

举起春天的旗帜

汪国真

代后龙◎著

JU QI
CHUNTIAN DE QIZHI

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

举起春天的旗帜 / 代后龙著. —北京: 新华出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5166-1063-3

I. ①举… II. ①代… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第134629号

举起春天的旗帜

作 者: 代后龙

出 版 人: 张百新

题写书名: 汪国真

责任编辑: 刘志宏

选题策划: 刘志宏

责任印制: 廖成华

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京海纳百川旭彩印务有限公司

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 6.25

字 数: 32千字

版 次: 2014年7月第一版

印 次: 2014年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1063-3

定 价: 28.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序

诗人厉彦林告诉我，临沂有一位高中生，“还真有些才气”。我知道，他老家就是沂蒙，诗也以写沂蒙著称，沂蒙大地有写诗的好苗子，他怎能不欣喜告知呢？不久，我就读到了代后龙拟出版的诗集《举起春天的旗帜》。后来又了解了作者的一些情况，彦林的话得到了眼见为实的有力印证。

诗集中的诗有新诗，也有古体。新诗是自由体，还有一首朗诵诗、一首散文诗。古体则包括诗、词、赋。其中诗有律绝、古风、歌行、乐府等；词共用了30余个词牌，有些词牌还较生僻，不常见，赋只一首。尽管集子中会有一些破律犯忌不规范的地方，但作为一个刚从初中升入高二的学生来说，能大体把握这么多诗词体裁，已足让我吃惊了。据说在小学6年级时，他从旧书摊上发现一本泛黄的《唐宋诗词格律》，出于好奇，就买回家看起来，发生兴趣，即学着写，有不明白的地方从网上和书上找答案，写多了也在

一些诗词网站上发表，与网友交流切磋。就这样，初中3年竟写了千余首诗词。缘起偶然，诗心的触动却是必然的。诗是一种境界，你有一颗向诗的心，才能与其邂逅相遇，钟情一生。

那么，他有一颗什么样的诗心呢？2008年汶川大地震，才小学4年级的他，捧着攒了多年的储蓄罐，跑到临沂人民广场募捐点，当场砸罐捐了4公斤硬币。2010年舟曲泥石流灾害，他第一时间骑车跑到市民政局捐了370元压岁钱。初中3年，他多次到儿童福利院和敬老院去慰问、捐款、当义工。宁肯自己节俭一些，也要把积攒起来的压岁钱、零花钱送给需要帮扶的对象。他先后与7位农村贫困学生结成对子进行助学，累计所献款项已达5千多元，被困省委授予“优秀共青团员”称号。所有这些行为的发生与其学诗的过程几乎是同步进行的，我们很难分清这二者究竟是谁引领着谁？集子中有一首诗《村妇》，就是他“至沂南县组织手拉手慈善活动时作”的，用乐府体记叙了安慰帮扶一位无力供女儿上学农妇的情景，“听妇声泪俱如雨，忙慰村妇且勿愁。人生苦难几千事，奉汝轻银暂解忧。妇人捧银欲叩谢，助人何须取劳酬？”说得多好！真是一个善良有爱心的青年，据说他的梦想是将来报考法律专业，“当一名律师，为弱势群体维权”。我听不少诗人说过“要写诗，先做人”，对此，后龙可以说是切切实实地身体力行的。

在知道上述情况前，集子中的诗作在我眼前是杂陈无序印象模糊的，难以理出头绪。了解作者以后再去读，脉络清晰了，诗集的主题意象凸现出来。原来是“脊柱”、“鹰”、“高山”、“明月”4个意象组成了这本诗集意义的隐形框架。

《脊柱》是一首新诗，指的是在“大地上劳作的”“沂蒙山”

人，“因为你是 / 一根千年的脊柱”。所谓“千年”，就是代代相传，历史久远。“脊柱”既指沂蒙精神，也是中华传统，包含刚正、清廉、坚忍等民族品格。文天祥和于谦就是这样的脊梁，后龙因此对他们十分敬仰企慕。他赞文天祥是“正气撑天柱”（《读文丞相传》），并在《将进酒·其一》中感叹“文宋瑞，今安在？徒孤余，愁似海！”似有舍我其谁之慨。在《读高一》中写下“万民还待于忠肃”，并在《题于忠肃像》中表示要“勤学先贤凝世命”。他要以民族的“脊柱”作为自己人格的标尺和行为准则。他在《言志》一诗中郑重许诺：“此心永世为人民”。

《鹰》也是一首新诗，“一阵石破天惊的炸雷 / 劈碎了晴空的安详 / 孤鹰迎着风雨 / 飞翔在遥遥的远方”。此意象在诗集中也是反复出现的，表达了一种不畏高寒艰险勇于扑击风云的坚韧性格。在《满江红·北京观太和殿》一诗的结尾，他这样写“一挥鞭、有意志旌旗，苍鹰翼”，鹰在长空的翅膀高高展开，不就像一面旗帜吗？那是意志力的象征。在《念奴娇·登长城》的最后写的是“指看世界，雪飘时节鹰翥”，描绘了鹰在雪幕中奋勇穿行的形象，这是一个多么高傲雄奇的姿态！《将进酒·其四》一诗对此阐释是“人生在世意最重，宁裂此身耀万古！岂能怕得天山雪，偏爱絮中起狂舞！”他不愿贪图安逸，“锦瑟难留真少年，偏爱雄关霜与雪”（《行路难》）；他要学鹰之舞，“千旋百转迎风雪，地覆天翻傲虎狼。岁月难酬如浪遏，人生易奋似鹰翔”（《登长城》）。这就是他的人生价值观，凝聚在了“鹰”的意象上。

作者曾自述爱好，“看书、写诗、旅游”。他足迹所至遍及大江南北，面对祖国山河、美丽风景，他不禁心为之旷，神为之怡，

激情为之澎湃，诗的灵感也就汨汨而涌了。尤其是登高望远，上蒙山、黄山、太行山、长城等景区，那开阔的时空最能引人遐思。也只有在高山之巅，当年陈子昂、王昌龄、杜甫等古人居高思远的襟怀和气概，才能在其心中油然而生。“脊柱”高而直，“孤鹰”高而勇，“山”则高而大。孟子曰“孔子登泰山而小天下”，后龙说“独登塔、天下皆小”（《解语花·即别杭州》），这里说的是登雷锋塔，高度尚有限。“垛头一立遍山呼，眼平天下万通途”（《浣溪沙·到长城》），这是在长城上抒怀了，站得更高，看得更远。我最欣赏的是《登黄山·之二》中的两句，“岩来足下仰天笑，峰上微云向我恭！”用拟人化的手法写山和云都凑到“我”跟前来与我亲近，这种感觉是何等奇妙自豪，“我”怎能不仰天开怀大笑呢？《登太行之巅》则另有一副气派，“解我之渴有朝露，充我之饥有黄土。登至山巅凌云望，唯我与日共辉煌”。这样的诗句出自一个中学生之口，也许有人会觉得狂妄？其实这只是一种向上志向的表达方式，没有什么不可以。何况他有实际行动作后盾，写出来就更自然了。初生牛犊原本就要狂傲一些的，一个青年要去闯荡江湖、开创人生，怎能没有一股攀高峰、当领袖的傲气呢。在当今青年中，这样的傲气不是多了，而是少了。

“脊柱”、“鹰”、“高山”等意象适于“言志”，以表达作者的人生理想和志愿，是这本诗集的主要内容。“明月”意象则符合“缘情”，用来抒发乡情、亲情、友情等情愫，使诗集更为丰富多彩。前者的风格豪放，后者的品位婉约。前者多长篇，如《将进酒》、《行路难》。《隐剑歌》等，已见前文的引述。后者则常为短章，用于思乡、赠友、酬答等篇目。如，一打开这本诗集，我们

即能望见明月：

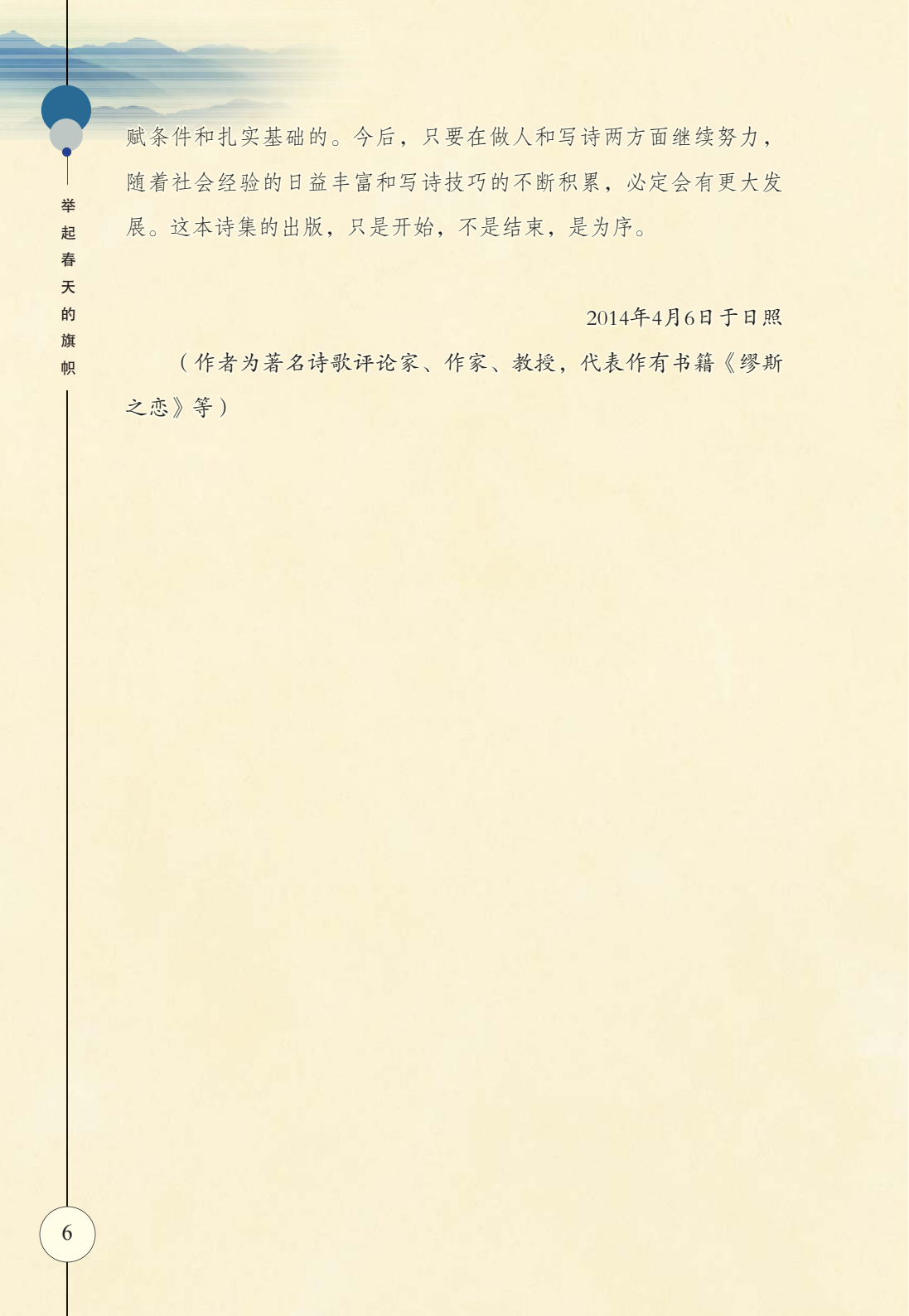
我的乡村
土坡上有良马在低嘶
庄稼围坐在水的周围
水静静润湿梦境
月亮还在
大雁正抖落一身月光
从七年级的课本上
飞向远方

（《我的乡村》）

一幅静谧的农村月夜图，轻轻地舒展开来，多美啊！这就是我们梦中的家乡，真愿它不被当今的经济狂潮卷走。后龙对月亮特别有感情，诗集中有月在的诗篇计有50首左右，几乎是无月不成诗了。诗人没有不爱月的，古有李白，今有刘征，后龙也不例外。他新诗写月，古体诗也写月，同样写得很有味道，如《渔歌子·夜江远望》：

远望天边碧水流，
一江明月渐成钩。
秋瑟瑟，
雨悠悠，
风霜一舸竞自由！

与《我的乡村》比较，虽然一古一新，都有意境在。诗的形式可以不同，诗的本质是相通的。写诗的水平取决于诗人对诗本质的直觉把握程度，就是说要看他的灵性和悟性，后龙在这方面是有天



赋条件和扎实基础的。今后，只要在做人和写诗两方面继续努力，随着社会经验的日益丰富和写诗技巧的不断积累，必定会有更大发展。这本诗集的出版，只是开始，不是结束，是为序。

2014年4月6日于日照

（作者为著名诗歌评论家、作家、教授，代表作有书籍《缪斯之恋》等）

目录

新诗卷

- 我的乡村 = 3
思 念 = 4
歌 剧 = 6
让我惆怅 = 8
中国颂歌 = 9
祖国，为你歌唱 = 10
拟古致恋人（其一） = 11
拟古致恋人（其二） = 12
鹰 = 13
情人节（三首） = 14
奔腾吧 沂河 = 18
褪色星期天 = 22
歌剧魅影 = 24
面朝天宇 = 25
万家灯火 = 26
脊 柱 = 27
你的名字已经失落 = 29
雨 季 = 31
寒夜的雪 = 33



古诗词新曲

- 水调歌头·蒙山 = 37
- 贺新郎·风雨 = 38
- 满江红·北京观太和殿 = 39
- 水调歌头·黄海 = 40
- 临江仙·花间 = 41
- 踏莎行·入秋 = 42
- 鹊桥仙·七夕 = 43
- 浣溪沙·春日 = 44
- 清平乐·春思 = 45
- 临江仙·初春 = 46
- 念奴娇·登长城 = 47
- 浣溪沙·到长城 = 48
- 少年游·给友人 = 49
- 沁园春·风雨沂河上作 = 50
- 临江仙·别友 = 52
- 破阵子·江山 = 53
- 满江红·给徐荟丰同学 = 54
- 满江红·沂河 = 55
- 蝶恋花·庭院 = 56
- 西江月·步韵柳三变词 = 57
- 浣溪沙·一径飘零风雨深 = 58
- 应天长·秋 = 59
- 浪淘沙·秋思 = 60
- 浣溪沙·伤秋 = 61
- 喜迁莺·十月七日作 = 62

乌夜啼·秋夜 = 63
解语花·即别杭州 = 64
浪淘沙·佳客阻归心 = 65
醉太平·国庆 = 66
捣练子·秋 = 67
鹧鸪天·回故地 = 68
远山横·深情（一） = 69
远山横·深情（二） = 70
诉衷情·望南沙 = 71
渔歌子·夜江远望 = 72
罗敷媚·赋壮词以寄 = 73
偷声木兰花·十月二十日作 = 74
鹧鸪天·梦 = 75
陇头月·十月十六日作 = 76
骊歌一叠·无题 = 77
临江仙·春 = 78
阮郎归·十月三日游所书 = 79
朝中措·九月十八日作 = 80
望海潮·忆佳人 = 81
阮郎归·九月十八日作 = 82
画堂春·九月十八日作 = 83
昭君怨·九月十九日作 = 84
蝶恋花·九月十九日作 = 85
如梦令·遥寄 = 86
后庭花破子·缘 = 87
江城子·十五寄思 = 88
鹧鸪天·赠李昊卿同学 = 89

古诗新韵

长风破浪会有时 = 93

题“亢纳斯特斋”（共产主义小屋） = 94

绝 句 = 95

望秋月 = 96

（筌篴引）古意 = 97

村 妇 = 98

将进酒（其一） = 99

将进酒（其二） = 100

将进酒（其三） = 101

将进酒（其四） = 102

金樽未饮梦游隐剑歌 = 103

行路难 = 104

无 题 = 105

答同学 = 106

登黄山 = 107

登长城 = 108

读 书 = 109

读高一 = 110

寄同学（其一） = 111

寄同学（其二） = 112

登黄山二首 = 113

开 学 = 114

读文丞相传 = 115

题于忠肃像 = 116

言 志 = 117

赠友人 = 118
给同学 = 119
毛泽东之歌 = 120
行京城 = 121
秋 莺 = 122
登太行之巅 = 123
送友人 = 124
重阳梦忆 = 125
忆三年前初雪 = 126
题山舍壁 = 127
游西湖 = 128
秋风辞 = 129
明 月 = 130
无 题 = 131
假 山 = 132
北云行 = 133
秋登蒙山绝句（二首） = 134
春登蒙山 = 135
观蒙山九龙潭 = 136
夜驻沂蒙人家听雨 = 137
逢故人 = 138
行舟西湖 = 139
送友人 = 140
国色天香（组诗三首） = 141
对酒行 = 143
清平调 = 144
梦 兄 = 145
咏 叹 = 146



- 八月十日别友人 = 147
恋起书怀 = 148
小园绝句 = 149
夜 行 = 150
夜雨寄 = 151
咏 月 = 152
咏 叹 = 153
秋 词 = 154
近 君 = 155
闲 作 = 156
秋 思 = 157
中秋月 = 158
咏怀古迹 = 159
题万兴都东楼 = 160
九月三日题风中 = 161
无 题（九首） = 162
有感同学去临沂一中北校 = 165

古赋新声

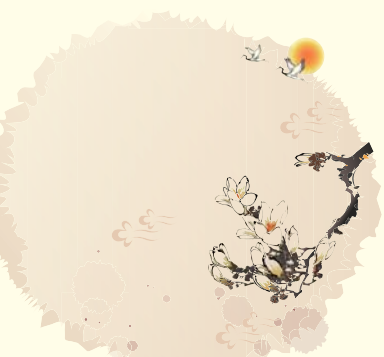
- 行临港游山谷赋 = 169

春天诗评

- 少年诗中有沧桑 = 173
少年诗才著华章 = 178

新诗卷







我的乡村



梦见田园

秋虫在村庄深处鸣叫

风吹过少年的脸庞

远方的启明星在闪烁

照亮乡村之路

我的乡村

土坡上有良马在低嘶

庄稼围坐在水的周围

水静静润湿梦境

月亮还在

大雁正抖落一身月光

从七年级的课本上

飞向远方