

非器齋詩鈔

回文诗词三百首

叶国传 著

作「回文诗」甚难，

古来虽有作者，雅制不多。

今叶君以数年之久，

作回文数百首，令人惊愕。

连珠之辞，缠绵精巧，奔逸壮丽，能愈人疾。

回文诗句一正一反，

琅琅读之，解人愚念。

故中华诗歌品类中自古即备此一体。

非器斋诗钞

回文诗词三百首

叶国传/著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

非器斋诗钞：回文诗词三百首 / 叶国传著. — 宁波：宁波出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5526-2455-7

I. ①非… II. ①叶… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 069308 号

非器斋诗钞

——回文诗词三百首

叶国传 著

责任编辑	王松见
责任校对	王 丹
责任审读	尤佳敏
装帧设计	吉祥文化
出版发行	宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
网 址	http://www.nbcbs.com
联系电话	0574-87287264(编辑部) 87242865、87279895(发行部)
印 刷	浙江开源印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印张字数	11.25 印张 4 插页 200 千字
版次印次	2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5526-2455-7
定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究

煙雨夢江南
宿燕穿檐柳嫩牽絲綠影潭



烟雨梦江南，宿燕穿檐，柳嫩牵丝绿影潭。
(详见第 226 页)

歡恨成團
為寵辱利
名爭罷忘
謙恭難了
欲心生俗
念好知更
鼓伴清鐘

四更鼓角聲
何杜

歡恨成因為寵辱，利名爭罷忘謙恭。難了欲心生俗念，好知更鼓伴清鐘。（詳見第6頁）

明窗一夜
半醒客

何杜四更
角聲

明窗一夜半醒客

秋山一夜風樓冷，過鴻遠影驚夢醒。
半嶺月浮沉，西堤柳拂陰。
岸深雲洞宜，久思人語。
昔心趣賦新書。

田文苦齋
丙申何松



秋山一夜風樓冷，過鴻遠影驚夢醒。半嶺月浮沉，西堤柳拂陰。
清溪傍石岸，深處閑宜看。久思人語无，知趣賦新書。

(详见第 288 页)



烟浮碧水春侵岸，
 目乱红花香沁村。

何桂



烟浮碧水春侵岸，目乱红花香沁村。

清韻樂園
不鼓琴
落花秋月滿
香襟轉綠
指冷如
聲慢情
系弦音
幾動心

龍理四文寧

清韻樂園閑鼓琴，落花秋月滿香襟。
輕猱指冷聲聲慢，情系弦音幾動心。

紅燭映西窗
粒半帶長月
落風清一榻涼

四十六言詩



紅燭映西窗，夜半夢長，月落風清，一榻涼。
(詳見第235頁)

隨緣一法妙
窮射龍花間
景郁葱誰為
赤游月了時
待放淺深紅

四十六言詩



隨緣一法妙無窮，射艷花間叶郁葱。
誰為知香凝月月，時時待放淺深紅。
(詳見第185頁)

山鋪墨韵新
因读近水流
古其聽
春咏絮着袍
斑竹摇风随意绿
暮春咏絮着袍馨

山鋪墨韵新图读、近水流声古曲听。斑竹摇风随意绿，暮春咏絮着袍馨。

坊池墨韵古碑冷
巷柳杨花春月明
长廊画栋穿燕语
细草芳坪满意生

四三

坊池墨韵古碑冷，巷柳杨花春月明。长廊画栋穿燕语，细草芳坪满意生。
(详见第154页)



幽徑小廊蕉映綠，
淺池曲岸蓼生紅。

阿桢

幽徑小廊蕉映綠，淺池曲岸蓼生紅。

序

郑孟津

国传君祖居温州市华盖里,前世纪六十年代,每过寒舍,辄纵谈终日,娓娓不倦。时余年已过耳顺,君尚弱冠,自此竟成忘年之交。君冷格清襟,水神玉骨,结字清壁,若问讯烟霞者。善琵琶,转拨声多,霜刀破竹。变调如闻杨柳春,上林繁花照眼新,一时坊陌间盛传“琵琶传”,其人即叶君也。亦好吟诗,间有洗心脱俗之作,如《友人楠溪艺茶往访》云:

“种茶南涧结茅居,一望青青茗叶舒。老干遮檐荫乱日,杂花盈院竹当庐。泉清绿泛轻烟淡,月冷香浮暗影疏。铺地草丛酥雨润,早春呼食喂鸡雏。”清丽可诵,尤喜回文诗。

回文诗顺读成诗,倒读也成诗。《乐府解题》云:“回文诗回复读之,皆类而成文。”但作“回文诗”甚难,古来虽有作者,雅制不多。唐刘敞《雨后》为此类诗之隽品。诗云:顺读——“绿水池光冷,青苔砌色寒。竹深啼鸟乱,庭暗落花残。”倒读——“残花落暗庭,乱鸟啼深竹。寒色砌苔青,冷光池水绿。”

《冰川诗式·卷三》载:“回文诗自晋温峤始,或云起自窦滔妻苏氏,于锦上织成文,顺读与倒读俱成诗句,今按织锦诗体不



一，其图如璇玑，四言、五言、六言，横读、斜读皆成章，不但回文。”

回文诗古时作者如晋傅咸、温峤(无作品传世)，南北朝王融、庾信，唐刘敞、陆龟蒙、皮日休，宋王安石、苏东坡皆有作，然为数寥寥。今叶君以数年之久，作回文数百首，令人惊愕。人或以为文字游戏，扬雄谓“壮夫不为”，孔子云“小言破道”，但是傅玄《七谏》以为昔枚乘作《七发》，若傅毅、刘广世、崔駰之徒，承其流而作者纷焉。连珠之辞，缠绵精巧，奔逸壮丽，能愈人疾，回文诗句一正一反，琅琅读之，解人悬念。故中华诗歌品类中自古即备此一体。诗有诗律，词有词律，曲有曲律，“中国牌子歌曲声腔音乐”皆有格律，或以尚无汉字所具音韵，不可能有格律诗歌作品。余研究中国声腔音乐达五十余年，深知词家标准，在遣词合律，回文诗有助于“倚声之学”之复传于今日，亦盛世佳事也。

乙酉(二〇〇五年)冬日

[序作者郑孟津(1913-2009)，温州人，著名音律学家，浙江省文史研究馆馆员。平生治中国戏曲声腔学，著作等身，达数百万字，又擅诗词，创作十余部戏曲剧本，还能振笛度曲，能文能乐。]

目 录

序	郑孟津 1
一、绝句	1
二、杂咏	153
三、七律	217
四、回文词	225
五、趣字回文	303
回文诗的前世今生	339
跋	沈克成 350



一、绝句



◎绝句1

【正读】

穿梭燕语闲园静，
沸水茶炉炭火酣。
牵扯情怀思塞北，
漫弥烟雨梦江南。

【倒读】

南江梦雨烟弥漫，
北塞思怀情扯牵。
酣火炭炉茶水沸，
静园闲语燕梭穿。

◎绝句2

【正读】

迟谢花儿香细细，
早来春色月溶溶，
诗赋新思情淡淡，
扇题闲趣墨浓浓。

【倒读】

浓浓墨趣闲题扇，
淡淡情思新赋诗。
溶溶月色春来早，
细细香儿花谢迟。