

詩經備旨

精
民國七年春
澤林書局刊

制科之學四子書爲矣而經學亦我

聖朝之所重五經中溫柔敦厚詩教也文詩自紫陽
傳注後闡于義在不下數十家若王守溪荊
川以及鈔秀峰何確齋注先達甚有經義振說
名擅此長

欽定彙纂貫通百家諸美畢備已風行宇內膾炙人
口矣然篇幅浩繁難於披閱習學者不若望洋
之歎欲得一約而能該詳而有旨爲後學之得
梁余竇早最以志焉予爲經生時四書五經採

言絲竹
集粹義附以妄說未遑訂正賢諸海內蓋弓年
矣及近奉

功令崇尚經學鄉會端場校藝是諫作人雅化日
新月異爰首取毛詩之書增刪鑒定疑義共晰
攷異訂同探出詩人當日之旨用以句弓釋講
有序衆之以題解務使學世開卷朗徹一目瞭
然誠能融會貫通發為文章足以華國揚諸子
業即是經猷昔退菴鄧先生著有四書備旨一
編家絃戶誦已專美於前矣其全旨節旨列之

於上正文明講載之於下今遵前式仍以備
名篇亦謹述舊之意云爾敢以續貂也哉是
為叙

時

乾隆癸未秋月霧閣邨梧岡聖脉氏題於寄傲
山房

詩經篇目

壹卷國風

二卷

三卷

四卷

五卷

六卷

七卷

八卷三頌

周南今詩經卷之十召南今詩經卷之十一邶風今詩經卷之十二鄘風今詩經卷之十三衛風今詩經卷之十四王風今詩經卷之十五鄭風今詩經卷之十六齊風今詩經卷之十七

鄘風₁₀

衛風₁₀

王風₁₀

鄭風₂₁

齊風₁₁

魏風₇

唐風₁₂

秦風₁₀

陳風₁₀

檜風₄

曹風₄

豳風₇

白華之什

彤弓之什

鹿鳴之什₁₀

北山之什

桑扈之什

祈父之什

小旻之什

生民之什₁₀

三頌
一頌
二頌
三頌
105
160
305篇

都人士之什

文王之什₁₀

蕩之什₁₁

周頌清廟之什₁₀

閔子小子之什₁₁

臣工之什₁₀

魯頌

商頌五篇

周文——有武成康詩，不大用韻，變而不文。

備考

國風下係

以一者以

其居四詩

之首下周

南二之一

者周南又

居國風十

五國之首

也餘倣此

御

案古者后立三夫人九嬪

乃所以理陰德治內事章

女教賓祭之事皆后夫人

供之而衆賓御佐之非得

淑女不足以稱其職后妃

思得淑女以自助而事君

子未得而求思之深如此

設若既得而和樂之浹如

各以地稱

新增詩經補註附

考備旨卷之一

霧閣鄒聖脉梧岡

氏纂輯

男廷猷可庭氏篇次

孫景揚克讓氏訂

關雎全旨

國風一

也。謂之諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩

又足以感人也。如物因風之動以有聲而其言

以動物也。舊說二南為正風所以用之。閨門鄉黨

邦國而化天下也。十三國為變風則亦領在樂官

以時存肄備觀省而垂鑒。耳合之凡十五國云

周南一

本在禹貢雍州境內岐山之陽后

稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷

至孫文王昌辟國寢庸於是徙都於豐而分岐

周故地以為周公旦召公奭於是徙都於豐而分岐

為政於國中而召公奭於是徙都於豐而分岐

成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不

從化蓋三分天下而有其二焉至武王發遂克

商而有天下成王誦立周公相之制禮作樂乃

鴻聯

章獅

采音某官盛而足以為風教之首也
也困官食自毛鄭而後從此說者眾
地故曰果至朱子不主后妃自作蓋
地因君子好迷之語以為非

凡詩用于事其義為渙論固宏遠矣
天子者諸然亦未嘗以鄭氏為非也
侯不得用今以朱傳為宗而仍附其

用子諸侯說於章末俾後之學者見
首大夫不閑雖詩以迄漢唐諸儒之
得用閑雖論蓋如此

鄉人邦國見其德之美閑而又閑兩
皆得用者相閑會與淑女與君子一
以之正夫德相配亦有兩相閑會意

婦也美心曰窈窕美貌曰窕然二
少隰氏以字只可想像形容故註曰
鳥名官睢幽閑之意非幽閑貞靜遂

鳩水鳥也云淑女猶云淑柔聖人一
亦取其有般非兩意也此只就始至
法刻意且時動靜閒言之不必入和

為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以
著明先王風俗之盛蓋其得之國中者雜以南
國之詩而謂之周南其得之

開關雎鳥閑關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥生
河之洲河洲有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎

者未嫁之稱蓋指文王之君子好迷與也○君子則
妃太姒為處子時而言也君子好迷與也○君子則

善也述王與者先言他物以引起所詠之辭也周之
匹也註文王生有聖德又得聖女姒氏以為之配

宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是
詩言彼閑閑然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣

此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相
與和樂而恭敬亦若雎鳩之情擊而有別也講周
文王得聖女姒氏以為配宮人詠歌以美之意謂自
古帝王有作必擇后夫人之行凡以風教所係匪淺
也吾人何幸而獲觀此淑女耶彼雎鳩之鳥閑閑然
和鳴於河洲之上相聚而不相亂相親而相狎夫
物則亦有善匹者矣況此窈窕之淑女貞靜中存幽
閒外著女中之聖者也以此配我君子則以德配德

摯之言至
敬字雖淑在窈窕上見却

以情厚言
是平日好處君子只以君

此自是水
面好速重淑女只配君子

作鵬鵠者
和樂恭敬偏就夫婦相與

非
一邊說則相敬如賓不待

按善心為
后妃能矣

窈善容為
二章旨○此追想未得時

窈卽是淑
光景照起今日既得之樂

處此乃一
苕菜柔順芳潔可薦淑女

篇之主貞
可以奉神靈理萬物故以

所以聽內治而理陰教者○參差荇菜參差長短

此矣豈不為君子好逑乎○

苕接左右流之○或左或右言無方也流窈窕淑女

余也左右流之○或左或右言無方也流窈窕淑女

寐求之○或寤或寐求之不得寤寐思服○悠哉悠

哉悠長輾轉反側○興也○輾轉反側○此章本其未

差之苕菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女

則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求

之不得則無以配君子而成其內治之美○謹為君子

故其憂思之深不能自己至於如此也○其為情耶

之好迷如此則向之未得也吾人當何如其為情耶

彼參差荇菜可以羞神明也則當左右無方以詠之

矣此窈窕之淑女正君子所以成內治者不當寤寐

不忘以求之乎若其求而未得也則寤寐思服而悠

哉悠哉其思之深長且至於輾轉反側○參差荇菜左

側不能安其身焉其未得之憂如此○參差荇菜左

右采之○窈窕淑女琴瑟友之○琴瑟皆絲屬樂

石采之○擇之也○窈窕淑女琴瑟友之○琴瑟皆絲屬樂

親愛之○參差荇菜左右芣之○芣熟而窈窕淑女鐘鼓

意也○參差荇菜左右芣之○芣熟而窈窕淑女鐘鼓

御其聲大
小得中足
以和人意
氣本五弦
應五音後
文武加少
宮少商二
弦凡七瑟
二十五弦
雅瑟稍長
常用十九
弦頌瑟稍
短弦盡用
考不鳥氏
為鐘大者
曰鐃鐃八
為鼓大者
曰鼗

不用其情服與顏子服膺
之服同講須點透三句一
氣下展轉反側正是思之
悠長處此時大似未入宮
難說其思窈窕只是思
為君子得善偶耳參差言
其生出之有倫左右言其
取用之致謹
三章旨○此正言今日既
得之樂不可與上節板對
若葉當采擇烹茗以宜其
用與淑女當親愛娛樂以
致其情二之字指淑女言
益好德之心形於友樂而
寄之琴瑟鐘鼓也總見他
喜樂尊奉有加無已意耳
琴瑟之音細密故屬友鐘
鼓之聲宣暢故屬樂註和
平之極不必泥宮人只是
喜君子得成內助之善不
過借琴瑟鐘鼓字面以寫
其喜悅不能自己之情豈

樂之興也○鐘金屬鼓革屬樂之王此章據今始得
大者也樂則和平之極也
若葉既得之則當采擇而烹茗之矣此窈窕之淑女
既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常
有幸而得之則有以配君子而成內治故講由今觀
其喜樂尊奉之意不能自已又如云故講由今觀
得也吾人有當何如其為情耶彼參差若葉既得之
則當左右采之以致潔矣此窈窕之淑女既得之而
有以遂君子之好逑則當鼓彼琴瑟以友之庶乎宣
吾情而致其愛矣參差若葉既得之則當左右采之
以致薦矣此窈窕之淑女既得之而當左右采之
好逑則當擊我鐘鼓之樂之無乎寄吾情而淑女亦
因之以自娛矣夫已得之樂如此則向之寤寐思服
輾轉反側者至是而始懈矣夫宮人於后妃既極道
其善而又自敘其憂喜之情如此則后妃之賢固有
足徵而詩人情性之正亦概見矣文王風化之始歟

關雎三章四句二章八句序后妃之德也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋
葛草名蔓生可為絺綌者覃是延也
萋萋黃鳥于飛鵬也集于灌木其鳴喈喈
盛貌也

古者女師

教以德言

容王祖廟

未幾教于

公宮祖廟

既與教子

宗室蓋以

御

婦人五十

無子出不

復嫁能以

婦道教人

者為之國

君則取于

大夫之妾

或士之妻

老而無子

聖子婦道

直待琴瑟鐘鼓而後和乎

葛覃全旨

此詩以治葛為主首章是

追序治葛以前事次章正

是治葛時事未是治葛以

後事不重歸寧上只因成

綸綌而後及之通章要體

認后妃自家口氣勤儉孝

敬作說詩者言外稱之

案序云后妃之本毛鄭諸

家皆以為后妃在父母家

志在女功其解歸寧父母

句曰父母在則有時歸寧

耳朱子則謂此詩是治葛

成而歸寧時之作以既為

后妃貴而勤儉乃見其德

之厚其義較舊說為長又

賦也。○嗃嗃和。賦者敷陳其事而直言之者也。蓋

聲之遠聞也。○葛之遠聞也。○后妃既成絺綌而賦其事追述初

夏之時葛葉方盛而。○謂后妃既成絺綌而賦其事追述初

有黃鳥鳴於其上。○謂后妃既成絺綌而賦其事追述初

者不忘其本今絺綌固云成矣而追維往事尚當初

夏之時葛之覃延而施中谷者其葉方萋萋而尚盛

益未可治以為而已有其漸矣斯時也黃鳥於飛

集于灌木之上其鳴嗃嗃然和聲之遠聞若始我以

女工之思矣一時之景物固恍然如在者吾豈能以忘情耶。○葛之覃兮施于中

然如在者吾豈能以忘情耶。○葛之覃兮施于中

谷維葉莫莫。○是刈是穫。○為絺為綌服

之無斁也。○賦此言盛夏之時葛既成矣於是治以為

之不易所以心誠愛之。○雖謂迨夫盛夏之時葛之覃

極拓而茂盛則葛既成而可治以為絺綌其粗者以為絺

莫莫而茂盛則葛既成而可治以為絺綌其粗者以為絺

斬之獲而煮之理其精者以為絺綌其粗者以為絺

此絺綌成于勤苦我之服此服也。○言告師氏言

也。○言告師氏言

言告言歸薄汚我私去其汚也私燕服也

者禮服謂
副祿朝事
舅姑接見

泉廟進見

君子者其

餘則私也

私近體要

服故須用

力洗婦王

氏治汚曰

汚

卷耳耳

即今著耳

白姑細至

野生奇煮

為茹四月

生子如耳

言

夫夫之於婦有不自言而使人將命者所以嚴內外而禁狎匿也妻將娠夫出居側室使人日再問之女子歸寧使師氏告於君子閨門之內儼若嚴賓所為起教於微渺者其意深矣首章旨○此章敘景物見葛生黃鳥三句是眼前光景飛而集集而鳴要見此時好袖未施而草木暢茂禽鳥和鳴已惕然動我以女工之思意二章旨○此正治葛時事重為縮為絺一句上是追述其事下是預道其情刈獲是末為以前事為者條分縷析主纖絺言服之無情是勞而成之不敢逸而忘之之意不必泥垢弊說

澣我衣。澣則濯之。而害澣害否。○害何歸寧父母。○賊也。

安也。謂主上章既成絺之服矣。此章遂告其師氏使問安也。言告於君子以將歸寧之意。且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎。何者當澣而何謂夫絺者可以未澣乎。我將服之歸寧於父母也。謂絺之服既成則女工少暇而歸寧之心動矣。然婦人外行不專固不可徑行歸寧而兩言不出又不可自告於君子。於是以此意而告道于我之師氏使告於君子以達吾歸寧之意。然歸寧之服不可苟也。盍薄治我私服之汚。薄澣我禮服之衣乎。何者當澣何者可以未澣乎。衣服既潔我將服之以歸寧於父母矣。夫后妃一賦其事而勤儉孝敬之德備焉是固天植其性而文王刑于之化亦不可誣矣。

葛覃三章章六句

序后妃之本也

采采卷耳不盈頃筐。嗟我懷人。寘彼周行。○興註后妃

子不在而思念之故賦此詩託言方采采卷耳未滿頃筐而心適念君子故不能復采而寘之大道之旁也。講后妃以君子不在思念之意謂夫婦之間居而相離則思人情也我於君子不在益有不能忘

雲彩如畫

容一解天

子錦以玉

諸侯大夫

以金士以

兜一角善

抵觸故先

王以為罰

爵示戒又

古兕皮充

武備用助

文德則又

為禮器矣

僕以御馬

馬以駕車

言馬則有

車在

然綈綈既成而猶追憶葛
葉鳥語景象即是無數至
思歸寧而不忘辭洗亦是
無數因得無數兩字當是
此章大旨

三章旨○此因成綈綈而

預計歸寧之事言告二句

須寫他承順委曲畧無

情愛專制意薄汚以下乃

自度之詞并非告師氏語薄

者聊且整頓也害辭害否

見私服在所當汚禮服不

必解解其歸寧是未然事

益自弄死之時已學勃瀆

丁而今歸告父母庶不至

於貽罹矣末緊補女工未

就無暇為歸寧計的意

卷耳全旨

此詩重在思念君子上通
章皆是托言以見思念之
情首章言懷人者敘其始
也只動了一個嗟我懷人

情者也彼周行之上卷耳生焉吾方采卷耳頃筐何
未盈也斯時以君子不在之故而吾心適有懷焉由
是手為心制事為情奪遂不能復采而責○陟彼崔
之大道之旁也雖頃筐之求盈奚暇計哉○陟彼崔

我馬虺隤能升高之病我姑酌彼金罍維以不永

傷也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人

歸之酒而欲其不醉我於君子懷之不已計欲陟彼

至於長以為念也○崔嵬之山以望君子而往從之

奈何我馬虺隤而不能進而登高之舉無由也然此

心之懷終有不能以自已者於是姑酌彼金罍之酒

以自解庶幾少有以寬吾○陟彼高岡我馬玄黃

思焉其不至於永懷乎○陟彼高岡我馬玄黃

玄馬而黃病我姑酌彼兕觥維以不永傷○賦夫惟

極而變色也○我姑酌彼兕觥維以不永傷○賦夫惟

不已又計欲陟彼高岡之上以望君子而往從奈何

我馬玄黃而不能前而登高之舉無由也然此心之

傷終有不能以自遏者於是姑酌彼○陟彼高岡我

馬瘠矣○瘠馬病我僕痛矣○痛人病云何吁矣○賦也

御

念頭便自把卷耳都不來
便去登高以望而酌酒又
不能解又不勝其憂嘆總
見懷之不已而為之極其
形容耳俱非實事

案此詩之序以為后妃當
輔佐君子求賢審官知臣
下之勤勞朝夕思念至於

蕤一名苦
蒺似蒺藃

亦蔓延生

如葛五月

花七月寔

藤大者盤

薄名千歲

藟

荒莠覆也

藟藟之性

必出木杪

故能藟藟

憂勤而歸本於后妃之志
如此其說始於左氏自漢
唐宋諸儒及諸子舊說俱
從之至撰集傳則斷以為
后妃懷文王以婦人不預
外事也其論固正然詩人
特不其情如此耳非果預
外事也理亦可通

首章旨○此是托言不終

所事懷人意思即在不盈

頃筐而采卷耳何以不盈

蓋以念懷人不見頃筐故

生彼周行者仍實彼周行

我字彼字正相呼應嗟哉

也。然我之懷猶未已也。又計欲陟彼祖山之上以
望君子而往從之。奈何馬則瘖矣而不能進。僕
則痛矣而不能行。而此心之思終無以自釋矣。我將
如之何其吁嘆哉。夫后妃思念之情如此。可謂貞靜
專一而得情性之正者矣。

卷耳四章章四句

序后妃之志也

南有樛木

南南山也木下曲曰樛

葛藟藟之

繫也

樂只君子

指后福履綏之

興也。履主后妃能逮下而無嫉之

之矣。樂只君子則福履綏之矣。

願之曰南山有樛木則葛藟藟之矣。○南有樛木葛藟藟之

○南有樛木葛藟藟之

之荒奄

樂只君子

福履將之

興也。將

○南有樛木

葛藟藟之

樂只君子

福履成之

興也。成

○南有樛木

下云云稱願之意謂天下之不可必者福而惟德可
以致之吾人之被德於君子渥矣而將何以願之哉

於南山之上惟其樛木而下垂也則葛藟得以此繫繫

則真彼矣講懷字要切外
憂臣民無所統內憂家人
無所法意不可作尋常閒
情言

二二章同旨○登高酌酒
俱從懷想中虛設一景象

蝻斯名
如此然登高意重勿與酌
酒對曰我姑曰維以不永

蝻斯又謂
明知思君子之懷終不可
解非真欲釋其憂而不思

謂七月動
也前言懷後言傷行交自
有節次如此

殷之斯蝻
四章旨○上曰陟彼崔嵬

張氏云蝻
斯形僅寸
高岡此曰陟祖總是交文

餘而其蝻
成章非登此不遂又登彼
生之多凡

物不能及
之何其自嘆乎見憂嘆之
極也貞靜專一言外見之

意溢于閨門而嫌疑盡泯慈愛通於羣下而忌刻不
生其德如此則所以格天者裕矣吾知惟德動天而
福履自綏宜乎天之以安貞之吉豫順之休而植之
固亦若葛之繫於穆木夫豈出於倖哉上二章倣此

穆木三章章四句序后妃逮下也

蝻斯羽
蝻斯蝗屬一
說詵和
宜爾子孫振振

分也
比註此者以彼物比此物也后妃不妒忌而子孫
多也言衆多故衆妾以蝻斯之羣處和集而子孫衆

德而宜有是福也○蝻斯羽薨薨兮
飛聲宜爾子

孫繩繩兮
繩不絕貌○蝻斯羽揖揖兮
揖揖衆宜爾

子孫蟄蟄兮
蟄亦多意謂亂嗣之昌惟於德致之
獨不觀之蝻斯乎彼蝻斯之羽蟲其巢也說詵焉和

而無相害也由是和氣所感休祥攸聚是宜爾子孫
之生而有振振之盛也○且是蝻斯之羽蟲其羣飛

也○有薨薨之聲焉和之見於聲者如此固宜爾之子
孫應天時以變化而繩繩不絕矣○蝻斯之羽蟲其

乳且有六
字小小依
大之狀是

雖微虫寔

鍾太和之

氣以成形

故以擬后

妃

御

按龜斯生

子信宿則

群飛因飛

而見其多

則羽作翊

言亦得

情知何路向金微即後章
意也思望之辭雖非經歷
實事然而寄思深矣

樛木全旨

三章一意無淺深總見稱
其德之盛而願其福之隆

也緩將成三字要說得明
曰是言不一見其稱願無

已之情稱者稱其德願者
願其福也

願其福也

案鄭箋云樂只君子猶樂

是君子孔疏云所以樂得

君子者以內和而家治則

天下化之四方感德樂事

文王而此為福祿所友也

歐陽修曰后妃不嫉妒下

其意以和衆妾衆妾得附

之而竝進君子云樂只君

子者衆妾愛樂其君子之

辭也蘇轍呂祖謙嚴粲輩

子孫感氣化以成形而蟄蟄其衆多矣然則我后妃
也微音之嗣形而為逮下之仁和德之孚衍而為昌
後之福蓋有是盛德自宜有是
盛福觀之螽斯不從可見哉

螽斯三章章四句

序后妃子孫衆多也

桃之夭夭

好之貌

灼灼其華

之盛也

之子于歸

指嫁

者而言也

婦宜其室家

興也

宜者

註文王之化自

人謂嫁曰歸

以時故詩人因所見以起興而

以正婚姻

桃之天

桃之天

嘆其女子之賢知其必有以宜其家也

天有其實

之子于歸

宜其家室

興也

天天其葉蓁蓁

蓁蓁葉之盛也

之子于歸

宜其家人

興也

之化云云而美之意謂男女莫要於正始婚姻尤貴

於及時吾茲有感於歸之女然彼桃之天天其木少

矣木少則花盛故其花灼灼然其可觀矣況之子于

歸守正俟時其賢有如此者吾知內焉必宜其室而

諄然有靜好之風也外焉必宜其家而秩然有柔順

之貞也婦道之克修端于御輪之初卜之矣夫安有

文王獨朱子以君子此后

之貞也婦道之克修端于御輪之初卜之矣夫安有

之貞也婦道之克修端于御輪之初卜之矣夫安有

之貞也婦道之克修端于御輪之初卜之矣夫安有

之貞也婦道之克修端于御輪之初卜之矣夫安有

曰歸

置施于中林中林赴赴武夫公侯腹心與也同心同德之