



紫陌飞兔
作品

Vanished
Roses &
Rekindled
Sensibility

73篇随笔，不拘泥题材与形式，
关注情怀与悟性，以文字为载体，体悟生命之情感

优哉游哉· 生活 其实很艺术

.....

不忘初心 即是菩提



中国文联出版社
<http://www.chinacnet.cn>

优哉游哉·生活其实很艺术

Vanished Roses & Rekindled Sensibility

紫陌飞兔 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

优哉游哉·生活其实很艺术 / 紫陌飞兔著. -- 北京: 中国文联出版社,
2016.2

ISBN 978-7-5190-1177-2

I. ①优… II. ①紫… III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第039261号

优哉游哉·生活其实很艺术

作 者: 紫陌飞兔 著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 邢海燕

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆里10号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 160千字 印张: 8.25

版 次: 2016年3月第1版 印次: 2016年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1177-2

定 价: 32.00





时光慢走 悠游岁月

When you cross somebody's path that leads to the cessation of struggle, just stops and go back to your heart, because there is no external savior, you yourself impel the enlightenment and that's what we call Nirvana.

光阴在指尖溜走，穿尘而过；

年华在血脉流淌，飘零归心。

在治愈系的情怀里，把玩世俗，快乐修行。

不忘初心，即是菩提。

自序

乙未冬至，作《跨界与超越》一文，作为本书《优哉游哉·生活其实很艺术》之序，纪念那些已经远离和正在发生的情怀，与读者共勉。

跨界与超越

国庆期间，来到了杭州，连续几日的江南细雨让郊外游玩受了限制，于是与浙江自然博物馆的偶然相遇也成了一种深刻的缘分，欣喜不已。正好赶上浙江自然博物馆与河南博物院的跨界交流展。展览以中原出土的动物造型的器物为主，辅以现代动物标本，互相映照，妙趣横生。自然生命会经历从诞生到消逝的过程，而艺术生命传承，历久弥新。这次展览是中原腹地与百越江南的因缘际会，是自然与人文的碰撞与交融，是远古与当下的对话，也是生态与文明的繁荣与回归。

“跨界”，一直都是一个神秘却充满了理想与力量的词汇，

自然科学与人文历史的跨界交流，可以带给人们超越时间与空间鸿沟，带来新的生命体悟；个人思想与行为的跨界，可以带来生活热情和生命灵感，丰富人生体验。走出博物馆，我突然想到了一个当代的跨界奇才人物——冯唐先生。冯唐一路学霸，从医科大学博士毕业后，赴美攻读 MBA，毕业后只用了 6 年时间就成为了麦肯锡全球董事合伙人，忙碌工作挣钱的同时写小说，玩玩诗歌。2009 年飞机上偶遇当年华润集团的董事长，不久之后冯唐便出任华润集团战略部的副总。2014 年由于种种原因，冯唐离职华润，在 1 年时间内，冯唐开启了写书、读经、出席签售活动和做演讲的最忙碌模式，力求“以写作达到不朽”。直到 2015 年 9 月，冯唐重出江湖，出任了中信资本控股有限公司私募股权投资部的总经理，同时，新小说《圆觉经》已接近收尾。跨界奇才冯唐先生的霸气人生，绝对是将“混搭风格”演绎到了极致。

艺术和文明，也可以在跨界的灵感中诞生新的超越和时尚触觉，从杭州回到北京，去京城东二环的一家餐厅享用了一次下午茶，正宗的英式下午茶搭配着日式禅意的色彩和内饰，背景墙又填充着中国典籍和书法画卷，空气中散发着淡淡的尤加利味道，一切铺陈，妙不可言，充分彰显了混搭与跨界的灵感，让人在享用美食的同时，精神上也经历一场饱足畅饮的琼华素舞，全部感官和情感都沉醉其中。跨界，的确是一个值得投入的工程。穿越到清代，青花的静雅与凡尔赛玫瑰的柔媚也在跨界的艺术应用中相知相得了几个世纪，比如为中国家具着迷的路易十四，在其时代建造的凡尔赛宫，就可以看到中国家具的设计风格 and 材料，欧式书柜配上中国屏风，镂空花纹穿插了凡尔赛玫瑰和中国竹家具的细节；同一时代的康熙大帝，爱喝法国红酒，喜欢研读西方哲学。两位君王，越过了空间的鸿沟，

从生活细微之处入手，分别实现了大国的兴盛。

善于“跨界”思考，可以跳出思维定式，从而创造出新的艺术生命或是产生新的科学发现。因为“跨”过去了，产生了顿悟，或是豁然开朗，所以具备了打破现实局限从而超越现实的可能。或者某种程度上说，领域与领域之间本来就没有界限，只是每个人的专业特长或是兴趣有所不同罢了，所以专注于某一事物或是领域的精力就不同，于是每一项领域被人为地定义了并划上了区域范围。跨界的启示，亦包括了精神领域的名词，比如“理智”与“情感”之间也并非界限分明，它们本是相辅相成的一对孪生兄弟，情感（sensitivity）是以理智（sense）为基础的一种思想升华，也是以理智为原则的一种更为圆融变通处世方式，英文中“sensitivity”一词在应用语论学（discourse and pragmatics）中，亦可诠释为“ability of sense”，情感是运用理智的能力，在“动之以情，晓之以理”的为人处世中，谋划着、运作着或是平淡地经历着生命中每一个铿锵有力的沉浮。或者从一个更加务实的角度看待“跨界”，跨界的逻辑其实就是融合了人类大脑的多元的思维视角，以开阔的方法获取更多层次的可能性，实现资源优化配置，以达到更好的结果，或是投资收益。

也许此时此刻的我们，都处在不同形式的跨界艺术里，漫无目的地徜徉着，无边地沉醉着，全力以赴地超越着，优哉游哉地活着。2015年末著成《优哉游哉·生活其实很艺术》随笔集，以不同形式的文字纪念跨界的思维和跨界的自我存在。本书这种行云流水的状态，在离乱的光影中任意漂流，熠熠生辉，又潺潺流淌，便是生活的美学和无限惬意的缘由。

或许，这就是人生吧，C'est la Vie。



目 录

一、时光慢走·悠游岁月	1
1. 假日里一堂随机的宗教课	1
2. 醉是有情霾	4
3. 醉美英伦——湖区	7
4. 汴京羯磨，无雨无晴	10
5. 我家的兔子	13
6. 春寒绿意 缘起倾城	15
7. 文人画的灵性	19
8. 当青苔遇见龙袍	22
9. 云台漫游	25
10. 穿越时空的记忆	30
11. 城市 山海 我的家园	39
12. 畅写平淡生活	43
13. 雕刻时光里的物件	46
二、醉里挑灯·转角邂逅	49
14. 冷暖自知	49
15. 黄金时代的声嘶力竭	52
16. 武侠世界里的江湖人生	57
17. 浮世悲欢的忧伤与隔膜	59
18. 一切有情 都无挂碍	65
19. 爱是持久的忍耐与陪伴	68
20. 爱的牺牲与涅槃	70

21. 爱情的“定义”	73
22. 孤单的世界里与自己紧密相拥	75
23. 美丽无需刻意	78
24. 均衡与偏执的孤独	80
25. 最喧哗的宫廷，最恬淡的皈依	82
26. 紫陌飞兔诗词六首	84
三、广角杂谈·只影彷徨	90
27. 功利心与禅悟	90
28. 储蓄与消费	92
29. 现实与游戏	95
30. 中国文化中的性别内涵	97
31. 写作与为人处世	100
32. 审美体验与责任	102
33. 治学与生活	104
34. 天水围的围和凉山的凉	106
35. 有点浮躁的变脸记	110
36. 一带一路一慢慢	113
37. 弹丸之殇	115
38. 一场关于禅宗祖庭的风暴	118
39. 婚恋市场两重天	122
40. 恐怖主义的罪与罚	125
41. 靠自己去成功	128
42. 二胎的美好时代	130
43. 《易经》中的“变通”哲学	133
44. 忽微之间	136
四、侧目洞见·淡影疏云	140
45. 有些卑鄙，又有些高尚	140
46. 身在职场 行走江湖	143
47. 克制有时只是没机会放荡	145

48. 三国伤	147
49. 当穷养的男孩遇上富养的女孩	149
50. 后现代主义的美好时代	151
51. 逃离五环	153
52. 童话的世界里只有幻想没有幸福	155
53. 炒股 = 修行?	157
54. 全民发薪的瑞士梦	160
55. 请照顾好你的老板	162
56. 老郭的品质	164
57. 被“绑架”的公众人物	168
58. 屠呦呦获奖的经济学	171
59. 日本的自杀率	174
60. “I’m Fine”我很好?	176
61. 平衡中的利益纷争	179
五、溥游记·伽蓝客若	183
62. 小说式散文：他和青丝有个约会	183
63. 小说式散文：香城紫暮	187
64. 小说式散文：宝摩缘	191
65. 茶和咖啡	196
66. Popular Culture and Social Life	197
六、哲思录·色空之蕴	206
67. 包容深处是佛缘	206
68. 人类的情绪	208
69. 哲学的非哲学江湖	210
70. “洞穴”发微	213
71. 循环	216
72. An epoch for enlightenment	219
73. 流动的心灵家园	236
跋：守望的维度	240

一、时光慢走·悠游岁月

1. 假日里一堂随机的宗教课

又是一年冬日。寒气在心间蔓延，雾霾游走在物境、情境、意境的维度之间，物象良玉已生烟，心性蓝田日渐暖。于是寒冷和温暖像一对难兄难弟，越过记忆的重愁，在时光里慢走，然后停歇在充满栗香味道的云朵上，云朵凝注了沉默，仿佛畅饮一杯香甜温润的栗香玛奇朵，一切现实的存在，仿若亦是虚实之间诗情画意的情怀。

连续几日的寒雾菲菲，觉来惆怅，终于盼到了周末的静好暖日，阳光锁住了寒气，微风吹散了阴霾，于是决定独自到国际关系学院散步。校园情怀在雪霁逢清风的时光里，是一种淡然的优雅和自由的闲适，一花一草，一木一楼，一切都在雕刻的时光里愈加柔美。不经意走过一间教室，透过门口的玻璃，清晰地看到投影上的课程专题：佛教发展历史与本土文化的冲突。北魏太武帝拓跋焘灭佛事件堪称中国佛教史上的重大历史事件，灭佛的导火索，可以看作是太武帝拓跋焘在佛寺中发现大量兵器和多间藏匿妇女的淫乐密室，随之大为震怒而毁佛。然而太武帝灭佛的整个事件的政治面貌，却一直掩映于一片烟

雨葱茏之中。佛教自从西汉传入中国内地，一直到南北朝分裂时期，在这五百多年的历史发展中，佛教的文化意义、实践内涵及其独特的思维模式，不但逐渐赢得了越来越多的封建统治阶级和文人士大夫的认同与揄扬，而且在更大的范围内得到了越加广泛的推广与弘通。尤其是到南北朝时，佛教不但在地域遍地开花“率土之滨莫不有寺，名山顶上何处无僧”，而且在度化汉族信徒的数量上出现了惊人的数字。《魏书·释老志》说：“正光已后，天下多虞，王役尤甚，于是所在编民，相与入道，假慕沙门，实避调役……自中国之有佛法，未之有也。略而计之，僧尼大众二百万矣，其寺三万有余，流弊不归，一至于此，识者所以叹息也。”杨玄之的《洛阳伽蓝记》中也有提到过，北魏境内实际的僧尼人数有二百万左右。

如此庞大的僧尼队伍无论是对任何朝代、国家抑或社会群体来说，都意味着在政治上、经济上或者是军事上，对执政者皆是一种潜在威胁，在诸多权力斗争中角逐又风雨飘摇的北魏政权显然是更加缺乏安全感。久战沙场的北魏太武帝十分清楚这一简单朴素的道理，无论是出于维护北魏政权的稳定也好，或是出于拓展疆域领土也好，或是最终完成中原统一也好，他都有理由必须严密防范民间各种组织的迅速膨胀和不同势力的异军突起，这其中当然包括宗教在内的各大社会团体。然而佛教却恰在此时发展壮大起来，这不能不引起统治阶级的忧心，令当朝皇帝拓跋焘高度重视。于是公元438年，拓跋焘考虑到“象教弥增矣，寻以沙门众多”，下诏“罢年五十以下者”。在这一批被迫还俗的僧侣之中，凡是身体健康，强壮有力者，皆应毫无条件应征入伍，服从兵役。凡是不符合充兵条件的（体弱多病、年龄偏大），则一律还俗为民从事工、农、商等诸种行业的工作，以充实和扩大北魏时期逋役、赋税乃至租调的队伍，

从多方面实现经济增长的目的。这样做一方面既可以防止僧团队伍因不断扩大，可能引发的政治不安定问题，另一方面又能有效地调节北魏人口逐渐失衡的社会问题，以及纳税群众不断减少的经济问题、同时也缓解了宗教与政府之间的矛盾激化，在当时的历史背景下，也是北魏实现统治中原有效的方法之一。

清脆的铃声把我从课堂叫醒，下课了，动如脱兔的学生们“轰”的一下全离开了教室，我跟随着学生的脚步，缓缓地走出了教室。国关的侧门外面是一条热闹的街市，各种小吃和副食品买卖的景象，使正在释放的校园情怀完美而惬意地融入到了生活的平淡中。我顺路买了一包糖炒栗子，加快了回家的脚步。也许，强势只是特定时期为了达到某些目的手段，但再强势的人，也无法干涉事物本身应有的发展规律，拓跋焘之孙北魏文成帝拓跋濬在位期间，恢复佛教，始建云冈石窟。

今日的阳光，如糖炒栗子，还是小时候的味道，香而不腻，历久弥新。在岁月的时光机里还容纳着很多衍生的新派产物，比如派悦坊的蒙布朗栗香纸杯蛋糕、星巴克的栗香玛奇朵、泰隆面包房的栗子蛋糕等等，这些新派栗香的味道，还是源于栗子本身的香甜软糯，不会改变，也从未走远。那些年，那些栗子的味道，始终如一，任岁月变迁，香甜依旧，不会消散，也不会突然觉得甜腻。也许，这些从未漂浮不定的，这些远离世俗与功利的，这些让人在淡然的岁月里永远保持坦然的东西，就是所谓情怀吧。

2. 醉是有情霾

2015年12月1日的北京，又在寒冷中迎来了重度雾霾的爆表冬日，雾霭氤氲，我亦无心午睡，不经意中看到了网友的留言：“听说北京今天能出来见面的都是生死之交，能出来工作的都是亡命之徒，能出来约会的都是旷世绝恋，能出门的就算聚众吸毒……”路人们戴着防霾武器口罩，谁也看不清谁，仿佛挤在了一口巨大的烧糊了的蒸汽锅里，在熙熙攘攘的躁黑之间，焦虑着，无奈着，不安地行走着。

关于霾的解释，最早出自《尔雅·释天》：“霾，风雨土也。”霾的性质皆与雨土相关，阵雨过后，是无尽的雾霾笼罩，雾霞中的风景，只能意会，不可言传。灰色又略带泥土味道的闷，没有灵动的仙气，只有空虚的乏味。只依稀记得，今天的故事，依然重复着落花有意，流水无情的桥段。

小时候，最爱吃妈妈做的浆面条和葱爆鸡丁。上小学的那几年，每天的午饭，不是在爸爸的单位吃（学校就在爸爸的单位对面），就是坐班车回家吃妈妈做的饭。家、学校、单位，永远都是方圆3公里以内的坐标，我的整个世界，也是10平方公里以内的倾注的全部快乐。那个时候，每天上完课，最心动的期待，就是在思考：老妈今天中午又给我做什么好吃的了？老爸单位今天中午有没有红烧排骨或者黄焖鸡块呢？孩子眼里

的世界是简单而美好的，孩子心中追求的美梦就是午饭过后的那一刻钟的酣睡，还有那舌尖上的童年，浸润了全部的幸福味道。

后来，上学、工作，一路到香港，到伦敦，再到北京。我的世界，仿佛一下子扩张了，却又失去了一些情味儿。去亲历和感受周围环境的人和事的时候，也好久没有心动的感觉了，好奇心不断地弱化着，体验生活的感受力和同理心也越发地缺失了。在成人的世界里横冲直撞过，思想变得越来越容易焦躁，行动却越来越麻木了。突然发觉，孩童时代的那种简单纯粹的真善美的认知防线被彻底击破了。透明又简单的童心，一下子笼罩上了层层厚重的雾霾。在雾霾中行走，我的思考过程也变得焦躁和不安了，2014年夏天在人行道旁独自行走，不幸摔了一跤以致锁骨骨折的结局，某种程度上就是对当时那颗骚动不安却又漠然麻木的心灵的祭奠。

霾

最是相守，无言以默
清平知乐，白首旧巷
前尘如梦，旧事玄觞
雾霞叠嶂，孤鹤飞寂
画意痴绵，诗情落华

黑色流年的皇城霾气太重，黑云压城，城里城外，一片氤氲。每天奔波于五环和内环的疲惫，已经让我好久没有静思过了。每个人都有过童年，童年的故事，不一定写意唯美，却是记忆深处最质朴的年华光景。也许有时候，也不需要太执着于怀旧，时钟不停转动，成长的过程，也是接纳与包容的过程，我们都