

醫西林指月

學古診則下卷

卷

學古診則第三帙之下

錢塘盧之頤子錄甫輯正

一微肺藏
病先為是
動後為所
生氣形之
證狀

至於脈成水穀。非有徑隧。則貫注無繇。彼此依循。互微休咎。是以府藏之情。經脈之狀。觀其隱顯。察其劇
易。各有專繩。庶不致混淆莫辨耳。如肺手太陰也。先為是動。張景岳曰。動猶變也。變常而為病也。如肺肺脹滿。膨膨而喘欬。缺盆中痛。致動藏氣之病。徵。缺盆與肺藏最近。故肺病脹。甚則聖兩手而臂脈致動。經氣之病。徵。臂音莫。木痛不仁也。手太陰之脈行肘臂間。是主肺後為所生病者。言肺藏本病之病若與肺無干。而皆主是肺所生之病也。○張景岳曰。按難經二十二難曰。經有脈。有是動。有所生病。一脈變為二病者。何也。然經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在藏。氣為是動。邪在血。血為所生病。氣主喘
之血主濡。之氣流而不行者。為氣先病也。血壅而不濡者。為血後病也。故外為是動。後所生也。觀此。是以
動為氣所生。為血先病。為氣後病。為血似乎近理。然細察本篇之義。凡在五藏則各言藏所生病。凡在六
府則或言氣。或言血。或脈。或筋。或骨。或津液。其所生病。本各有所生。非以血氣二字統言十二經者也。難
經之言。恐非經旨。又按滑伯仁難經本義云。此謂十二經隧之脈。每脈中有一府者。蓋以有在氣。在血
之分也。先後云者。抑氣在外。血在內。外先受邪。則內亦從之。而病勢難辨。亦有只氣喘渴。煩心胸滿
在氣。亦有徑在血者。又不可以先後拘也。觀滑氏之言。亦未以越人之難為是也。然上氣喘渴。煩心胸滿
致病藏形之所生。張景岳曰。渴當。喘臂內前廉痛。厥掌中熱。致病經徑之所生。氣盛有餘於中。外則肩背痛。此又病肺之所主。風寒汗出。此呈太陰之為開。中風小便數。此失毛脈之合精。致令轉輸之化薄。若欠
則闔開牽制。以故陰陽相引而呻矣。氣盛謂邪氣盛也。邪氣盛則為有餘。虛則不足於中。外則肩背痛寒。少氣不足呼吸以

二徵大腸
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

三徵胃府
病先為是
動後為所
生氣形之
證狀

報息。溺色變者。水竭上源之所致也。虛者正氣虛也。正氣虛是為不足。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。
寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。張景岳曰。盛則寫之。虛則補之。雖以鍼言。至於用藥。則亦然也。熱則疾之。氣至速也。
寒則留之。氣至遲也。陷下則灸之。陽氣內衰。脈不起也。不盛不衰。以病有不因血氣之虛實而盛者。寸口
惟逆於經者。則當隨其經之所在。而取之。或刺或灸。或飲以藥也。下文諸經之治義。與此同。
為陰以候藏。大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。大腸手陽明也。先為是動。則病齒痛。頸腫。致動府。
氣之病。徵亦即經氣之病。徵也。頸與下齒皆手陽明支脈所經由處。是主津液。後為所生病者。大腸與肺為表裏。肺主氣。而
所生之病皆主於大腸也。液涸注而目黃。津不周而口乾。津液兩泄。白為熱。而赤為衄。音衄。鼻出血也。衄音衄。鼻出血也。津液兩閉。喉
乃痹。致病府形之所生。肩前臈痛。大指次指痛不用。致病經。經之所生。氣盛者有餘於中。外則當脈所過
者熱腫。虛則不足於中。外寒慄不復矣。寒慄不復。為不易溫也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則
鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎為陽。以候府。大三倍於寸口。虛者。人
迎反小於寸口也。胃足陽明也。蓋陽明居中土也。藉兩陽合於前。明絲陽顯。故名陽明。是動則病洒洒振
寒。失顯明之為氣用矣。善呻數欠者。巨少互引之相牽。顏黑者。用晦忘明而色變。洒洒振與善呻數欠皆胃氣鬱而不舒之呈象。
所謂失其顯明之用者也。黑水色也。土併病至。則惡人與火。聞木聲則惕然而驚。心欲動。獨閉戶塞牖而
處冥行。無見失自明也。咸動府氣之病。徵甚。則欲上高而歌。棄衣而走。賁腹脹。咸動經氣之病。徵。賁。胃

四微脾藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

胃鳴也。從脛實逆下而上。是為肝厥也。肝音幹。足經也。足陽是主血。後為所生病者。陽明多血故也。狂瘧

溫淫汗出。欬衄。皆血中皆咸。屬府病之所生。溫淫汗出由溫氣。口喎斜。唇舌瘍。玉風賦所謂中唇為唇。是

也。頸隆腫。喉痹閉。膝膺腫痛。循膺乳氣。街股伏兔。節外廉足跗上皆痛。中指不用。咸病經經之所生。自口

眦以下皆屬風淫為病。蓋土為木尅之效象。若大腹水腫。此則水穀失宣。溢出肌膚腸胃之外而腫也。土病則不能制水。水氣

盛有餘於中外。則身以前皆熱。陽明行身之前故也。其有餘於胃。胃中熱則消穀善飢。溺色黃。氣不足於

中外。則身以前皆寒慄。胃中寒則不能食而脹滿。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則

鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府。大三倍於寸口。虛者人

迎反小於寸口也。脾足太陰也。是動則病舌本強。固動經氣之病徵。亦太陰脾土之所屬。脾脈連舌。若食

則嘔。胃脘痛。腹脹善噯。身體皆重。此屬藏氣之病徵。蓋土具體而無用。土體俱存而失。故土鬱則奪之。張

岳曰。奪直取之也。凡土鬱之病。濕滯之屬也。其藏應脾胃。其主在肌肉。四支其傷在胸腹。土畏壅滯。凡滯

在上者奪其上。吐之可也。滯在中者奪其中。運之可也。滯在下者奪其下。瀉之可也。凡此皆謂之奪。非獨

止於下也。是以得後與氣。則快然如衰也。緣脾氣滯而病。若得後與氣。是主脾。後為所生病者。舌本痛。經連之

所致。體不能動搖。體具而形頑。食不下。上失納而中失腐。土實則火虛而煩心。火失空發而心下急痛也。

土實土為邪氣所壅。而失其運動之常也。火者土之母。子有疾致母亦不安。又。瘡瘕泄。水閉下失傳道轉

五徵心藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

六徵小腸
府病先為
是動後為
所生氣形
之體狀

輸之決瀆矣。三焦無所仰。咸屬土用之罔。周黃疸者。土實則苦。疸黃外見。正所以徵土體之獨存也。脾有之實邪。致口舌作苦。黃色發現於外。乃本藏自致。不能臥。強立。股膝內腫。厥足大指不用。此則經徑之所。之病不緣他藏來干。故曰。所以徵土體之獨存也。生蓋牛土畜也。安則臥。病則立。正所以喻土病之專主在膝也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。心手少陰也。先為是動。則病噤乾。渴不欲飲。心痛。是為臂厥。少陰經氣者。其兩臂多解散無力。懶於動作。即蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噤之乾。亦非君火所謂臂厥是矣。噤咽也。音益。余所見靈樞經脈篇。皆作噤乾。心痛渴而欲飲。診則中所引。乃作渴不欲飲二字。之專。是以渴不欲飲也。之殊。大有分別。夫即使屬經津液受煩。是以有噤乾渴血思飲之證。晉公謂咽噤之乾。乃屬經流所致。亦非君火之徵。乾乃屬經流所致。亦非君火之專。是以渴不欲飲也。亦是一說。愚意論肺肝脾腎四臟。皆有藏氣之病。徵經氣之病。徵惟心家之病。徵則咸屬之經氣。而不分屬於藏氣者。蓋心為君藏。不易受邪。若為邪所犯。必有死而無生故也。然而經氣致病者。亦總不離火德之盛衰。故患噤乾而渴不欲飲者。其在他藏。則或有之。若果屬手少陰經氣所致者。恐未必然也。再三揆度。終當以而字為正。是主心。後為所生病者。繫目系而目黃。橫出腋下而脇痛。下循臍內後廉。而臍臂內後廉痛。厥抵掌後銳骨之端。而掌中熱痛也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。小腸。手太陽也。先為是動。則病噤痛。頰腫者。循咽上頰也。不可以顧。肩似拔者。出肩解。繞肩脾。交肩上也。臍似折者。出肘內側。

七微勝
肝病也
是動後
所生氣
之證狀
形爲

兩筋間。上循膈後廉也。不可以顧肩似拔膈似折皆喻其強直作痛狀耳聾者。却入耳中也。目黃者。至目銳眥也。頰腫。頸頰肩膈。肘臂外後廉痛。咸屬經。經是動與所生。而所主則成於液。澍之所致也。蓋小腸者。泌糟粕。化津液。以榮於身。是即府氣之是動。亦屬府病之所生也。小腸受病不能別清濁化精液以致水瀀而生諸證爲此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎爲陽。以候府。大再倍於寸口。虛者。人迎反小於寸口也。膀胱足太陽也。先爲是動。則病衝頭痛者。上額交巔。從巔入絡腦也。目似脫者。經脈起端於目內眥也。項如拔者。還出別下項也。脊痛腰似折。髀不可以曲者。挾脊抵腰中。過髀樞。循髀外也。臆如結。臆如裂者。合臆中以下貫踰內也。是爲蹠厥。出外蹠之後。循京骨也。以及所生病者。頭顙頂項背腰尻臆踰脚皆痛。小指不用者。咸病經。經之所生。亦病府氣之所致也。若瘧瘧狂顙。目黃淚出。軌衄者。蓋太陽主筋。張景岳曰周身筋脈惟足太陽爲多爲巨其下結於踵結於踰結於腎其上者挾腰脊絡肩項上頭爲目上綱下結於頰故凡爲擊爲弛爲反張戴眼之類皆由足太陽之水故陽氣者。精則養神。柔則養筋。筋脈橫解。腸澼爲痔也。開閤不得。穴俞以閉。發爲癰。而主筋所生病者。風瘡也。諸筋聚目。失精失柔。目黃淚出也。陽重則軌衄。淫并則狂顙。諸陽之氣淫溢合并則爲狂癰繇是推之。經徑之所生。府氣之所致。何莫非筋主之爲。皆陽失精柔之爲患乎。爲此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎爲陽。以候府。大再倍於寸口。

人微腎臟
動後為是
生無形之
體狀

虛者人迎反小於寸口也。腎足少陰也。天真之本。三焦之原。呼吸之門。守邪之神。五液之所出也。淚者肝

者肺之液。汗者心之液。涎者脾之液。唾者腎之液。故為是動。若釜底之息薪。致內動而病飢。不腐不納。飢不欲

食。三焦之原竭也。張景岳曰。腎雖陰藏。元陽所居。水中有火。為脾胃液。失澤而面如漆柴。張景岳曰。水色

故如漆。腎藏精。水液泛而欬。唾見血。呼吸賁而喝喝喘鳴。子藏有損并延其母而五液不上注。而目眈

眈無所見。張景岳曰。目之明在瞳子。瞳子者骨之精也。腎氣內虛。則目眈。動氣機微。而心懸若飢狀。心如

心氣若空。而無著之貌。書傳所謂心搖搖如懸旌。而無所終薄是也。若飢實非至坐而欲起者。謂其經斜

飢而常似飢之狀。今人謂之火嘈。此由腎水不能上升。致心火不能下降故也。至坐而欲起者。謂其經斜

走足心。出於然谷。循內踝。入跟中。以上踰內故也。陰虛不能靜。氣不足於中。外則善恐。心惕惕如人將捕

之志不甯。而怖恐。腎致傷而氣下矣。腎在志為恐。是為骨厥。形藏致干神藏故也。厥逆在骨。是主腎後為所生

病者。五液竭其所自出。為口熱。為舌乾。為隘乾及痛。為咽腫。上氣。水火不交而煩心。心痛。水液混濁而黃

疸。腸澼。若脊股內後廉痛。痿厥。足下熱而痛。此亦經之貫脊。上股出。臍走足心。經經之所應現也。至嗜臥

者。以衛周陰度。從少陰入足心。行腎藏始。蓋樞持則開廢。故但欲寐也。逆調論曰。腎者水藏。為諸病者

盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。灸則強食生肉。緩帶披髮。大杖重履而

步者。若釜底之添薪。三焦之原熾。斜走足心。涌泉充滿之使然耳。強食謂可以多食也。生肉當作性肉。周禮天官膳用六牲禮記月令四時皆有

心主
神志
為是動
形之證

所當食之性蓋六性皆人所蒙養其肉皆有補益人氣血之功若其他山禽野獸珍羅之味往往無益而有損也張景岳曰生肉厚味也緩帶披髮大杖重履而步節勞也厚味所以補精安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之以真陰所在精為元氣之根也愚按此即不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者今人養火法也諸經皆宜依此行之而特於腎經一條發其例耳

寸口為陰以候藏大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也心主手厥陰心包絡也蓋心主無專藏爰以心之包絡為藏亦無神舍無情寓承宣君火之令是主脈誠百脈之宗主統御百體以奉生身其為用溥矣心之神氣無一藏無一府無一體一處不到禪家所謂赤肉團上有一無位真人亦此之謂也然雖曰體中百脈而代君行事焉耳蓋恐人誤認即以與三焦稱府藏故歷絡三焦出屬心包也亦得並藏府之包絡為心君正位故不憚再三煩言以曉之也

經隧起胸中入掌中終中指小指次指出其端也是動則病手心熱臂肘掣急腋腫者抵腋入肘下臂行兩筋之間入胸中故也甚則腦腋支滿者起胸循胸出脇故也若心中憺憺大動此出屬心包是動熾甚若威稜之憺乎中國矣是動熾甚謂相火熾甚為變動也憺憺動貌音淡威稜憺乎鄰國本漢書李廣傳中語借喻作擾動不甯之解面赤目黃喜笑不休者正所謂攘君火之令假君火之色竊君火之志盜君火之權以作喜怒威福者也心之華在面心之使為目心之聲為笑面赤目黃喜

笑似君火之作威而豈後為所生病者煩心心痛掌中熱者權奸在側甯復莫安掌握被侵安能袖手甚知實相火之作不靖乎

矣君側之當早清也為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者寸口為陰以候藏大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也三焦手少

十微三焦
是動後為
所生氣形
之証狀兼
伏下草三
篇之原

十一微膽
是動後為
所生氣形
之証狀

陽也有名無形名曰三焦本原於腎間之動氣出胃上口循太陰之分常與營俱行陰陽五十度者上焦也並胃中出上焦之後此所受氣者蒸津液化精微上注於肺脈獨得行於經隧者中焦也并居胃中瀝泌別汁滲入膀胱者下焦也是則保維中胃化成水穀傳生人後天之根蒂者三焦也故得以無成有豈塊然形質之比乎與心主合配府藏是以循屬三焦散絡心包兩者皆位育之本既主受盛之為府亦得並列於經隧者也先為是動則病耳聾者以其脈繫耳後直上耳上角其支者復從耳後入耳中出走耳前支脈參互出入出疊應故令渾渾燁燁之若土木偶也燁音屯又音吞渾渾燁燁耳聾聽不分明之貌至噎腫喉痹是氣失開發若所生病者汗出又屬熏充灌溉之有失迴宣矣如銳皆痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用此又經徑應顯之病形也為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者人迎為陽以候府大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也膽足少陽也清淨之府決斷出焉靈樞本輸篇曰膽者中精之府解者曰膽藏清淨之液是他府所盛者皆濁而膽獨清故曰中精之府越人三十五難曰膽者清淨之府解者曰陽清陰濁諸府既皆為陽則皆當為清淨之處而胃與大腸小腸膀胱皆受盛不淨蓋以其體為湯而用則陰也故清淨之府唯膽足以當之素問靈蘭秘典論曰膽者中正之官決斷出焉解者曰膽稟剛果之氣故為中正之官而決斷所出膽附於肝相為表裏肝氣雖強非膽不斷肝膽相濟勇敢乃成故奇病論曰肝者中之將也取決於膽是以十一經藏皆取決於膽素問六節藏象論曰凡十一藏取決於膽也張景岳曰五藏六府共為十一稟賦不同情志亦易必資膽氣乃得各成其用故皆取決於膽也又按五藏者主藏精而不寫故五藏皆內實六府者主化物而不藏故六府皆中虛惟膽以中

十二微肝
臟病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

虛故屬於府然瀾而不寫又類乎瀾故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恆之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也又李東垣曰膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則餘藏從之所以十一獨盛精汁三合味苦主骨次第淫溢於形藏者也張景岳謂膽味苦苦走骨故膽主骨所生病又骨為幹其質剛膽氣亦剛膽病則失其剛故病及於骨故是動則膽味外微而口苦決斷不出而善太息張景岳曰膽病則液凡驚傷膽者骨必軟是其明證泄故口苦為鬱則意不舒故精失淫溢而面有微塵體無膏澤矣足下反熱是為陽厥者雖經徑之所當見亦火化之所應致也張景岳曰水病從火故為陽厥至所生病者馬刀俠癭汗出振寒瘡者因其經下太迎加頰車下頸合缺盆而馬刀俠癭之所應結第馬刀俠癭末雖在頸腋間本則根之於藏統名曰寒熱病少陽樞之呈象乎也馬刀瘰癧也俠癭俠也頸之癰即汗出振寒之為瘡者陰陽往復而寒熱更作上下且移而虛實互顯是亦中樞之鍵歟若日者振寒者風勝也少陽居二陽之中半表半裏所謂中樞之鍵也如脇痛不能轉側其經過季脇也頭痛腫入耳中下加頰車也目銳眦痛缺盆中痛腋下腫至目銳眦合缺盆下兩腋也胸脇肋髀膝外至脛骨胫骨及諸節皆痛小指次指不用咸屬經流之境爾為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起瘡之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者人迎為陽以候府大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也肝足厥陰也兩陰交盡故曰厥陰厥逆也下而上若石發之為擗也肝經所主之病大抵多由肝氣上逆所致即先生下文所云此病經徑之類疏偏從逆厥之象顯此論是矣然以厥逆之厥混與厥陰之厥同詮似未的當蓋厥陰猶云極陰耳張景岳曰厥盡也兩陰交盡陰之極也至厥逆之厥以石發為解雖本許氏說文亦屬格外搜奇之語故是動

則病腰痛。不可以俛。不可以仰。

張景岳曰足厥陰支別者與太陰少陰之脈同給於腰膝下中髀下髀之

可以俛不可

以仰之證也丈夫則癰疽。婦人則少腹腫。若暴風從上下之為癰。氣訖訖然上入而痛之為疽也。熱寒鍾

聚癰隆脹之為腫也。

張景岳謂婦人少腹腫即是病。病蓋以與丈夫癰疔並列故也。其說甚是。晉公另作一解。似屬旁義。甚則噤乾。固經循喉。入頰頰

然亦下而上。抵噤而後已。協乎風木中見火化之使然。爾若面塵脫色者。蓋肝藏血。主風。主色。失其藏。則

色脫而不華。亦若風動塵揚。則面垢也。是肝所生病者。胸滿。嘔逆。飧泄。狐疝。遺溺。閉癰。下上則胸滿而實

盈。上奔則哕噦而嘔逆。源流則忘反而遺泄。搏之激之。則過顙在山。而州都癰涸矣。一惟下而不上。似不

可以類合。則夜劇淫亂之為狐疝也。此病經徑之類。疎偏從逆厥之象顯矣。故曰。是主肝。是主肝之經氣

也。晉公以胸滿嘔逆飧泄遺溺閉癰諸證皆由肝氣逆而上行。若狐疝之病。則又因肝氣下而不上之所

致與上數者之病不為一類。總而論之。均為逆厥之顯象。無不由於肝氣之逆。不與經徑相干。然考之

足厥陰經脈上者。挾胃貫膈。下者循股陰入毛中。過陰器。抵小腹。故能為此諸病。不可謂全無當於經徑之所由也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾

之寒。則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。寸口為陰。以候藏。大一倍於人迎。

虛者。寸口反小於人迎也。若五藏五陰六陽氣絕證狀。已見前章。所謂五藏之氣已絕於內。用鍼者反取

右第二十三段詳言十二經脈之病形證狀

前書十二
動所生為
十二脈經
行於分肉
不見經
者徑也直
也隱身而
行也獨足
太陰可見
通故耳惟
絡惟別常
顯無靈
直為經
而橫者曰
絡者經
之別走者
也故不拘
於經而關
於合世知
經與是動
所生者有
之但未考
其原始要
終至絡別
世多不察
以下原缺
二十六字

然經脈十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰之脈。過於外踝之上。與胃脈相通。無所隱故。爾。晉公先生以足太陰脾脈與胃脈相通。故獨常見。而無所隱。張景岳則云。足太陰當作手太陰。經脈深。而直行。故手足十二經脈。皆伏行分肉之間。不可得見。分肉言肉中之分理也。其可見者。惟手太陰一。經。過於手外踝之上。因其骨露皮淺。故不能隱。下文云。經脈者。常不。可見也。其虛實。以氣口知之。之正。謂此耳。此又一說。學者當兩參之。凡諸脈之浮而常見者。皆絡脈也。六。經之絡。惟獨手陽明大腸之絡。名曰偏歷。手少陽三焦之絡。名曰外關。雖在臂腕之間。然皆起於手之五。

指。手陽明。則起食指。手少陽。則起無名指。上則合於肘中。張景岳曰。此舉手絡之最大者。以明視絡之法。陽之絡。為最大。手陽明之絡。名曰偏歷。在腕後三寸上側間。別走太陰。手少陽之絡。名曰外關。在臂表腕後二。寸兩筋間。斜行向內。歷陽明太陰別走厥陰二絡之下行者。陽明出合谷之次。分絡於大食二指。少陽出。

陽池之次。散絡於中小無名三指。故曰起於五指間。其上行者。臂合於肘中。內廉厥陰曲澤之次。凡人手。背之青筋者。皆顯然可察。俗人不知。以為青筋。此本非筋。非脈。即畜血之大絡也。凡浮絡之在外者。皆可。推此而。惟飲酒者。衛氣先行皮膚。遂充絡脈。則絡脈先盛。至衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛矣。舉飲酒。知矣。浮絡而後充經脈。以明經絡之可辨也。蓋飲酒者。酒隨衛氣先行皮膚。其脈之卒然盛者。皆邪氣居之。留。而充絡脈。絡脈既盛。而後經脈乃盛。平字與滿字一樣。解去不必分釋。張景岳曰。上文言飲酒者。能致經。

於本末。不動則熱。不堅則陷。且空。不與眾同者。是以知其何脈之動也。張景岳曰。上文言飲酒者。能致經。然動者。皆邪氣居之。留於經脈之本末。而然耳。邪氣即借指酒氣而言。酒邪在脈。則浮絡雖不動。亦必熱。也。雖大而不堅。故陷且空也。此浮絡與經脈之不同。故可因之以知其動者。為何經之脈也。此特舉飲酒。為言者。正欲見其動與不動。空故經脈之與絡脈異也。常不可見也。其虛實也。以氣口知之。其可得而見。與不空而經脈絡脈為可辨矣。故經脈之與絡脈異也。常不可見也。其虛實也。以氣口知之。其可得而見。

者皆絡脈也。可知也。若其他浮露在外。而可見者。皆絡脈。而非經脈矣。然諸絡脈。皆不能經大節之間。經脈隱於肉內。深不可見。欲知其虛實。必就氣口診之。而後。然諸絡脈。皆不能經大節之間。

此診絡察
色微邪辨
體之捷訣

一手太陰
別絡曰列
缺證形

必行絕道而出。復合於皮中。如手太陰肺。則經列缺為絡。別行於大腸經之偏歷。直行似阻而旁行之也。其所會處。皆見於外。大節大關節也。絕道謂經脈所不行之地。凡經脈之行。必由谿谷大節之間。絡脈之行。不經大節而於經脈不到之處出入。聯絡以為流通之用。然絡有大小。大者大絡。小者曰孫絡。大絡猶木之幹。行有出入。故諸刺其脈絡者。必刺其結上。甚血者。雖無結亦急刺之。以孫絡猶木之枝散於皮膚。故其會皆見於外。

瀰其邪而出其血。留之發為痹矣。張景岳曰。血之所聚其結蘆突倍常。是為結上。凡刺絡脈者。必刺其結。發為痹痛之病。今西北之俗。但遇風寒痛痺等疾。即以繩帶緊束上臂。令手肘青筋脹突。後用磁瓦鋒於肘中曲澤穴次合絡結上。砭出其血。謂之放寒。此即古聖之遺法。不得訾笑其無據也。凡診絡脈。色青則寒且痛。赤則有熱。胃中寒則手魚之絡多青矣。胃中熱。魚際之絡多赤矣。其有暴黑者。留久痹也。其有赤有青有黑者。寒熱氣也。其青而短者。少氣也。張景岳曰。診視也。診絡脈之色。可以察病。而手魚之絡尤為顯淺。易見。寒則氣血凝滯。凝滯則青黑。故青則寒且痛。熱則氣血渾渾。渾渾則黃赤。故赤則有熱。手魚大指本節間之豐肉也。魚雖係手太陰之部位。而胃氣亦至於手太陰。故兼可以候胃氣。五色之病。惟黑為甚。其暴黑者。以痹之留久而致也。其赤色黑色青色。不常者。因寒熱氣之往來也。其青而短者。青為陰勝。短為陽不足。故為少氣也。凡刺寒熱者。皆多血絡。必間日而一取之。血盡則止。乃調其虛實。其色青而短者。少氣。甚者寫之。則悶。悶甚則仆。不得言悶。則急坐之。不至於仆矣。張景岳曰。凡邪氣客於皮毛。未入於經。而為寒熱者。其病在血絡。故當間日一取。以去其血。血盡則邪盡。邪盡則止。針而後因。其虛實以調治之。若視其絡脈小而短者。當知其虛。而氣少。故也不可刺之。虛甚而復寫之。其氣重虛。必致昏悶。甚則暈仆。暴脫不能出言。急扶坐之。使得氣。如手太陰之別名曰列缺。不曰絡而曰別者。謂其繇本經而別。轉以漸而甦。若偃臥而氣滯。恐致不救。

走鄰經者也。其絡起於腕上分間。並太陰之經。直入掌中。散入於魚際。其病實則手銳掌熱。虛則欠。故

二手陽明
別絡曰偏
應證形

四足太陰
別絡曰公
孫證形

五手少陰
別絡曰通
里證形

開止也。小便遺數。取之去腕半寸。別走陽明也。手太陰之絡名別缺者在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走手陽明者也其太陰本經之脈由此直入掌中散於魚際張景岳曰人或有一寸關尺三部正脈不見乃自列缺至陽谿乃見者俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼所謂陽脈逆反大於氣口三部者是也掌後高骨為手銳骨實為邪熱有餘故手銳掌熱故音去欠欸是張口轉氣今人所謂呵欠虛因肺氣不足故為欠欸及小便遺而且數治之者取之列缺邪實則寫之正虛則補之後諸經皆準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡曰偏歷者亦入太陰以其相為表裏故手陽明大腸之別名曰偏歷去腕三寸。別入太陰。其別者上循臂乘肩互為注絡以相通也。他經皆然。

上曲頰偏齒。其別者入耳合於宗脈。實則齲齲虛則齒寒痹隔。取之所別也。手陽明之絡名偏歷者在腕後三寸上側間別走手太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齲曰許切者舉齲齒齒為蟲蝕作痛也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故邪實則為齒齲耳聾諸病正虛則為齒寒內痺而隔諸病治此者足陽明之別名曰豐隆去踝八寸。別走太陰。其別者循脛骨外廉上絡頭項。合諸當取之所別之偏歷也。

經之氣下絡喉嗑。其病氣逆則喉痹卒瘕。實則狂顛。虛則足不收脛枯。取之所別也。足陽明之絡名豐隆走足太陰者也此經循喉嚨入缺盆胃為五藏六府之海而喉嗑缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗑而為所列之諸病治此諸病皆當取之所別之豐隆也○嗑音益咽也咽以通食喉以通氣所謂食管氣管之分也卒瘕經文原本作瘕瘕作病失音解足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸。別走陽明。其別者入絡腸胃。厥氣上逆則霍亂。實則腸中切痛。虛則鼓脹。取之所別也。足太陰之絡名公孫者在足陽明者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆謂厥氣逆而上行則為足大指本節後一寸別走霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也。

手少陰之別名曰通里去腕一寸。上別而上行。循經入於心中繫舌本屬目系。其實則支膈而罔暢。虛則不能言。取之掌後一寸。別走太陽。

六手太陽
別絡曰支
正證形

七足太陽
別絡曰飛
揚證形

八足少陰
別絡曰大
蹇證形

九手厥陰
別絡曰內
關證形

十手少陽
別絡曰外
關證形

十一足少
陽別絡曰
光明證形

十二足厥
陰別絡曰
蠡溝證形

也。手少陰之絡名通里者在腕後一寸陷中別走手太陽者也。此經入心下膈故邪實則支膈其膈間若有所支而不暢也。其支者上繫舌本故正虛則舌不能言治之者或補或瀉皆當取之掌後一寸別走太陽之別名曰支正。上腕五寸內注少陰。其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢。虛則生肱小者如指痲疥取之所別也。故邪實則脈絡壅滯而節弛肘廢。正虛則血氣不行大則生肱肘音尤贅也。痲也。小則為指間痲疥之類治之者當取所別之支正也。足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則軌窒頭背痛虛則軌顛取之所別也。其病在於面鼻頭背之間治之者當取所前之飛揚也。軌音求鼻塞也。窒音質亦塞也。顛丑六切鼻流血也。足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也。足少陰之絡名大鍾者在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。故其病之所在皆於心胸腰脊見手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包之治之者當取所別之大鍾也。手少陰之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則頭強取之兩筋間也。手厥陰心主之絡名內關者在掌後去腕二寸兩筋間別走下故邪實則心痛正虛則頭強手少陽之別名曰外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘蹇虛則強不利治之者皆當取內關手少陽之別名曰外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘蹇虛則不收取之所別也。而注胸中故邪實則為肘蹇正虛則為手臂弛縱不收治之者皆當取外關足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也。足少陽之絡名

蹻上五寸別走足厥陰者也。此經下絡足跗故為厥為痿躄為坐不能起其病皆不離於足治之者均當取光明蹻音必足不能行也。足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

平三任脈
前絡曰尾
翳形

平四督脈
前絡曰長
強形

十五脾脈
別絡曰大
包證形
凡嬰兒之
在母腹經
行者惟任
督二經其
左右一十
有合廿
四之偶經
獨任督經
氣依宿母
氣呼吸通
乎晝夜養
育胎胎及
其生也督
任而面而
結川流之

別走少陽其別者經脛上舉結於臑陰丸也莖陰具也其病氣逆則舉腫卒疝實則挺長虛則暴癰取

之所別也足厥陰之絡名蠡溝者在足內踝上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上

翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也任脈之絡名尾翳即會陰穴在大便前小便後兩

下散行腹間故病見於腹治之者當取所別之督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別

走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之所過者取之所別也督脈之絡名長強者在尾骶骨

上走頭項下歷肩背故其所病惟及於頭背部位頭重高搖之謂力弱不勝而顫掉也治此諸病形者均當取所別走之長強脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸

脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也脾之大絡名大包者在淵

脇間總統陰陽諸絡由脾灌溉五臟者也故其為病徧及一身百節羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故治此諸病皆取脾之大絡以治之也凡此十五絡者實則必見虛則

必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也張景岳曰十二經之外有十二絡復有任脈之絡督

行分肉之經深不可見其浮而可見者皆絡脈也然必邪氣盛者脈乃壅盛故曰實則必見正氣虛者脈

則陷下而視之亦不可即見故曰虛則必下若視之不見又當求上下諸穴以相印證而詳察之蓋以人

經有肥瘦長短之不同脈絡亦異其所別故不可據常而論也○本篇以督脈之長強任脈之尾翳合為

十五絡蓋督脈統絡諸陽任脈統絡諸陰以為十二經絡陰陽之綱領故也越人二十六難以陰陽陽

合為十五絡者不知陽躄為足太陽之別陰躄為足少陰之別不得另以為言學者終當以本經為正○
又按本篇足太陰之別名曰公孫而復有脾之大絡名曰大包足陽明之別名曰豐隆而平人氣象論復
有胃之大絡名曰虛里然則諸經之絡惟一而脾胃之絡各二蓋以脾故越人二十七難云經有十二絡
胃為藏府之本而十二經皆以受氣故也凡有十六絡又所當考者也故越人二十七難云經有十二絡

符節是度
以任督兩
絡輔先天
之脈兆者
也至若脾
絡先後兩
天成類長
養尤為吃
緊此三絡
也猶三點
成六不可
須與離者
三副絡有
有十二增
之以督以
在謂任與
右檢東左
經曰絡之
經曰絡之
滑氏單稱
此四經以
脾系生人
後天統貫
西離副絡
最難故越
人特標絡
者十五也
春參古聖

有十五凡二十七氣相隨上下者也世但知有十二經脈之證狀不知有十五絡脈之病形如鳥有二翼不可缺一也故並錄全文以供誦記

右第二十四段詳言十五絡脈之病形證狀

經別篇黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經謂之呂建立也建陰陽諸經者謂六律不但以應六府別為十二以應手足太陰少陽陽明太陰而合之十二月律中夾鍾季春律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元枵丑為星紀之類十二節十二節十二月之節也節有二十四只十二經水十二經水足太陽外合於清見史書之天文志十二節舉初氣而言約中氣在內故曰十二節十二經水十二經水足太陽外合於清於渭水內屬於膽足陽明外合於海水內屬於胃足太陰外合於湖水內屬於脾足少陰外合於汝水內屬於腎足厥陰外合於澠水內屬於肝手太陰外合於淮水內屬於小腸手少陰外合於漯水內屬於三焦手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於河水內屬於肺手少陰外合於心包絡詳見靈樞經水篇十二經水合於十二時者舊訣合於濟水內屬於心手厥陰外合於漳水內屬於心包絡詳見靈樞經水篇十二經水合於十二時者舊訣寅大腸流卯胃流辰巳注脾分心應午小腸未分膀胱申酉注腎經戌包絡亥注三焦是準繩張景岳曰此歌出于午流注等書以十二時配十二經似乎近理然而經之長短穴之多寡大相懸絕又安能按時分配且失五十周於身之義其意以此說為不足憑也然名師用此以揣度病情往往多驗則其說必出於先賢授受而非無稽杜撰之邪說矣況由此推之於十二月於十二辰於十二節無一不與十二經相合者十二經脈者固可見也如足少陽經與正月相應則與太簇律相合矣足太陽經與二月相應則與夾鍾律相合矣足陽明經與三月相應則與姑洗律相合矣足手少陽經與六月相應則與林鍾律相合矣足手少陽經與六月相應則與林鍾律相合矣足手少陽經與六月相應則與林鍾律相合矣