

1
遼寧省職工高等學校中文專業

畢業論文選輯

遼 寧 省 高 教 局 二 處

遼寧省職工高等學校中文專業協作組

编 者 的 话

为了使职工大学中文专业在校学生撰写毕业论文时有所借鉴，我们从我省职工大学中文专业八四届学生毕业论文中筛选出了二十五篇，编辑出版了这本《毕业论文选辑》。

在编辑过程中，我们力图选取那些观点正确、角度新颖、论证严密、语言流畅的文章，但由于是习作，难免会出现这样或那样错误。再加上编者眼力有限，所选作品不一定合于这个标准。考虑到在校学生同这些作者条件相同，对论文要求又一致，我们相信，读了这些文章，他们是会从中受到一定的启发的；就是作品中的错误或不足，也能成为他们的教训，使他们在写作中少走弯路。对入选的文章，编者只在文字上作了一点修改，基本保持了作品原貌。

在编辑出版过程中，我们得到了辽宁省人民政府直属机关干部业余大学、中共辽宁省委直属机关业余大学、锦州职工大学、大连工人大学、鞍山干部进修学院、抚顺职工业余大学、营口职工大学的大力支持，省政协副主席、著名书法家王壑聘同志给本书题了书名，抚顺日报社印刷厂在工作任务很紧的情况下给我们印刷，在此一并给以感谢。

由于时间紧迫，编者水平有限，书中错误一定很多，欢迎批评指正。

一九八五年一月

目 录

《诗经·国风》女性形象简论·····	刘俊荣 (1)
李贺妻黄氏生平述略·····	石同祥 (19)
从古代公案文学作品看中国封建社会法律的腐败 ·····	杨玉辉 (33)
浅谈薛宝钗·····	刘世俊 (49)
重话刘姥姥·····	陈秀珠 (63)
宝钗岂能不肯 ——与高阳先生商榷·····	刘清堂 (79)
《聊斋志异》爱情观初探·····	张德生 (96)
周瑜并非“忌刻”“量窄”之人 ——对《三国演义》周瑜性格的有关结论献疑 ·····	卞昭敏 (113)
试论《雷雨》的选题、命题与结构·····	王泰玲 (127)
心史 号角 匕首 ——瞿秋白诗歌成就及其地位窥探 ·····	李建夫 (141)
试谈郭沫若早期诗歌的艺术美·····	李松石 (157)
改革是历史的必然 ——评《花园街五号》·····	温桂芹 (173)

当代的伪君子

——《故土》中安适之形象浅析……王家田 (188)

思归 当归 必归

——试析白先勇短篇小说的思想意义

…………… 吴春英 (203)

藏直叙于纵横中

——试谈奥尼尔戏剧结构…………… 周 安 (220)

一出无可解脱的悲剧

——谈谢尔顿《血缘》女主人公的遭遇

…………… 韩树成 (238)

从《大学生》到《滨河街公寓》

——浅谈特尔丰诺夫前后期作品风格变化

…………… 崔荣段 (256)

阿Q与阿卡基…………… 李素梅 (271)

意识流创作手法借鉴价值初探…………… 王玉山 (287)

从青年文艺欣赏特点看作家的社会责任…………… 程泽树 (306)

论艺术形象的审美意义…………… 马笑然 (323)

试论鲁迅文艺批评的辩证法…………… 曲树新 (337)

面向更加广阔的生活领域

——浅谈近几年报告文学选材的倾向

…………… 李 宁 (351)

论数列体例规范化问题…………… 于东晨 (365)

试论汉字的音形义…………… 刘顺德 (377)

《诗经·国风》女性 形象简论

刘俊荣

《诗经》是我国古代文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，其中《国风》部分保存着为数众多的民歌，更是其精华之所在。两千多年来，这颗明珠历尽沧桑，横蒙若许灰尘，尤其是涉及女性的作品，更是酷遭冷雨寒霜。

妇女，自从私有制降临人世以来，她们的社会地位便每况愈下；尤其是劳动妇女，承受着私有制带来的种种罪恶的重压，生活在社会的最低层，因此，她们的歌声反映社会问题也最深刻。作为一部伟大的现实主义作品，《诗经·国风》中鲜明的女性形象对于我们直观、具体地了解妇女在那个社会制度下的遭遇和命运，认识当时的社会现实，有着十分重要的意义。

恰恰在这个问题上，历代封建文人，往往更多其阶级偏见。经五四运动的有力冲荡，这部分作品才得以重放光华。然而将这部分内容分离出来，作为一个独立的题材加以研究，特别是对女性形象在整体上作以分析的，还不多见。本文试就此谈点粗浅的认识。

一

《国风》中虽然大都是抒情诗，但人物形象鲜明可见。

最为丰满和生动的，当属女性形象。

《国风》中描写女性的作品数量繁多，这是其女性形象丰满生动的第一个因素。

描写女性的作品在《国风》中占有很大比重，这一现象历来为人们所注视。陆侃如在《中国诗史》中指出：《二南》二十五篇诗“有个很明显的特点，就是其中十分之九与女性有关”。在论及《陈风》时又说：“《陈风》十四篇几乎全是言情的。”不仅《二南》、《陈风》中女性多，向以“淫诗”并称的《郑风》、《卫风》（包括邶、鄘）更如女子的世界。大略统计起来，《国风》一百六十篇，半数左右的篇章是描写女性的。其中以女子口吻直接叙述的就有五十二篇。如《卫风·氓》。由他人口吻描述妇女形象的有九篇，如《卫风·硕人》。在男女对话中表现女性形象的有四篇，如《郑风·溱洧》。在男子的叙述中出现女性形象或男女口吻不能肯定的有六篇，如《邶风·静女》，《陈风·东门之杨》。其他涉及女子或说法不一的有九篇，如《豳风·七月》，《齐风·甫田》，《陈风·宛丘》。总共八十篇。因对诗的不同理解，这个数字会或大或小的变化，但按现在通行的说法，变化也不会很大。

任何质量首先表现为一定的数量。女性在《国风》中的活跃是显而易见的。

其次，这部分作品涉及面广，内容充实而丰富，这是《国风》中女性形象丰满而生动的又一个因素。

妇女问题是一个社会问题。因此，妇女题材实质上是一个综合题材。这本身就决定了它内容的丰富性。在八十首描写女性的作品中，反映妇女劳动生活的有七篇。如《周南·

芣苢》，《召南·采蘋》。表现她们恋爱生活的有十六篇，如《陈风·泽陂》，《郑风·子衿》。表现礼教对她们的束缚及她们的不满和反抗的有五篇，如《邶风·柏舟》。描写夫妇生活的有七篇，如《郑风·女曰鸡鸣》、《邶风·终风》。吐露思妇情丝的有九篇，如《王风·君子于役》，《召南·殷其雷》。倾诉弃妇不幸遭遇的有八篇，如《邶风·谷风》。描述贵族妇女生活的十一篇，其他十七篇。这些诗从不同侧面真实而广泛地反映了那个时代的社会风貌。这里既有采桑女的劳苦和悲伤，也有贵族女子出嫁时从人如云、车响马嘶的喧嚷。既可以听到欢快的恋歌，也能够听到思念行役在外的丈夫的妻子的哀吟。这里有弃妇的哀怨，也有夫妇琴瑟合谐的悠响。许穆夫人的爱国之声更有着激荡人心的力量。这样丰富的内容，从各种角度展示了广阔的社会背景，多方面地表现了妇女们的生活，从而使得《国风》中的女性形象鲜明具体，血肉丰满。

对女性从外貌到心理的细腻刻画，是《国风》中女性形象丰满生动的第三个原因。

首先，女性的外貌描写形象生动。如《卫风·硕人》：

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，

螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

这是赞美卫庄公夫人庄姜的。“那纤纤的手指象茅草的嫩芽，那雪白的皮肤如凝冻的脂膏；那迷人的脖颈象柔嫩的蝤蛴，那整洁的牙齿象瓠瓜的细籽。蝉儿般方正的额头蛾儿般的眉，她长得多么健康多么美。忽而她轻盈一笑啊有百样的媚，水汪汪的眼睛神采飞”。把卫庄公夫人的艳容媚态表现得淋漓尽致，到了形神兼备、呼之欲出的境地。陆侃如

说：“以云喻发，以柔荑喻手，以凝脂喻肤，以螭蛭喻颌，以瓠犀喻齿，以蛾喻眉，——这些到后代都变成滥调，但仍可看出创始者的慧心”。（《中国诗史》）方玉润更说：“千古颂美人者，无出‘巧笑倩兮，美目盼兮’二语，绝唱也。”（《诗经原始》）这些评价是毫不为过的。

其次，对女性心理的刻画细致入微。如《卷耳》：

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。

这是诗开首四句，它为我们勾画出这样一幅图景：在碧绿的原野上，一个女子正在采着青白的卷耳。手里的竹筐是那样浅小，可是为什么总不见装满？她在想着行役在外的丈夫啊，哪把心思放在卷耳上。她索性把筐丢在路旁，坐在那里发起呆来。接下去不是写她思念之如何愁苦，而是写她设想丈夫在外奔波、思念家乡的种种困境。笔触宛转，情思缠绵，把女子思念亲人时那种细腻的感情轻拨缓弹地表达了出来。戴君恩评述说：“诗贵远不贵近，贵淡不贵浓”，《卷耳》一诗“情中之景，景中之情，宛转关生，摹写曲至，故是古今闺思之祖”。”（《读风臆评》）这段评价甚为确当。读后人诗，南北朝乐府中的“朝发桂兰渚，昼息桑榆下。与君同拔蒲，竟日不成把”。①唐人诗中的“袅袅城边柳，青青陌上桑。提笼忘采叶，昨夜梦渔阳”。②细细吟来，其中不都飘荡着《卷耳》四句的余韵吗？

再如《郑风·狡童》：

彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮。

彼狡童兮，不与我食兮。维子之故，使我不能息兮。

那种女子与恋人闹了矛盾，表面上冷漠自若，心里却炽情灼意、吃不下睡不好的神态，跃然纸上，使人一睹不忘。

再次，风诗还常以景物、气氛的渲染来表现女性的性格，突出女性形象。

人们所熟悉的《周南·采芣》的诗句，三章内容相同，每句只换一字，用复沓的方式制成一个欢快的节奏，造成一种载歌载舞的气氛，把那些采摘车前、以求有子的妇女们欢愉的情绪和充满希望的心境，形象地描绘出来，使人如闻其声，如临其境。方玉润说：“读者试平心静气涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五于平原绣野，风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷。”（《诗经原始》）一语道出了此诗的妙境。正是在这欢快的旋律和优美的意境中，我们眼前不是悠然出现了一群活泼的女子的身影吗？

除上述情况外，风诗还善于运用对话和铺陈叙述来刻画女性的性格，展示她们的命运。如《郑风·溱洧》，《卫风·氓》，《召南·野有死麋》。因多为人们所熟悉，故不再赘述。

总而言之，无论在数量上还是在质量上，无论在内容上还是在形式上，描写女性的诗在《国风》中都有着十分突出的地位。它为我们塑造了我国最早的一批色彩鲜明的女性形象。

二

《国风》中女性形象鲜明生动，地位突出，上文业已论

述。但这些女性究竟属于何种阶级？反映的究竟是哪一阶级、阶层或集团的生活？对这个问题历来众说纷纭。不同的出发点得出的结论则极为不同。如《周南·葛覃》，《毛诗序》说：“《葛覃》，后妃之本也。”“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”。口称“风”多出于里巷歌谣的朱熹，在释诗时也是一反其旨地说：《葛覃》为“后妃所自作”，从中可见后妃的“己贵而勤”。③近人虽然多不承认《葛覃》是后妃所作，但仍有不少人认为此诗反映了“上层社会已婚妇女的一个生活侧面”，④“为言大夫家婚姻之诗”，⑤写的是贵族妇女的生活。另一些人经多方考证，认为这首诗反映的是“贵族家中的女奴们给贵族割葛、煮葛、织布及告假洗衣回家等一段生活情况”，⑥于是得出一个一新千古的结论。

不同的阶级归化，得出的结论截然不同。因此，正确认识风诗中人物形象的阶级分野，是我们正确分析《国风》女性形象的前提和基础，也是我们正确地理解风诗，准确而深刻地认识风诗所反映的社会生活和社会问题的一把钥匙。下面我们就从八十首描写女性的作品中出现较多的两个称谓——“君子”和“士”谈起。

这八十首诗中出现君子的有十二篇，如《汝坟》、《草虫》、《殷其雷》；出现士的有八篇，如《標有梅》、《野有死麋》。奴隶社会是等级阶级社会。在西周，士以上天子、诸侯、卿大夫是奴隶主贵族阶级，士以下庶人工商、皂隶牧圉是自由民和奴隶。士是奴隶主阶级的最末一个等级。这一等级有两重性。一方面他们一般有剥削，享受奴隶们在公田上的劳动成果（即“士食田”），有的还役使奴隶

（“士有隶子弟”）；另一方面，他们又要受到更高等级的奴隶主贵族的役使和压迫。他们中的下层与从事农业劳动的庶人相仿。尤其需要注意的是，大部分风诗产生于东周；而在东周，这些下层士已多数沦为农民。⑦

士在一定意义上也指国人中的庶人。庶人即从事农业生产劳动的人。“国人”是与“野人”对称的。住在都城及其周围的称国人，住在郊、牧以外之“野”的庶人称野人。野人原是被征服的氏族，是奴隶；而国人是自由人，他们有参政的权利和充军的义务。徐鸿修认为，管仲将国分为若干乡，分别让工、商、士居住，这个“士”就是国人中的庶人，意为“军士”。⑧孙作云考证说：“‘士’指有土地者”，“自由民中的最下层是农民，他们是小土地所有者，所以也称为‘士’”。⑨

此外，社会发展由奴隶制向封建制过渡的春秋时代，庶人已不再分国、野。从事农业劳动的野人同从事农业劳动的国人有基本相同的社会地位。在风诗中，野人被称为“士”也有可能。《野有死麋》、《野有蔓草》、《终南》等篇的男女主人公就很难说是国人。

综合上述情况，我们有理由认为，在西周末年到春秋中叶这段风诗产生的年代里，随着社会的发展、阶级关系的变动，士的含义已经发生变化。它已不再是奴隶主贵族男子的专称；在风诗中，它包括士的下层、国人中的庶人及从事农业劳动的奴隶。这些人都是劳动群众。当然，与他们共同生活的女子们自然不会是贵族。

从风诗本身看，八处士有六处出现在爱情诗中。这些诗的主人公都有人身自由，感情也很奔放，极似自由民而不似

贵族。另两处一个是《氓》中“抱布贸丝”的氓，一个是《硕人》中的卫士，地位都不高。十二处君子有九处在思妇诗中。周制，“凡起徒役，家毋过一人。”（《周礼·小司徒》）“国中贵者，贤者，服公事者，老者，疾者，皆免。”

（《周礼·乡师》）可见这些为思妇们悬念的“君子”们并非贵者、贤者、服公事者。周时，有土地的都可以称“君子”，这就与士差不多。《君子于役》篇有鸡，有羊牛，这都不是贵族家庭应有的。^⑩

有人说士是男子的通称，妻谓其夫为君子。这话很有道理。从士大量出现在爱情诗里、君子则大量出现在思妇诗中的情况看，在风诗中，君子是妻子对丈夫的尊称，而士则是女子对男子（如恋人）的尊称。

再者，按照郭沫若的说法，《国风》在体裁、用韵乃至方言上都经过整齐划一；那么，在称谓上被士大夫们按照某种考虑而“划一”，也是完全可能的。

总括上述情况，我们可以认为：从称谓上看，风诗中大量出现君子和士，绝不是“风诗绝大多数出自士大夫之手”的明证。恰恰相反，它说明风诗绝大多数产生于那些被称为“君子”和“士”的地位很低下的劳动群众。

此外，从八十首诗的内容上看，《葛覃》、《采芣》、《采芣》等是描写妇女劳动生活的，《褰裳》、《静女》是描写青年男女自由相爱的，《风雨》、《君子于役》是写思妇的，《氓》、《中谷有蓷》是写弃妇的。这是其中的主要内容；而这些内容反映的，正是劳动妇女才能有的生活和遭遇。因此，无论从称谓上看，还是从内容上看，八十首描写女性的作品绝大多数是劳动人民所作，描写的女性主要是劳

动妇女。在这个劳动妇女的群像中又有三种成分，即士下层妇女，国中庶人妇女和女奴隶。当然，除此之外，还有一部分贵族妇女的形象。

三

《国风》中的女性形象，多方面地展示了我国奴隶社会末期动荡的社会现实，同时也深刻地揭示了妇女、特别是劳动妇女在阶级社会中的悲惨命运，表现了她们对于黑暗的不满、反抗和斗争，以及她们对于光明、自由、幸福的追求和渴望。

葛之覃兮，施于中谷。维叶莫莫，是刈是获。

为絺为绌，服之无斁。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄斲我衣。

害澣害否，归宁父母。（《周南·葛覃》）

如前所述，这是一首女奴的歌。“葛草长得多么长啊，蜿蜒爬在谷中央。叶子长得茂又密，割下藤来水煮上。织了细布再织粗布，穿在身上准漂亮。去对师傅告个假，我心里啊想亲娘。我的内衣要洗净，我的外衣也太脏。哪件该洗哪件不？洗完好去见爹娘。”紧张的劳动压在女奴们的肩上。那种劳动强度是很大的。据《汉书·食货志上》记载：“冬，民（奴隶）既入，妇人同巷相从夜绩。女工一月得四十五日。”就是说一天要干十八个小时的活，可见她们被奴役之甚。她们没有一点自由。衣服脏了不得洗，想见父母也不易。在那个制度下，她们是不被当作人看待的。

《魏风·葛屨》则进一步唱出了女奴对这种不平等制度的不满。这是一首缝衣女唱的歌：

纠纠葛屣，可以履霜？拊拊细手，可以缝裳？
要之褊之，好人服之。

好人提提，宛然左辟。佩其象揅，维是褊心。
是以为刺。

已经是深秋了，女奴还穿着薄薄的葛草鞋，怎耐得了寒霜？用那一双瘦弱的细手啊，一针一线地为贵妇人缝衣裳。贵妇人穿上那衣裙多神气啊，一跼一扭地走开去。戴着象牙簪，只是心太偏。女奴也是人，她们要求有人的尊严。在这里，诗人唱出了人间的不平等，也唱出了自己的不满和反抗。

表现女奴被奴役被侮辱的悲惨命运的，还有《豳风·七月》。其中“女心伤悲，殆及公子同归”一语，滴着千余年女奴们的血泪。她们饱受奴役和屈辱，也充满着力量和仇恨。她们是那个制度的不共戴天的敌人。

女性不幸的命运，更多地表现在她们的恋爱、婚姻问题上。

当然，她们的恋爱生活和婚姻生活不全是苦涩与泪水，也有幸福和欢乐：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰
观乎？士曰既且。且往观乎！洧之外，洵訏且乐。
维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

这是《郑风·溱洧》的第一章。说的是春天方到，桃花水盛，在三月上旬巳日这一天，男男女女齐聚溱洧二水边，“招魂续魄，拂除不祥”。此时男女杂沓，相互戏谑，并赠芍药以定情。在周代，这种风俗很普遍。《周礼·地官·媒氏》载：“中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”。

这是一种古老的遗风。周代离原始社会不远，很多地方还保留着氏族制的残迹。如国人参政制，是上古社会民众大会的孑遗；以亲亲、尊尊为内容的宗法制，体现着血缘关系的痕迹。那么，在更难改变的民间习俗上保留一点上古时代的传统，是很自然的。

只有在这种还没有来得及被私有制扼杀的节日里，青年男女才得以享受到那么一点点欢乐。

劳动妇女在这种真诚的恋爱中，显露出美玉般的天性，朝霞般热烈的感情：

子惠思我，褰裳涉溱。子不思我，岂无他人？

狂童之狂也且。（《郑风·褰裳》）“你要是还爱着我，快些提起衣裳渡过溱河。你要是不爱我了，难道世上就没有别的男人吗？狂傻的你呀傻得狂。”那种率真热烈的感情直泼纸上。

此时此刻她们是幸福的。然而这种欢乐如同昙花般一现即逝。等待她们的是遍地的蒺藜。首先遇到的是礼教的压迫：

将仲子兮，无踰我里，无折我树杞。岂取爱之？畏我父母。忤可怀也，父母之言，亦可畏也。

（《郑风·将仲子》一章）

父母之命，媒妁之言，自古有之。《齐风·南山》中说：“取妻如之何？必告父母。”“取妻如之何？匪媒不得。”它给青年男女、特别是女青年带来了极大的痛苦：

泛彼柏舟，在彼中河。戕彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只！

（《邶风·柏舟》）

一个姑娘恋上了那个刘海儿分垂两边的少年，她的母亲不同意，要将她嫁给别人。姑娘痛不欲生，哭天喊地，发誓死也要爱那少年，不嫁别人。少女的哭声是震撼人心的。它是对不合理的社会制度的血泪控诉，是对吃人礼教的大胆反抗。

在反抗礼教束缚、争取恋爱婚姻自由的斗争中，女子往往表现出比男子更为不妥协的态度和更为顽强的精神：

大车槛槛，毳衣如蒺。岂不尔思？畏子不敢。

大车嘒嘒，毳衣如珩。岂不尔思？畏子不奔。谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。

（《王风·大车》）

男女被迫分离，女子鼓励她的爱人同她逃到别处去，发誓同他死活在一起。那男子呢？可能是犹豫的。女子为了争取恋爱、婚姻的自由，往往不惜以生命为代价。然而多少年来，历史总是在重复着一幕幕悲剧！

除了礼教对她们的迫害外，还有徭役、兵役给她们带来的苦难。

《诗经》产生的年代，正值我国奴隶制由盛而衰的历史时期。自公元前八四一年厉被逐时起，周朝便拉开了悲剧的序幕。平王东迁后王室更加衰微，诸侯中原称霸，蛮夷戎狄四起，人民困苦不堪。《国风》中的思妇诗就是这一现实的深刻反映。

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何不思？

（《王风·君子于役》）

这里是怎样一幅情景啊：太阳又要下山了，鸡咕咕叫着，一只只进了窝；牛羊乱哄哄地从山上下来，你挤我撞地进了棚

烂。女子呆呆地望着这一切，心思飘忽在遥远的天边。丈夫服役在外，不知哪年哪月才能回来，想起来真叫人愁肠百结。不知这种日子还要过多久呢？在《卫风·伯兮》里则又是一番苦情：

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？

其雨其雨，杲杲日出。愿言思伯，甘心疾首。焉得
萱草，言树之背。愿言思伯，使我心痾！

浓重的思念之苦在缠绕着她，折磨着她，使她欲丢不得，欲避不能，思念的苦水在吞噬着她的青春，她的生命。

她们的思念也有得到报偿的时候。《郑风·风雨》说的是在一个风雨如晦、鸡鸣不已的早晨，因思念丈夫有病在床的妇人突然看见丈夫推门进来，悲喜交集，病早不知飞到哪里去了。凄凄的风雨，诉说着她别后的苦情，啾啾的鸡鸣，流露着她见到亲人的欢欣。在这个黑夜和黎明交替的时刻呵，语言该是多么苍白无力。

她们的等待也有另一种结果：

葛生蒙楚，蔕蔓于野。予美亡此，谁与独处？

（《唐风·葛生》）

她的丈夫再也回不来了，留给她的只有漫漫的思念：

夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。

除上述痛苦之外，妇女们还要遭受另一种不幸，那就是丈夫的打骂和遗弃。如果说礼教束缚之苦、行役繁紧之难尚可由男女共同来分担的话，那么此种不幸却只能由女子单独来承受了。

中谷有蓷，暵其干矣。有女仳离，慨其叹矣。

慨其叹矣，遇人之艰难矣！