

祖国
我深爱着你
谭仲池诗歌集

谭仲池 著

ZUGUO
WOSHENAIZHENI
TANZHONGCHISHIGEJI



CS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

祖国
我深爱着你
谭仲池诗歌集

谭仲池 著

ZUGUO
WOSHENAIZHENI
TANZHONGCHISHIGEJI

CIS | 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

祖国 我深爱着你 / 谭仲池著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5404-6854-5

I. ①祖… II. ①谭… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第177114号

祖国 我深爱着你

作 者: 谭仲池

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 傅 伊

责任校对: 向朝晖

装帧设计: 谢颖工作室

内文排版: 钟灿霞 谭 细

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: <http://www.hnwy.net>

印 刷: 长沙裕锦印务实业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 148千字

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-6854-5

定 价: 20.00元

(若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)

这片广袤而神秘的土地
这片留存 沉淀着古老文明
华夏精神脉动的浩瀚时空
这片流淌着黄河 长江 昆仑
和长城 草原 雪域 血性 圣洁
思绪 意志和激情的不老河山
是我们永远守望 耕耘 护卫
雕塑的生存世界和心灵天堂
我们遥望着她 眷恋着她
生生息息地依偎着搂抱着她
这就是我们的祖国啊
我们永远属于她的每一寸土地
每一棵绿树 每一朵小花
每一滴雨露 每一缕清风
乃至每一秒阳光
祖国啊 我是如此深爱着你



自有诗心如火烈

王必胜

诗，在时下似乎是一个文学的异数。不知从何时始，有点姥姥不疼舅舅不爱的，好像一个独行者，花自飘零水自流。固然我们还有不少人在写诗，有多本正式出版的诗刊行世，也有少量的诗作在印制，还有一些好事者举着各类主义的大旗出于各种目的或者借着诗的名号，在为诗呼喊，然而，一个不争的事实是，诗人和诗作，在当前的文化环境中显得势单力薄，说是过气了也不为重，多不大为现代读者所青睐。究其原因，是因为没有像样的诗作，没有闲暇和心气培养出足够的读者群，而这恰是一个文学品种存在的基础。

并不奇怪，现如今文化多元，俗众流行，粗陋畅行，文化现实浮躁而功利，自然，对于这个精英品质的文学门类，对于依凭主观情感表达的诗来说，这种状况不能不是一种错位和怠慢。

所以，说诗写诗越来越小众化。坊间有传闻，说谁谁是诗人，会写诗，似乎是一个另类。对此，诗人何为？诗歌何为？当然，我们可以从时代的阅读趋向不满足于这种现状，可以从没有金玉之声来要求作者们更上层楼，可以从中国本来是诗的国度来反观对于诗的现状所不应有的缺失。但这又有多

大的作用呢，这经年累月形成的状况何以能改观？

我以为，唯一的是寄望于诗的本身。对于那些诗的执著者，那些对诗还葆有敬意和尊重的行动者，那些纯粹的诗人们，应当以极大的尊重。当谭仲池先生把他这本诗集的清样寄来时，我是在这样的心态下读完的。一面有忧虑，也一面是感动。在诗歌不景气的时下，有人对诗还有如此的坚执，如此的不离不弃。我不得不说，这是一位诗的坚守者，一个诗心如火的诗人激情燃烧后的迸发。

谭仲池是一个执著的写作者，46年的创作经历，他左手写诗，右手作文，还不时腾出手来在电影电视以及歌词方面突击，可以说，他对各种文学艺术形式都曾尝试过，也有出彩，到如今，出版有数十部文学作品，计有长篇小说、散文集、电影剧本、诗歌，而他最早恰是以诗歌创作进入文坛的，一个跨领域、数十年的写作者，笔耕不辍，从不间断写诗，这表明了一个诗人的态度。态度决定深度，执著与痴迷，是作者最起码的态度。文学不应当是一种职业，文学更多的是一种爱好，才会有真性情和真情怀的表达。对于诗，除此之外，我以为，要有一颗火热真挚的诗心。仲池兄做到了，使我们在纷繁乱象的诗歌天地中，见识一个有情怀、真性情的诗人。

除了不断有新诗问世外，他的诗还执著地表达真善美这一文学主题。这或许是诗有别于其他文学样式的地方。诗的题旨可以广泛，但是诗人要有自己的审美追求和情感趋向，要有坚守的创作母题。我以为，谭仲池诗作基本母题是爱，是善良的爱心，是对于社会人生和大地自然的敬爱与友善，或许这是个老生常谈的主题，但作为一个主流文化和传统审美精神养育的作家，这个诗的母题不能不是他对生活和时代

的反哺，也是他的文化情怀的表达。在当下，文学创作特别是诗，人文精神或多或少地缺失和淡化，过于主观杂乱的想法和情绪的试验、急躁和暴戾的人文习性，造成了文学对现实的疏离，也多为人所诟病。其中诗的乱象，当属如此。执著地从爱与善的角度，真切地表达出对于时代和历史的敬畏感恩，从人生基本的情感上对社会与人生进行诗意的提炼和升华，是一个诗人的担当精神，也颇有现实意义。

这本诗集《祖国 我深爱着你》，主题直接，诗情炽烈，体现了诗人对于时代文化和历史精神的书写，显现出诗人从精神意象上的现实精神。作者的后记点明了创作初衷：“我和新中国同龄，我是在祖国温暖的怀抱成长起来的，因心之所系，情之所感，我想把这个新诗集献给祖国母亲，作为向新中国成立 65 华诞最美好的祝福和最深情的纪念。”因此，他以“脉脉山水情”“拳拳圆梦心”等不同的精神意象，集中了上百篇诗作，奉献出赤子情怀。爱祖国、人民、大地，爱山水自然，爱人文历史，从不同的地理方位、不同的文化风物，多角度地书写祖国的绚丽风华和博大精深的人文历史，书写新世纪的时代面貌。更为突出的是，诗人捕捉变化发展中的社会面貌，描绘具体常见的物事在时代变化中的新气象新风采。比如，航天高科技，高铁的建成，世界博览会的中国馆等等，无不描绘了作者对社会发展变化的诗意情怀。特别是，他从祖国版图上捕捉三十多个省市（包括港澳台）的某一件具象物事作为诗眼，“选择有象征意义和有代表性的山水、名胜、人物、传说、历史遗存、人物情致来构思”，也即从每一个省市鲜明而有代表性的具体物象上，抒发祖国之爱，时代之情，并冠以“天涯共此时”题目。集中阅读，

可以感受到诗人的爱心激荡，情感深沉。那是一种无以言说，无法衡量，至为崇高神圣的爱，是赤子对于母亲的忠诚感恩的情怀。也许诗人选择的这些具体物象和抒情意象，常在一些诗中出现，但是，集中以这种方式展现，奉献于祖国华诞之时，其情深意切，超过了具体物事的本身意义。

仲池兄的这本诗，我是当作政治抒情诗来看的。政治抒情诗容易成为某种既定的艺术套路，写好不容易，本诗集也是一个尝试。不独因为其主题明朗宏大，在诗意表达上，也多是相当整饬的语言，明白的形象描绘，不乏单调的句式，这也许是主题表达的需要，或者是由这类主题设定带来的某种局限。当一个宏大的主题成为诗人笔下的各类具象和抒情内容时，也许对诗的语言意象、画面形象、诗情意境等等，有着某种经验式的探索，或许忽视了她的诗意和意象的要求。但是，不可否认，浓烈的诗情和赤诚的心怀，让我们在感受到赤子之爱、诗情的崇高与神圣的时候，不太去考究所谓的诗意与意象的表达，也不必为诗的意境与形象作太多的苛求。诗的形象意蕴，是一个见仁见智的问题，作为政治抒情诗的要求也更有不同。作者的努力是值得称道的，作为一个资深的也有影响的诗人，能够在这个默然平淡的诗坛，特别是政治诗的创作中，迸发激情浪漫的诗情，展现深挚而真诚的诗心，十分可贵，或许对时下默然无声的政治诗创作有一个推助。

记得 70 多年前邓拓曾为文友写过一句诗，“自有诗情如火烈”，称颂他的创作。在此借赠，祝谭仲池的新诗出版。承蒙不弃，是为序。

2014 年 4 月 24 日于北京

江山入梦的美学营构和空间诗学

向云驹

谭仲池新诗集《祖国 我深爱着你》即将出版，我有幸先睹为快，并乐于在这里谈谈我的读后感。

这部诗集收录了仲池先生近年来的诗作，是他以一个共和国同龄人，向新中国 65 周年的献礼。他萌生这个想法后，历经两年的集中创作，完成了这本以《祖国 我深爱着你》为名的新诗集。其间，我在《人民日报》等报刊陆续读过其中的一些篇什。如今作者把它们结集起来，数量多达 100 余首，令人感叹他的诗心诗情不可遏制的迸发。他让读者看到了一个诗人的激情和这激情激发生发的创造能量，这正是诗歌的独特生产方式和诗歌创作的神奇魅力。

仲池先生的文艺创作是从诗歌起步的，所以他对诗歌一直有心结和情结。他后来在文艺创作上以电影、小说、诗歌、散文、歌词、书法等多种样式广种薄收，创作了获国家级大奖的电影《袁隆平》，出版长篇小说、散文、诗歌集达 26 部。在这些不菲的文艺创作业绩中，新诗写作贯穿始终并且是其各种创作中的诗心、诗眼、诗情。他是一个有诗人气质和诗歌品质的文艺创作多面手。所以，他的诗集在他的文艺创作中具有重要的写作意义。

仲池先生这部新诗集共分四辑：第一辑《仰望天安门》，第二辑《天涯共此时》，第三辑《脉脉山水情》，第四辑《拳拳圆梦心》。这四辑共同汇成了歌颂祖国，表达对祖国挚爱、热情、诗心的交响乐章。第一辑是一组宏大叙事，对祖国的形象、象征、大事、大情直抒胸臆；第二辑是对幅员辽阔的祖国人文地理和34个省、直辖市、自治区、港澳台的全景书写，一地一诗，成为一个具有广度和新意的诗意表达；第三辑是对一些突出的中国文化具象的诗意再造，是情感的深掘与放大；第四辑以“中国梦”为诗情，展露出诗人对时代的理解、解读和憧憬。把这些诗歌一路咏读下来，让人酣畅淋漓。这里有壮美山川，有田园风景，有国家大事，有政治抒情，有历史意绪，有文化象征，有乡恋乡愁，有人物抒怀，有编年诗史，有生命体悟。总之，万里山河入梦里，千般诗绪聚笔端。祖国是古老文明在时间中的不朽，祖国是人民生生不息的家园和土地，祖国是民族精神生长强大的文化空间。作者以独具匠心、别具慧眼、另辟蹊径的诗性创造，为读者展开了关于祖国的全新的美学营构和空间诗学。

对祖国的吟诵和表达对祖国的爱，是中国文学特别是诗歌创作的光荣传统。仲池先生的这本新诗集，不仅延续传承着这个传统，而且奉献了自己具有鲜明时代特色和个性特征的创新创造。他的歌吟来自他独特的经历和阅历。在他65年的人生历程中，他从事过各种职业，从基层干部成长为党的高级干部，其间又曾在若干专业文艺单位担任过领导之职，这成就了他作为党内少有的高级干部中具有专业水平的作家和诗人。他的诗集具有难得的政治高度和文学成就，他的诗集具备和达到了一般诗人所不能抵达的诗、思、史的高度和

统一，他的爱国情怀既是一种使命，也是一种别样生命体验的诗意表达。他对祖国的爱是建立在对祖国的知之上的。相知才能相爱，知之深才能爱之切。如果说，知是哲学，那么，爱就是诗学。知行统一就是智慧和诗性的统一，也是判断文艺最高标准的美学与历史的统一。

知国爱国。仲池先生在诗作中表达的祖国之爱，是来自于他熟悉、认知、理解的祖国的人文地理和生态环境。他走遍全国，认真研究、思考、理解各地的人文风景，写出了对祖国的独特情怀。他为每一个省级区划各作诗一首，汇合成一幅波澜壮阔的斑斓无比的祖国风景风俗风情画卷，祖国的伟大与博大，跃然纸上。此中，他只以某省所在最具文化特色或地理特点的事象展开诗歌的想象，在联想中沟通一个地域的古今历史和它们与祖国的关联，展开一幅幅纵观古今、打通时空的诗歌空间。在《山西壶口瀑布》中，诗人不仅描写了瀑布飞泻而来，“苍山在蠕动 大地在颤抖”，也写出了山西的人文：“我观壶口瀑布 我渐次 / 明白了晋祠 平遥 云冈石窟 / 悬空寺 双林寺 大寨的 / 古今传奇与灿烂文锦 / 是怎样在历史的长廊上 / 放射异彩。”在《福建海峡琴思》中，他吟诵鼓浪屿和福建、台湾的人文血脉和地缘关系，揭示其中的诗情画意：“鼓浪屿 是祖国的琴岛 / 也是台湾同胞的琴岛 / 鼓浪屿 自己就是一架天造的钢琴啊 它要为抚平海峡两岸的心和路 / 虔诚而尽情地歌唱。”《河南少林风》《湖南洞庭魂》《广东珠江潮涌》《广西红水河》《海南五指山》《重庆山城的雾》等等，无不是各取一种地域物象，或古或今，或山或水，或事或情，把祖国大地的文化色彩尽情地描绘出来，实现了以小见大，集腋成裘式的“江山万里图”的客观描摹和“江山

如此多娇”的主观赞颂。诸诗中有关于祖国的丰富知识，也有诗人对祖国的广阔的联想。这是一种极为罕见的诗歌写作，也是一种能给读者带来惊奇和惊喜的诗作。

知史爱国。仲池先生的诗集里倾注了大量的诗情讴歌祖国伟大的文明和辉煌的历史。从古至今，一部光明的诗史展现在读者面前。事实证明，诗人要充分表达和激发对祖国的爱情，就必须深刻书写，准确揭示历史发展的规律和历史的潮流。仲池先生诗集于此用力颇深。他在三个方面展示了自己的历史书写和历史哲学：一是在横断面中展开历史的丰富和深度，即在为各省所写的诗中无不涉猎和表现了中国历史在此发生的重大史实，串联起来，几成一部中国史。二是在专题写作中描摹重大历史时间和节点，抒发其中蕴含的深刻诗性。如在《高擎何尊向天歌》中，青铜器何尊出土，其上铭文“宅兹中国”是“中国”一词首现历史，诗人抓住这个伟大的文化意向，抒发其中的史思和史诗，“从此这扇大门朝世界敞开”，“一直高擎何尊 / 踏着沧桑 风雨 阳光挺进的中国啊 / 一直伴着何尊的铿锵声响铸造 / 历史和未来的中华民族啊 / 何尊的灵和光 声和形 / 永远给我们神性的意志 / 神圣的使命 / 神往的蓝图 / 和神飞的时空”。《翻开灵渠的记忆》《时间从未流逝》《汉长城之叹》《王屋山》《秦皇岛怀想》《大明寺幽思》等，均是此类写作。三是重点书写了党史和当代史、改革开放史，抒发了时代精神和时代激情。从《石库门的忆念》到《回望延安》，从《致人民英雄纪念碑》到《世界在倾听——写在〈反分裂国家法〉通过的时刻》，从《旗帜与梦想——谨以此诗献给党的十八大》到《五星红旗在月球上飘扬》，从《中国馆》《高铁改变中国》到《中国梦

我的梦》《2013 托起梦想》，祖国的强盛之路和中国共产党人的奋斗历程水乳交融，祖国的繁荣和民族的自豪交相辉映，宏大叙事与宏大抒情相得益彰。诗情从历史中生发，爱国之情就有坚实的根基和美好的未来。

知文爱国。仲池先生的诗集还把对祖国的爱建立在对中华文明的文化自觉和文化光荣之上。这是中国式的祖国之恋。他深情吟哦：“这片广袤而神秘的土地 / 这片留存 沉淀着古老文明 / 华夏精神脉动的浩瀚时空 / 这片流淌着黄河 长江 昆仑 / 和长城 草原 雪域 血性 圣洁 / 思绪 意志和激情的不老河山 / 是我们永远守望 耕耘 护卫 / 雕塑的生存世界和心灵天堂。”在《寻觅一个神圣的灵魂》中，屈原的英魂和文章光华，灼照并延续中华文脉。在《杜甫草堂》《瘦西湖》《欧阳修祠》《布达拉宫》《边城》《母亲 我要回来》《在聂耳墓前沉思》《记住乡愁》等诗篇，历史、人文、文化、文人、文风、文思滚滚而来，令人浮想联翩。他对乡愁的描写具有独特的韵致：“乡愁 是祖祖辈辈的回忆 / 是沉默无语的老屋 / 是挂在枝头的红樱桃 / 是窗外雨打芭蕉的眷恋 // 乡愁 是父母带儿女走过的小路 / 是幼时上学读过的第一本书 / 是爬在篱笆上吹响喇叭的牵牛花 / 是从手中飞向云霄的纸风筝 // 乡愁

还是门前那座山 那条河 / 那株柳 那座坟 那块石 / 那汪塘 那口井 那丛修竹 / 和小狗小猫亲切的呼叫。”“乡愁 是苦涩 酸楚 甘甜 / 乡愁 是清澈 透明 纤秀 / 乡愁 是古琴 箫声 棋盘 / 乡愁 是祖国母亲的秀发 眼波 小夜曲。”（《南水北调话乡愁》）这乡愁是大地的、田园的、乡土的、原生态的、安土重迁的乡愁，也是农耕文明、农耕中国的乡愁。他还写出了这种乡愁的时代变迁和“记住乡愁”之

历史因缘：“那是我剪不断的乡愁啊 / 你是父亲给我翻开的蜡黄书页 / 母亲手中长年发温的针线 / 也是奶奶纺车的缠绵叮嘱 / 也是爷爷棋盘上睿智的目光 // 那是我终身守望的乡愁啊 / 你是我古老乡村最珍贵的记忆 / 我的幼时心灵最温馨的回望 / 也是我生命旅途最初的火把 / 也是我心底深处最难舍的感伤 / 乡愁 在滋养人类生命的血脉 / 乡愁 在恒久书写古今天地人的奥秘 / 没有乡愁 会失去我们所有的寄托 / 记住乡愁 世界永远年轻 和谐 美丽。”（《记住乡愁》）思念、眷念、怀念、纪念历史上那些滋养过我们生命的文字、文人、文化，祖国之爱就是深刻的深沉的深情的。

知政爱国。仲池先生也长于写政治抒情诗。这种诗意书写，把我们的诗心与我们当下的生存、生态、生命、现实、政治、理想、信仰、信念、信心对接与打通，让我们体悟一种别样的诗意栖居和诗性生活。他献诗党的十八大，道出人民的期盼：“这就是信仰融于生活的壮美 / 思想铸就创造的翅膀 / 哪里有梦想 哪里就出现奇迹和美好 / 哪里有开拓 哪里就铺展锦绣和希望 / 让我们满怀秋色的诗意 / 用陶片的哲思 竹简的经典 / 文明的灯火和拼搏的旋律 / 在世界的东方 书写新的长征 / 新的攀登 新的史诗。”他以诗记叙领导人的工作细节：“你知道 抓铁有痕 / 踏石留印的哲学 / 才坦诚将古人的一副对联 / 送给菏泽的市委书记。”他用诗定格历史性时间：“这一天 注定要成为中国历史长河中 / 重要的一瞬间 这一刻 注定要成为 / 新中国壮丽征途的一个新起点 / 这一天 在北京天安门前的华表上 / 注定要留下新的历史标注 / 这一刻 在中国国家博物馆 / 注定要为中国的历史 现实 未来的交汇写下 / 浓墨重彩的一笔。”（《中国梦 我的梦》）诗人以敏锐的感觉

感知历史、生活和政治，在重大政治事件和政治细节中触发诗情，用诗的语言诠释和阐发严肃的话题，赋予其哲理和亲切。当代诗人曾经唯政治而政治，又曾远离政治进而远离社会、时事、大事、大势。诗在此中，幸又不幸。一个普遍的事实是，我们的诗歌出现了不应该出现的盲区，我们违逆了诗人是时代的歌手的天赋。事实上，当代政治概念已经几经变迁，诗人们却依然视政治为非诗的领域。当下的政治，就是维系国家前途、人民幸福、民族希望的重大历史事件和事实，我们的诗人如果对此不闻不问，我们的诗歌如果只是面对内心的自我、苟且的自我、封闭的自我、狭隘的自我，那么，我们究竟为什么而歌唱呢？诗歌的意义究竟何在？难道一个激变的、创造奇迹的、“三千年之未见的变局”的、深刻影响未来的时代，会是一个没有诗兴或根本不能激发人们诗情的时代吗？这是一个古老的诗的国度应有的诗的现实吗？为什么我们的新诗并没有普遍地热情地介入到时代的直击和正面书写来呢？谭仲池的政治抒情诗让我们看到了诗歌的历史冲动和铁肩担道义的大胸襟真诗情。他把诗情倾注在“《反国家分裂法》通过的时刻”：“这是一个庄严的时刻 / 每一秒钟 都紧连着千山万水 / 都在记录历史前行的足音 / 血脉跳动 心灵呼唤的共鸣 / 我们身上的热血 像黄河 长江的波涛 / 有节奏地沸腾流动 自己的血肉之躯 / 也似挺拔的高山 托着凝重和坚定。”他反复描写地震带来的灾难和灾难中祖国和人民的不屈、友爱、互助、真情、坚强。他书写高铁带来的历史性巨变，南水北调的深远意义，生态文明建设的深刻意蕴。在他的诗中，祖国是抽象的也是具体的，是历史的也是当下的，是大大小小大是大非的也是细节的身边的易感易知的。所以，

对祖国的爱，既有大河滔滔，也有涓涓细流。

知人爱国。仲池先生还用他饱蘸激情的笔触讴歌了一大批作为时代先锋和时代英雄的祖国母亲的优秀儿女。一个英雄辈出的时代，不仅使国家、民族有着坚挺的脊梁，也使榜样的力量让民族的发展朝气蓬勃、充满生机。一个民族的骨气和底气正来自于民族英雄的精神高度。诗歌不仅有责任表达人民对英雄的见贤思齐的仰慕，也要为时代构筑起精神的标杆，让祖国之爱指向生命的刻度。《跟孙女讲雷锋》诗意地解读了雷锋精神传承的时代话题。《时间去哪》《一个女人的蛇梦》《大山的琴弦》《聆听星云大师》《在拉美大地为祖国放歌》《冰雪无痕》《大亮山的树魂——致杨善洲同志》《海南 我在寻回那个绿色的梦》《致测绘人》《雕琢心中的梦》《邵逸夫的中国式情结》《大漠深处追梦人》，其中有闻名世界的科学家，也有广为人知的劳动模范、优秀干部，以及普通而平凡的劳动者；有群像雕塑，也有个人特写；有思想与境界的描写，也有人物行迹的追踪；有人生的启示和感悟，也有生命和精神的礼赞与颂扬。热爱和敬仰他们的伟大的人格、品质、精神，就是表达对祖国母亲的骄傲与自豪。一个英雄辈出的时代是伟大的时代，一个追慕榜样崇尚英杰的民族才是有着伟大品性和光明未来的民族。仲池先生的诗作再次告诫人们这个朴素的真理。他用诗歌中的人物感动我们，启喻我们，昭示我们，让我们发现生活，理解时代，洞察人生。

仲池先生的《祖国 我深爱着你》以极其广阔的知识面和立体的多棱镜的视角与镜像，以丰富深刻的阅历和人生经验，以开阔广大的联想，以瑰丽神奇的想象和诗兴，以敏锐锋锐的感觉和直觉，打开了我们对祖国的想象空间，生发逸兴遄

飞的诗情画意。他向我们展示了诗歌当随时代的文学追求，向我们揭示了诗歌的别样表达的艺术魅力。他告诉我们：诗歌是时代的神经和精神的琴弦，它感应时代的脉动，弹奏心灵的律动，传递人间的感动。诗歌是不可替代的。诗歌有诗歌的使命和意义！

是为序。

2014年4月4日于北京

（作者系文艺评论家，中国艺术报社社长，中国文联全委，中国作协理论评论委员会委员，享受国务院特殊津贴专家）