

职业生涯实用教程

杨 红◎主编

语 文

ZHIYESHENGYASHIYONGJIAOCHENG
ZHIYESHENGYASHIYONGJIA



东南大学出版社

职业生涯实用教程

语 文

主 编：杨 红

副主编：芮克鹏 王道宝 胡玉兰

参 编：胡玉兰 芮克鹏 王道宝 王乐云

袁婷婷 尹厚青 陈永强 王树云

东南大学出版社

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

职业生涯实用教程. 语文/杨红主编. —南京: 东南大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5641-1340-7

I. 职… II. 杨… III. 语文课—专业学校—教材
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 128800 号

职业生涯实用教程·语文

出版发行	东南大学出版社
出 版 人	江 汉
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京京新印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	21.25
字 数	517 千
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 978-7-5641-1340-7/H·170
定 价	42.00 元

(凡因印装质量问题,请与我社读者服务部联系。电话:025-83792328)

编写说明

随着职业教育改革的不断深入,课程改革显得越来越重要。在新形势下,如何更好地发挥语文工具性和人文性的功能,是语文教学迫切需要解决的问题。本书的编者在从事职高语文教学的基础上,经过认真思考,编写了这本校本教材。

编写原则,突显语文工具性和人文性的功能,力求通过选择最适合学生阅读的文本、示例和知识表达的形式,传递出学生乐于接受和易于接受的知识,提高学生的语文能力和人文素养,为学生的学习和将来的发展奠定基础。

编写体例,本书共一册,十二个单元。每个单元共有五个板块,依次是“单元目标”“读一读 赏一赏”“摹一摹 练一练”“学一学 说一说”“想一想 写一写”。

“单元目标”是后面四个板块的总纲,概括了四个板块的教学内容和教学目标。

“读一读 赏一赏”是文本阅读,包括“阅读提示”“思考与练习”“知识窗”“智慧锦囊”“生活名言”等内容。每单元安排两篇课文,体例一致。

“摹一摹 练一练”依据汉字一定的笔画和部首序列,每单元安排相应的汉字,指导学生练习。

“学一学 说一说”是口语交际训练,包括“训练重点”“训练指导”“示例评析”“口语训练”等内容。每单元安排两种类型的口语交际,体例一致。

“想一想 写一写”是应用文写作训练,包括“训练重点”“训练指导”“示例评析”“病例举隅”“写作训练”等内容。每单元安排两种类型的应用文,体例一致。

文体知识序列为:散文、说明文、议论文、小说、诗歌、戏剧。

口语交际序列为:询问、应答,劝说、问候,感谢、道歉,自我介绍、介绍他人,主持、解说,咨询、洽谈,演讲、复述,辩论、调解,欢迎词、欢送词,请求、婉拒,答谢词、祝贺词,会议发言、即席发言。

应用文写作序列为:借条、欠条,收条、领条,自荐信、应聘信,感谢信、慰问信,计划、总结,消息、简报,会议记录、会议纪要,启事、通知,报告、请示,调查报告、市场营销策划书,协议、合同,广告、商品说明书。

本书“读一读 赏一赏”“摹一摹 练一练”“学一学 说一说”“想一想 写一写”的内容自成序列,教师可以依据板块内容教学,也可以选择序列进行教学。

本书在编写过程中,得到了南京市职教教研室马永飞老师的指导,在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中,部分内容参考和引用了季旭升主编的《名句》(汕头大学出版社出版)、王玉强主编的《智慧背囊》(南方出版社出版)、李珉主编的《普通话口语交际》(高等教育出版社出版)、田英章主编的《我的书法家教》(上海交通大学出版社出版),以及其他公开发表和出版的文献,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

由于编者水平有限,书中的缺点和错误在所难免,欢迎师生批评指正。

编者

2008年5月

目 录

第一单元	1
单元目标	1
读一读 赏一赏	2
垂钓	2
我的母亲	5
摹一摹 练一练	10
书法训练一	10
学一学 说一说	12
询问(口语交际训练一)	12
应答(口语交际训练二)	14
想一想 写一写	17
借条(应用文写作训练一)	17
欠条(应用文写作训练二)	20
第二单元	23
单元目标	23
读一读 赏一赏	24
心田上的百合花开	24
我很重要	27
摹一摹 练一练	31
书法训练二	31
学一学 说一说	33
劝说(口语交际训练三)	33
问候(口语交际训练四)	36
想一想 写一写	38
收条(应用文写作训练三)	38
领条(应用文写作训练四)	41
第三单元	44
单元目标	44
读一读 赏一赏	45
昙花	45

我国古代的几种建筑·····	48
摹一摹 练一练·····	53
书法训练三·····	53
学一学 说一说·····	55
感谢(口语交际训练五)·····	55
道歉(口语交际训练六)·····	57
想一想 写一写·····	58
自荐信(应用文写作训练五)·····	58
应聘信(应用文写作训练六)·····	63
 第四单元·····	 68
单元目标·····	68
读一读 赏一赏·····	69
月有阴晴圆缺·····	69
台湾蝴蝶甲天下·····	71
摹一摹 练一练·····	75
书法训练四·····	75
学一学 说一说·····	77
自我介绍(口语交际训练七)·····	77
介绍他人(口语交际训练八)·····	78
想一想 写一写·····	80
感谢信(应用文写作训练七)·····	80
慰问信(应用文写作训练八)·····	84
 第五单元·····	 90
单元目标·····	90
读一读 赏一赏·····	91
粗心·专心·事业心·····	91
民族自信力断想·····	95
摹一摹 练一练·····	101
书法训练五·····	101
学一学 说一说·····	103
主持(口语交际训练九)·····	103
解说(口语交际训练十)·····	109
想一想 写一写·····	112
计划(应用文写作训练九)·····	112
总结(应用文写作训练十)·····	118

第六单元	126
单元目标	126
读一读 赏一赏	127
“洋”未必“奴”	127
是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟	130
摹一摹 练一练	136
书法训练六	136
学一学 说一说	137
咨询(口语交际训练十一)	137
洽谈(口语交际训练十二)	139
想一想 写一写	145
消息(应用文写作训练十一)	145
简报(应用文写作训练十二)	152
第七单元	158
单元目标	158
读一读 赏一赏	159
我爹	159
幸福的肾(节选)	163
摹一摹 练一练	168
书法训练七	168
学一学 说一说	169
演讲(口语交际训练十三)	169
复述(口语交际训练十四)	173
想一想 写一写	177
会议记录(应用文写作训练十三)	177
会议纪要(应用文写作训练十四)	183
第八单元	187
单元目标	187
读一读 赏一赏	188
这帮人	188
士兵突击(节选)	193
摹一摹 练一练	197
书法训练八	197
学一学 说一说	199
辩论(口语交际训练十五)	199
调解(口语交际训练十六)	209
想一想 写一写	212

启事(应用文写作训练十五)	212
通知(应用文写作训练十六)	215
第九单元	218
单元目标	218
读一读 赏一赏	219
春鸟	219
9 路车	222
摹一摹 练一练	225
书法训练九	225
学一学 说一说	226
欢迎词(口语交际训练十七)	226
欢送词(口语交际训练十八)	228
想一想 写一写	230
报告(应用文写作训练十七)	230
请示(应用文写作训练十八)	237
第十单元	243
单元目标	243
读一读 赏一赏	244
情歌	244
世界上最远的距离	247
摹一摹 练一练	251
书法训练十	251
学一学 说一说	253
请求(口语交际训练十九)	253
婉拒(口语交际训练二十)	254
想一想 写一写	257
调查报告(应用文写作训练十九)	257
市场营销策划书(应用文写作训练二十)	265
第十一单元	282
单元目标	282
读一读 赏一赏	283
青果 or yet	283
流言	286
摹一摹 练一练	292
书法训练十一	292
学一学 说一说	294

答谢词(口语交际训练二十一)·····	294
祝贺词(口语交际训练二十二)·····	296
想一想 写一写·····	298
协议(应用文写作训练二十一)·····	298
合同(应用文写作训练二十二)·····	304
 第十二单元·····	 312
单元目标·····	312
读一读 赏一赏·····	313
善良归家(独幕话剧)·····	313
生命的赌注·····	315
摹一摹 练一练·····	319
书法训练十二·····	319
学一学 说一说·····	320
会议发言(口语交际训练二十三)·····	320
即席发言(口语交际训练二十四)·····	323
想一想 写一写·····	325
广告(应用文写作训练二十三)·····	325
商品说明书(应用文写作训练二十四)·····	327

第一单元

单 元 目 标

本单元文学作品欣赏所选取的是叙事散文，通过阅读，让我们从中获得美感和人生感悟，丰富我们的情感，同时也获得一定的思想启迪。我们在阅读散文时，首先要感知散文的形象，把握形象的特征。然后从文章的整体入手，宏观把握作者在字里行间所流露出的思想感情，领会文章的主旨。

本单元书法内容主要学习两点水、三点水、言字旁、言字底和单人旁的写法。

本单元口语交际训练是：询问和应答。询问有助于获取信息，解除疑惑，沟通感情，活跃思路，拓展交谈。应答是为了很好的互通信息，将自己的想法和不满借助别人提问的机会巧妙的表达出来；回答对方提出的问题，以加深情感、解决问题、提升沟通质量和通过互动做到平时做不成的事情。通过掌握询问、应答技巧，达到一定的交际目标。

本单元应用文写作训练是：借条和欠条。人们在日常生活、学习、工作中，借别人或欠他人钱物时，一般要写字条交给对方。这个作为凭证、进行说明的字条，就是条据。条据是日常工作和生活中最常用、最简单的一种文体。本单元学写其中的两种。掌握其中写作要求、写作技巧，以便在以后生活中得心应手地使用。

读一读 赏一赏

垂 钓^①

余秋雨

【阅读提示】

本文作者通过一胖一瘦两位老人的不同追求,表述自己的观点。作者不花浓墨写这两位老人垂钓,而是刻画两人的心理活动,一正一反,一喜静,一好动,在这种鲜明的对比中,人物形象也就完整鲜明的表现出来。

从表面上看似在叙事,实质上却在说理。“最大的对手才是最好的朋友”,这恰是生活中一个普遍的事实。作者由“钓鱼者”来揭示这一点,既富有情趣又有一定深度。从这一点上看,这是一篇叙事真实、说理到位、感情真挚的优美散文。

去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团,从牡丹江出发,到俄罗斯的海参崴游玩。海参崴的主要魅力在于海,我们下榻的旅馆面对海,每天除了在阳台上看海,还要一次次下到海岸的最外沿,静静地看。

海参崴的海与别处不同,深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛,把脖子缩进衣领,立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们,连海鸥也只在岸边盘旋,不敢远翔,四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂吠,但才吠几声又缩脚退回。逃回后又回头吠叫,呜呜的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声,直到深更半夜。只有几艘兵舰在海雾中隐约,海雾浓了它们就淡,海雾淡了它们就浓,有时以为它们驶走了,定睛一看还在,看了几天都没有移动的迹象,就像一座座千古冰山。我们在海边说话,尽量压低了声音,怕惊动了冥冥中的什么。

在一个小小的弯角上,我们发现,端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨了眨眼算是打了招呼,他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬,原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩,每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里,然后再次下钩,半分钟不到他又起竿,又是六条挂在上面。就这样,他忙忙碌碌地下钩起钩,我妻子走近前去一看,水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是,只离他两米之远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢?正纳闷,水波轻轻一动,他缓缓起竿,没有鱼,但一看钓钩却硕大无比,原来只想钓大鱼。在他眼中,胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼,根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表,而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿摘鱼都要用眼角瞟^②一下瘦老人,好像在说:“你就这么熬下去吧,伟大的谈判者!”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。

① 选自《余秋雨散文集》。余秋雨,1946年生于浙江,我国著名艺术理论家、文化史学家、散文家,曾任上海戏剧学院校长。代表作有《文化苦旅》、《山居笔记》。 ② 【瞟(piǎo)】斜着眼睛看。

两人都在嘲讽对方,两人谁也不服谁。

过了不久,胖老人起身,提起满满的鱼桶走了,快乐地朝我们扮了一个鬼脸,却连笑声也没有发出,脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍然端坐着,夕阳照着他倔强的身躯,他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了,我们必须回去,走了一段路回身,看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海,已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响,夜晚开始了。

妻子说:“我已经明白,为什么一个这么胖,一个这么瘦了。一个更加物质,一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的,对吗?”

我说:“说得好。但也可以说,一个是喜剧美,一个是悲剧美。他们天天在互相批判,但加在一起才是完整的人类。”

确实,他们谁也离不开谁。没有瘦老人,胖老人的丰收何以证明?没有胖老人,瘦老人固守有何意义?大海中多的是鱼,谁的丰收都不足挂齿;大海有漫长的历史,谁的固守都是一瞬间。因此,他们的价值都得由对手来证明。可以设想,哪一天,胖老人见不到瘦老人,或瘦老人见不到胖老人,将会是何等惶恐。在这个意义上,最大的对手也就是最大的朋友,很难分开。

两位老人身体都很好,我想此时此刻,他们一定还坐在海边,像两座恒久的雕塑,组成我们心中的海参崴。

【思考与练习】

一、给加点字注音。

海参崴 狂吠 凄惶 冥冥 琐碎 对峙 狰狞 瘦削

二、解释下列词语。

对峙 狰狞 瘦削 无足挂齿

三、问答。

1. 瘦老头认为的“钓鱼者的取舍标准和堂皇形象”分别指什么?
2. 分析“胖老头”与“瘦老头”的人物形象。
3. 试分析两位垂钓者所代表的两种人生追求。
4. 结合你的生活经历,谈谈你对“最大的对手也就是最大的朋友”这句话的理解。

【知识窗】

怎样写好散文

一句话:“好的散文,应该是知、情、文并重。”“知”是知识性、思想性,“情”是情感、真情、情趣,“文”指个性与表述的方法。一篇文章,它有了一定的知识性或思想内涵,作者心中有了真情实感,然后用一种良好的表达方法表达出来,就是一篇好的散文了。

要如何做到这三点呢,我想这是每一个作者不只在写作中,更要在生活中积累、感悟、升华、提高的。因为题材的不同,文章可能会偏重于三点中的一方或两方(当然好的表述方法是必不可少的),有些文章偏重于知识性,偏重于思想哲理的阐述,有些则偏重于情感与心灵的呈现。文章有高下,境界有高低,这其中的一点就足以让我们用一生去追求,去努力做到,这已是不易。而要将它们结合起来,创作一篇好的作品,更是要求作者有极高人格素养与文

学素养,这绝非易事。试想一个整日陷于苦闷之中不得解脱的人如何能写出思想上乘的作品,给人精神的滋养呢?所以为文先为人,这就是一个真理。而思想的深入与粗浅,见解的成熟与幼稚,题材的狭小与广博,体现在思想性散文中,又可以分出文章的平凡与出众来,也可以说是小家与大家的区别所在了。而一个感悟或一个哲理,或许要作家用一生半生去揣摩,这其中的功夫,应该不只是笔下的。而情感真挚写出的文字才有生命力,才不会流于平淡。情感有浓郁有深沉,表达有含蓄有奔放,这造就了不同的表述风格,都可以成就好散文,但没有真情实感的文章如同没有灵魂,徒有一张或白或彩的糖果纸,却索然无味。当然这其中包括很平淡没有表现力的语言和华丽却空洞的语言。表述的方法也就是一个人的文风,也是千差万别,没有固定的标准,却都可以成就好文。

【智慧锦囊】

声音的温度

那年,一场变故悄悄潜入我家。先是母亲得了重病,体质本就羸弱的父亲,因焦虑过度,也随即病倒,双双住进了医院。

太阳从西边落山,恐惧却从我的心头升起,那年我才13岁。山村的夜色中,黑黝黝的远山像一幅剪纸阴森地贴在窗户的玻璃上,偌大的屋子里,只剩下我和妹妹。山中的狼群,一声接一声凄厉地哀嚎,常常将我和妹妹从梦中惊醒。

我们住在一所山村学校,叫喊声未必能让远处的人家听见。忽然,我想起了哨子——母亲上体育课时用的哨子。鼓起胸膛,拼命地让全部的气流吹出尽可能大的声响。渐渐地,我听见了家门前由远及近嘈杂的脚步声和大声说话的声音。窗户交织着手电筒的光亮。我听见了乡亲们喊我的名字。开了门,一群人扛着锄头站在我家门前,他们都是周围我熟悉的乡亲。善良的黑脸,热切的目光,一群人由衷的关爱,驱散了我内心的恐惧。

“孩子,你睡吧!这一夜我们不走了。”一位大爷说。他们在墙根靠下了锄头,坐着,蹲着,吸着旱烟,大声地聊天……我渐渐地睡着了。直到天亮,他们才扛起锄头离开。

临近黄昏,乡亲们又来了,他们用锄头在石板上撞击出铿锵的声响,好像在告诉我:孩子,别怕,有我们在!谁也伤不了你!

从此,每天夜里,围绕这屋子的前后,会约定似的响起来来回回的脚步声、锄头的叮当声。脚步声断断续续要响一整夜,他们边走路边大声说话。我知道,这么黑的夜,他们不是要赶路或者侍弄庄稼,而是给我驱赶恐惧,而是要用声音告诉我:我们都在窗外!

自此以后,我开始相信,声音也是有温度的,它能把一种至深的温暖传递给那些处在孤独和恐惧中的人们。

我想对你说:

一声安慰可以让心灵于瞬间温暖,一声冷漠的呵斥可以让心灵于刹那凝霜。

当声音传递的是爱意时,它是火焰,它是阳光,它是和煦的春风;当声音传送的是冰冷时,它是冷霜,它是寒雪,它是让人心悸的冰块。

用声音传递爱意吧,当你,当你,当你,当所有的人都用声音传递爱意的时候,这个世界就会是阳光的世界,这个世界就会是暖融融的天堂。

【生活名言】

古今至文，皆血泪所成

为了写一封情书给女友小梅，阿忠虽然绞尽脑汁，却也挤不出一个字来。上回照着《情书大全》勉强地写了一封，没想到拼凑得太没技巧，竟被小梅发现是他抄来的，还生气了好几天。但若不能抄书，阿忠实在不知道如何下笔，最后只好请教阿贵这个作文高手。偏偏，阿贵虽然擅长舞文弄墨，却是个天生的书呆子，要他写论说文，那可是轻而易举，犹如探囊取物；但要他写情书，恐怕得先教他谈个恋爱，才有可能。

无计可施之下，阿贵对阿忠说：“‘古今至文，皆血泪所成’，这样你懂了吧？”阿忠听了，认真地地点头。于是他赶忙奔回家中，先切洋葱，切到泪流满面，拿起信纸抹去泪水；然后再将指头咬个小洞，流出血来，开始写下他的“血泪”情书……

我的母亲^①

老舍

【阅读提示】

本文是作者在母亲去世之后为母亲而写的，发表在一九四三年四月《半月文萃》第一卷第九、十期合刊上。本文按时间的顺序，从母亲的娘家写起，写了母亲的一生，文中主要写了两方面，一是写母亲的勤劳困苦，一是写母亲对“我”的深刻影响。

老舍是一个含蓄、内敛的人，不属于情感型作家，绝不擅长直抒胸臆式的铺陈宣泄。然而，阅读老舍的《我的母亲》一文时，我们却可以分明地感受到作者那在朴实、平淡的语言外衣下汹涌澎湃着的感情的潮水。是什么力量使作者的感情如此奔放？大家可以从课文中找到答案。

作者通过人物的语言和行动，表现了人物丰富的内心世界，同时运用白描的手法刻画人物形象，用平实、诚挚、质朴、自然又饱含拳拳之心、眷眷之情的语言，叙述了母亲的一生。绘母亲心神，树母亲形象，言赤子之心，抒赤子志趣。令读者开卷如沐春风般的温馨，阅毕如临大海般的沉静，合卷又如千丝相牵，万缕相引，心随“母亲”行。

母亲的娘家是北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察^②的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过去的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

^① 选自《老舍文集》第四十卷（人民文学出版社），有删节。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族正红旗，现代著名作家。
^② 【巡察】巡警，旧时指警察。

母亲生在农家,所以勤俭诚实,身体也好。这一点事实却极重要,因为假若我没有这样的一位母亲,我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早,因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆,而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥,四个姐姐,但能长大成人的,只有大姐,二姐,三姐,三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候,母亲已有四十一岁,大姐二姐已都出了阁^①。由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断,在我生下之前,我的家里,大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对,而大姐丈是作小官的,二姐丈也开过一间酒馆,他们都是相当体面的人。可是,我,我给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀中,致未冻死。

一岁半,我父亲死了。

兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住,她吸鸦片,她喜摸纸牌,她的脾气极坏。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫也不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。她终年没有休息,可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的,柜门的铜活^②久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候,他去读书;有时候,他去学徒;有时候,他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走,不到两天,又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事,而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此,她们作事,我老在后面跟着。她们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……从这里,我学得了爱花,爱清洁,守秩序。这些习惯至今还被我保存着。有客人来,无论手中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤的给他们温酒作面,又结她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学,她才死去,我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气,还不受大姑子的吗?命当如此!”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说。是的,命当如此。母亲活到老,穷到老,辛苦到老,全命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总跑在前面;她会给婴儿洗三^③——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧,她会给孩子们剃头,她会给少妇们绞脸^④……凡是她能作的,都有求必应。但是吵嘴打架,永远没有她。她宁吃亏,不逗气。当姑母死去的时候,母亲似乎把一世的委屈都哭了出来,一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子,声称有承继权,母亲便一声不响,教他搬走那些破桌子烂板凳,而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^⑤的那一年。联军入

①【出了阁】已结婚。 ②【铜活】指器物上各种铜器制的物件。 ③【洗三】旧俗在婴儿出生后第三天给他洗澡。 ④【绞脸】用一条线两股相交,绞去妇女脸上的毛。 ⑤【庚子闹“拳”】指庚子(1900)年发生的义和团运动。

城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她心慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在作人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战^①后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家

①【七七抗战】指1937年7月7号卢沟桥事变，抗日战争开始。

信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失了根的花草。

去年一年,我在家信中找到关于老母的起居情况。我疑虑,害怕。我想象得到,如有不幸,家中念我流亡孤苦,或不忍相告。母亲的生日是在九月,我在八月半写去祝寿的信,算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来,使我不再疑虑。十二月二十六日,由文化劳军的大会上回来,我接到家信。我不敢拆读。就寝前,我拆开信,母亲已去世一年了!

生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格,习惯,是母亲传给。她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

【思考与练习】

一、给下列加点字注音。

揣在 撮土 敷衍 刮痧 绞脸 殷勤 庚子 就寝

二、解释下列词语。

门当户对 殷勤

三、问答。

1. 梳理出本文的写作顺序。
2. 老舍笔下的母亲是怎样的一个形象?
3. 母亲给了老舍哪些方面的生命教育?
4. 读课文,找出文中母亲为儿女所流下的“四滴眼泪”。
5. 选文从哪三个方面表现母亲的坚强个性?
6. 选文具体从哪三件事来表现那伟大的、无私的母爱?

四、探讨。

你的母亲与作者笔下的母亲有哪些相似和不同的地方?通过学习小组讨论,各推出两名成员回答。

五、写作。

请以“心中有爱要表达”为题,畅谈你对母亲的爱。

【知识窗】

散文分类

叙事散文:以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出,同时表现作者的认识和感受,也带有浓厚的抒情成分,字里行间充满饱满的感情。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质,具有时间、地点、人物、事件等因素,从一个角度选取题材,表现作者的思想感情。例如:鲁迅的《藤野先生》、吴伯箫的《记一辆纺车》。

抒情散文:注重表现作者的思想感受,抒发作者的思想感情的散文。这类散文有对具体