狱和自由地表现生活理想。因此，其中不少篇章虽取材民间传说，却表现了作者的理想和爱憎，有明确的主题和鲜明的倾向。……如《香玉》中的黄生在劳山下清宫中爱上了白牡丹花妖香玉，不幸花为他人移去，他日日临穴哭吊，终于感动花神使香玉复生宫中”。（同上，220页）《席方平》中的席方平，“他为了申冤，从城隍到冥王，层层上告，不肯罢休；受到械梏、笞打、火床、锯解种种毒刑，仍不屈服；两次被押送还阳，又都逃回去，直到冤屈昭雪为止。席方平这种‘大冤未伸，寸心不死’的顽强斗争精神，表现了对压迫者的刻骨仇恨，也反映了我国人民传统的高贵品质。《向杲》中向杲的化虎报仇也表现了同样的精神。”（同上，第225页）“《聊斋志异》……大多数是现实主义和浪漫主义结合的作品。它们一方面把花妖狐魅和幽冥世界等非现实事物组织到现实社会生活中来，又极力把花妖狐魅人格化，把幽冥世界社会化，通过人鬼相杂，幽明相间的生活画面深刻地反映了现实矛盾；一方面充分利用花妖狐魅和幽冥世界所提供的超现实力量，突出地表现了作者理想的人物和生活境界，并给好人以美好的结果，给恶人以应得的惩罚。这种特点构成作品想象丰富奇特，故事变幻莫测，境界神异迷人的风格。”（同上，第227页）说唱文学《南游传》也应当作如是观。

在《南游传》中，除了众多动物能变成妖怪以外，一些没有生命细胞的用品器具也会有鬼魂托附其上而成精害人。



例如桃花岭出竹箫精、石砚村出考图精、青田出有簸箕精、白象出有琵琶精、帆游出有肚兜精、瑞安出有篁竿精、灵溪出有水污精……京剧《乌盆记》就有类似的情况，可见民间传说中的想象力是异常丰富而奇特的。《兰州晚报》的报边曾经登出一条小意见说：“专家学者可以将司马相如、孔子、诸葛亮等历史人物还原到接近真相，但是并不妨碍长期以来这些历史人物在‘草根文化’中的传统形象。在‘草根文化’层面，还是给公众一个遐想的空间吧，让艺术娱乐着公众，让公众娱乐着艺术，挺好。——近来，文化圈仿佛进入了一个‘颠覆’盛行的时期。王立群先生说司马相如对卓文君‘骗财骗色’；李零先生将孔子喻为‘找不到精神家园’的‘丧家狗’，均引发争论。”该文的标题是《给“草根文化”一个遐想空间》。又有一篇署名为“愚人”的文章也写道：“小说也有滑稽可笑的，《大唐第一古惑仔李白实录》就是一例。书里将‘诗仙’李白写成了吃软饭、打群架、混黑社会……这样一个大唐第一古惑仔形象。这本书的作者是位古代文学博士，也算是另类‘学术成就’吧。”因此，《南游传》这部民间神化传说，就不能由于其有众多离奇的浪漫主义想象而简单地给扣上“不科学”或“封建迷信”的帽子。何况它提出了一个哲学命题。

有个古老的哲学命题，这就是：任何事物都是对立的统一。《南游传》开头不久就讲观音佛母因龙女给梳头不小心梳落两根头发飘到大罗山上变成白蛇害人吃人，而后又有意识地弄破手指滴落两滴佛血到凡间赎罪救人。这就形象地告诉人们在观音身上也有两种对立而统一的东西，佛血陈神娘同佛发变白蛇展开的斗争就是贯穿《南游传》始终的戏剧矛盾，那么，我们凡人身上就更不可能比观音还圣





洁而十全十美没有瑕疵的了。可见，我国传统文化中儒家的性善说和法家的性恶说都带有片面性，各执一端都有理由，但却只是一种事物的两个对立方面，作为一个真实的活人就是同时具有善的和恶的（亦即为公和为私）这样两种对立成分，在善的方面多加努力将来就会成为善者，而在恶的方面沉迷下去就将变为恶人。有人说，人性的异化和失落是同权钱欲和贪色欲成正比的。古人云：善足以奖劝，恶足以监诫。“帝又谓铎曰：‘人有公私，故言有邪正。正言务规谏，邪言务谤讟’。铎曰：‘谤近忠，谏近爱。不为所眩，则谗佞自远。’”（《明史·唐铎列传》）可见，心性或人性就是一个矛盾体。

毛泽东同志在其著名哲学论文《矛盾论》中一开头就说：“事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则。”可见，“对立统一”换一种说法就是“矛盾”，1979年版《辞海》（缩印本）也列词条“矛盾”：“哲学名词。在唯物辩证法中，即对立统一，指事物内部对立着的诸方面之间的互相依赖又互相排斥的关系。矛盾存在于事物发展的一切过程中，又贯串于一切过程的始终，是一切事物变化和发展的根本原因。参见‘对立统一规律’。”《矛盾论》接着还说：“事物发展的根本原因，不是在事物的外部而是在事物的内部，在于事物内部的矛盾性。……植物和动物的单纯的增长，数量的发展，主要的也是由于内部矛盾所引起的。同样，社会的发展，主要的不是由于外因而是由于内因。……按照唯物辩证法的观点，自然界的变化，主要的是由于自然界内部矛盾的发展。社会的变化，主要的是由于社会内部矛盾的发展……”因此，毛主席在该文第二节“矛盾的普遍性”中就说：“没有什么事物是不包含矛盾的，没有矛盾就没有世界。”那么，



《辞海》中“对立”词条下“任何事物都是对立的统一”这种说法就是完全正确有据的。何况列宁在其《关于辩证法问题》中也有类似表述：“对于发展（进化）所持的两种基本的（或两种可能的？或两种在历史上常见的？）观点是：（一）认为发展是减少和增加，是重复；（二）认为发展是对立的统一（统一物分成为两个互相排斥的对立，而两个对立又互相关联着）。”

“任何事物都是对立的统一”，那么，活人作为事物也是对立的统一。毛主席在《矛盾论》的第三节“矛盾的特殊性”中说：“矛盾的普遍性和矛盾的特殊性的关系，就是矛盾的共性和个性的关系。其共性是矛盾存在于一切过程中，并贯串于一切过程的始终，矛盾即是运动，即是事物，即是过程，也即是思想。否认事物的矛盾就是否认了一切。这是共通的道理，古今中外，概莫能外。所以它是共性，是绝对性。然而这种共性，即包含于一切个性之中，无个性即无共性。”只有活人才有思想，而且每个活人（或者当时在世的古人）的思想都不太相同，思想是矛盾，思想是事物，活人自然就是事物。可是每个活人却有不止一个的矛盾，作为统一物就有诸如呼与吸、排与纳、生与死等等的不同对立，“因此，研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。这是马克思研究资本主义社会告诉我们的方法”。（《矛盾论》，第四节：主要的矛盾和主要的矛盾方面）这里就提出问题来了，也就是说，作为有思想的活人的主要矛盾会是什么呢？从活人的血肉之躯来看，其矛盾例如睡与醒之类其他灵长目甚至一般动物都会有，是共性，具有普遍性；所以应当从人类独有的思想亦即精神方面去寻找主要的矛盾才行。在



这方面，过去常提到的真善美与假恶丑这个矛盾就可以考虑作为活人这种统一物或者矛盾体的两个对立物。简单地讲，一言以蔽之，也就是善与恶或公与私这个主要矛盾。根据考古挖掘坟墓资料看，陪葬坑里由陶俑代替活人就是由恶到善或由私向公的历史进步。

《新唐书·李泌列传》中有这样一段对话：“泌既至，帝方与燕国公张说观弈，因使说试其能。说请赋‘方圆动静’，泌逡巡曰：‘愿闻其略’。说因曰：‘方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。’泌即答曰：‘方若行义，圆若用智，动若骋材，静若得意。’说因贺帝得奇童。帝大悦曰：‘是子精神，要大于身’。”《北齐书·杜弼列传》中也有类似一段话：“盖辩诸未精，思诸不笃。窃有未见，可以核诸。烛则因质生光，质大光亦大；人则神不系于形，形小神不小。”这里说精神是要大于肉身的，可见活人的主要矛盾应从精神亦即思想上去找才是！人们常说，思想支配行动，从其表现在行动上的思想才能找到一个活人的主要矛盾。中国古人以为心是思维器官，故把思想的器官和思想情况、感情之类都说成是心。如《诗·小雅·巧言》：“他人之心，予忖度之。”因此心也可以指思想或精神，但是他人之心或别人思想是很难忖度的。人们常说：人心难料，居心叵测，因为心想如猿猴，无有暂停时；而且各人各有各的心，人面不同，其心亦异。更何况，人心所见既不同，利害之情又有异。当然，有时也会大家想到一块去的，这就是“同心了”。例如：骨肉之爱，人心所同；二人同心，其利断金；大家一条心，何须金和银。虽然他人之心难知，但是总会在其行动上表现出来让人看见，也不是一直不可知的，古人云：有诸内，必形诸外；观其施为，方见本心。譬如，“因而生心，缓追养寇，多收降者以自



重”；又如，“陌减则物贵，陌足则物贱，非物有贵贱，是人心有颠倒”。这里，人心就同思想或精神一样，是可以用作活人的主要矛盾体或统一物的。

人们常见统一物会一分为二，这里的“一”就指对立面的统一体。古人云：“为万物而无为，处一数而无数。莫之能名，强号为一。又说：皆理定于万古之前，事征于千代之外，冲神寂鉴，一以贯之。”（见《宋书》）北宋哲学家张载在其《正蒙·太和》中说：“不有两则无一。”就认为没有对立面就没有统一体。这同老子《道德经》中的“道生一，一生二，二生三，三生万物”有点相似，只是后者在“一”之前还有一个无形无象的“道”作为宇宙最初的本原。它就相当于“无极”。《易·系辞上》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里的“太极”是会派生万物的，南宋朱熹在其《朱子语类》卷九四中就认为：“总天地万物之理，便是太极。”而宋代哲学家周敦颐根据道士陈抟的《无极图》，在其《太极图说》中提出了“无极而太极”之说。这就跟民间三官爷亭的那副楹联“太极还从无极始；三元本是一元分”对上了。这里的“三元”是指上元天官、中元地官和下元水官亦即三官大帝。据温州鼓词唱弹，“西州出有青龙山，山上有座青龙庙，庙后有个青龙潭，潭中就是青龙宫，有条青龙在修炼，已有一千年道行，往往为民来行善，有一次，只因好心办坏事，玉帝要将它来斩，后得元始天尊救，暂押玉虚宫后园，终因劫难未有满，金霞童子误时间，青龙活活被闷死，只好就地埋葬先，后来土中长出树，这株树还真新鲜，取名‘定天蟠龙树’，三颗龙珠生上边，蟠龙树结三龙珠，分别先后都落凡，就成尧、舜和夏禹，三代皇帝不简单，也是那时百姓福，为民谋利千千万。”这就是说，三元

