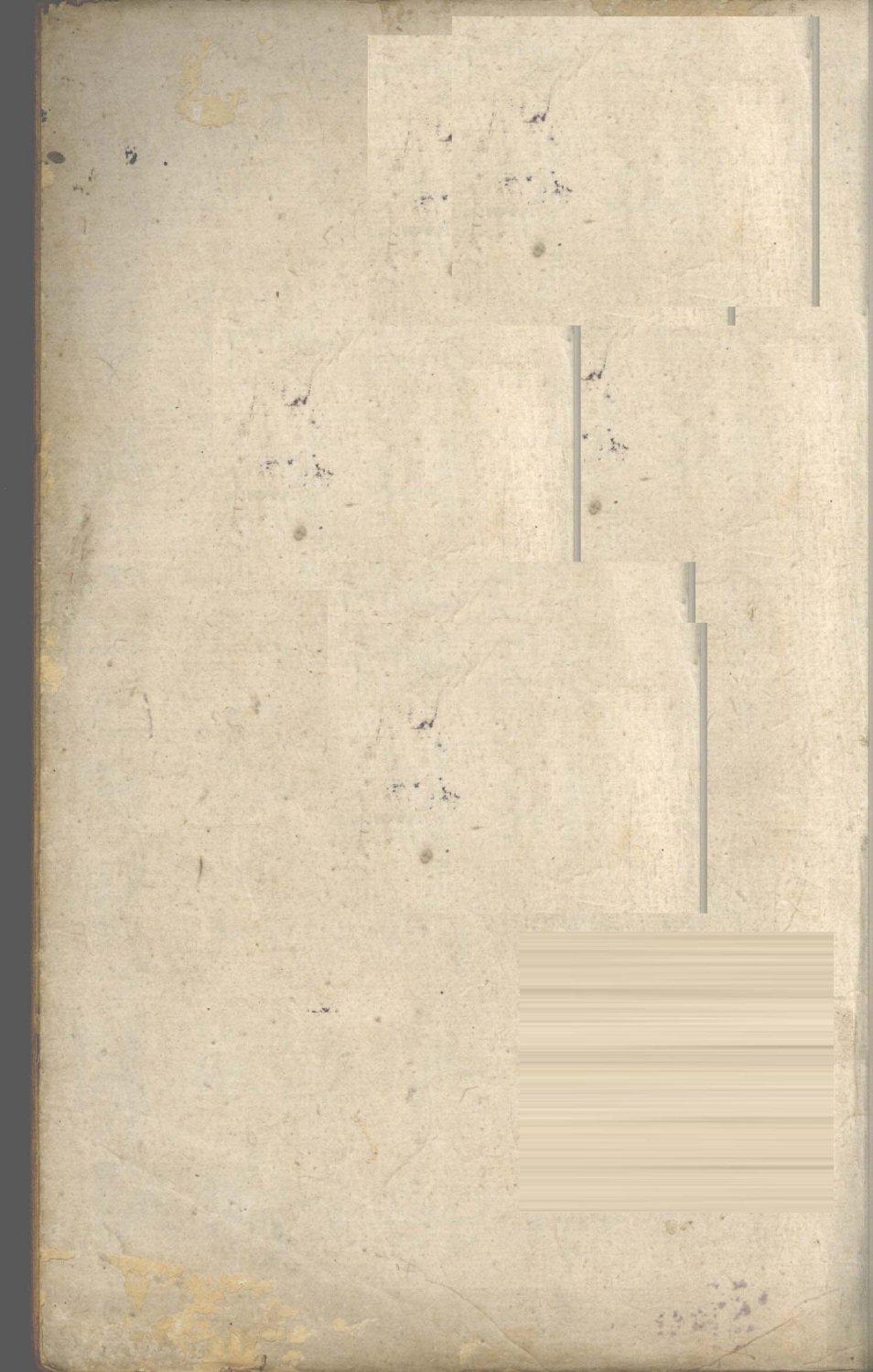




增補幼幼

集成

R272

中西良方大全

本編係徵求中西各醫校醫院之各種新驗奇法。簡便良方。彙集成書。內容分訂上中下三編。上編為內科良方。分列頭面口齒耳目咽喉心胃咳嗽腰脊二便男陰女陰癩疔脚氣瘡瘍寒風疾霍亂痢疾黃疸飲食瘟疫二十門。中編為外科良方。分列癰疽瘡癤癰痔漏皮膚解毒起死損傷八門。下編為婦孺良方。分列經水崩帶乳房妊娠產後初生驚癇疳疾痘瘡九門。各門良方。又復中西並採。一目了然。然家居旅行。備置一編。以便臨時檢用。其利益誠非淺鮮也。

◎全書一冊：價洋六角五分◎

中西匯參醫說

四明王盡臣先生精岐黃術。兼知西醫。心得之餘。編為是書。妙在中西融洽。論說詳明。其於虛實寒熱症。尤能推勘入微。即如脈訣醫方。及鍼灸要法。無不備列。以供參考。所附人體解剖圖。大小共五十餘幅。悉照西法繪成。洵為醫家必備之書。

(元一洋價) 冊四書全

傷寒論集註 時病論 女科秘訣大全 中國實用藥物學 醫學白話

註釋加批 足本大字 加批校正 足本大字 筋編 中國實用藥物學 醫學白話

全書三冊 價洋八角 全書四冊 價洋六角 全書三冊 價洋九角 全書一冊 價洋三角 全書四冊 價洋四角

醫之為言意也神存心乎之間心可得解口不可得言然則方劑之著無益乎而非也觀乎虛極素問肇自軒皇嗣足而醫家者流著書立說不一其人家相祖述代有師承於以稽舊聞諦外視救其偏敗而濟乎歿死厥功偉焉則不事方書乃神於醫者之深造自得而非可以染天下也故醫者濟人之術而方書之作則以得諸心者傳於世以濟人於無窮也獨是專憑臆見既虞師心之滯於偏墨守成規又嫌膠柱而不知變蓋觀一言之誤貽害非輕而數方書之難也雖然為方書而及幼科則尤難何則呱呱襁褓啼哭無端疾痛癢瘡不能自白其臟腑未克則藥物不能多受其肋骨尚脆則針砭尤非易施談用刀圭便傷生理此錄師陳君飛霞三折肱於斯道矣有幼幼集成之作也君少慕冲舉學道羅浮龍虎功純洞然有得於性命之際乃發聖雲遊借醫藥以濟世謂世之醫小兒者因前人以傷寒病症稱為驚風訛誤相治無論外感內傷過發熱者率以驚風為名而妄用其法致相傷者多心甚憫焉乃取在昔幼科諸書參互考訂按之臨證之所心得判其合離析其同異以搐字易驚字慨曰搐將急驚慢慢驚慢慢脾三則易為誤搐類搐非搐分門別類詳其審切之訣附以經驗之方自胎孕乳補及痘麻瘡瘍諸證胥辨析而條貫焉將授梓徵敘於予余循覽之下嘆其宅心之良厚而殫精之不懈其瘁也君已疾多奇效有他醫治之垂絕者至曰可生服其藥無不活遇寡人療之不受謝君急需補濟者或更以參朮相資意所不合雖富貴招之不可致蓋天真疎效不隨俗俯仰故遊情方外而有急病讓夷之思也是編也本長生之妙道作條赤之金丹其斯為明六度而除四魔以自利利他乎其頭為父天地而母神明明憫幼穉之連而弘煦嫗於吾胞乎後之業幼科者習於斯而有得將千載榛蕪一朝盡闢以治嬰孩自足以辨析毫芒隨氣用巧而利賴靡涯矣途既重君子行高而素厚又信此書之足以傳世而行遠而揆諸我夫子懷少之志墮聖天子恤幼之仁均有合焉爰洗筆以敘其端

禮部進士又林郎候選縣尹龍泉梁玉撰

序

樓中玉笛方聽羽客之吹海上瑤琴忽斷非僊之操正萬花之吐萼而丹桂先凋當百卉之含芳而紅蘭遽萎此張融所以歎風流之頓盡江淹所以悲天道之寧論也予讀秋笛同年詩有深恫焉秋笛一代清才三生哲匠梅原骨秀竹本心虛劉孝綽久號神童李德林韋誇偉器文摻綠帙口進者五百篇學積青箱手妙者八千紙襟懷雪淡吟唾風生執鐵板以高朝考無俗韻撫銅絃而低唱慣譜新聲當夫月送秋來水流春去看山畫裏聽雨燈前往往詠崔班之鴛鴦賦彌衡之鸚鵡松青弄管碧橫箋動墨而珠玉齊飛摘詞而煙雲亂落蓋彼胸中有竹眼底無花李太白本是長庚錢仲文不慚才子入衆香之國盡採芬芳登羣玉之山全收乳費宜其聲高之紙價重曹倉讀李益之期詞一篇競如坐中徵之手迹萬本爭抄也既而白舫辭家青袍作客凝陸之入洛等鼓之遊燕烏豈衝風慣過荆輸之市貂裘犯雪閒登郭隗之臺聽鶯膏元之陂吟鞭半擲立馬桑乾之渡短笛橫吹其眼界日益寬胸懷日益壯已所惜朱衣未遇白紵難拋挂百尺之帆羅隱仍詠歸去住一分之屋安仁且賦閒居惟是種處士之七松栽先生之五柳邀月入座呼其當衣林和靖之門前嘗教鶴守宋處宋之畫外祇有雞談是其展脫紅塵懷澄白水廩說以山池作宅米芾以書畫名船直若有終焉之志者然而古樹斜陽雖凌雲之鶴小溪新漲甯藏縱壑之魚所以杜牧文章終逢崔郎太冲者述卒遇張華使秋笛他日奏賦金門數言玉署搜奇書於福地答逸響於鈞天將見墨灑黃麻吟添紅藥夜徹蓮花之炬朝馳杏葉之韜以視夫紫微分香恭照讀蘇子瞻為真學士斐士體是佳舍人又何多讓焉不意酒之延齡草難却病月當空而雲掩劍其匣以沙埋天上逍遙通明之稱仙監人間遊戲荆原是歲星子晉之白鶴難歸曼卿之青驪不返淒涼身世空歎入琴天折天年非關風燭豈不哀哉且夫向秀聞笛而生悲傷其心之難再也百牙絕絃以寄慨難賞音之稀也憶甲戌春與秋笛計偕北上維其時半當空戰雲萬樹號風日薄生寒天低欲而相與按紅牙之拍浮藍尾之杯予古帝之遺陵訪詩人之故宅落花落盡萬葉凋凋之聞京月一便火事山亭之十元子生各人各一

店雞鳴頻催旅夢泪夫仲宣返蠻季子歸家誰憐下第之劉黃共作閉門之程曉花無俗韻琴有同聲王
宗與彥度為神交德淵是定公之益友每至山容曉淨水氣秋涼或乘舟而訪戴逵或下榻而留徐穉孫
溪頭之蓮葉笑看吟鞵尋洞口桃花夜歌驟惜記曲而箱拋紅豆題詩而石掃蒼苔方期夜燭晨燈長茲
晏集豈料傷寒落月遽斷音塵雖黃壤之理君實蒼天之孤我嗚呼寒煙英碧書榻空愁宿學鋪青酒鑪
如故鵲啼五夜鶴化千年古壁苔封尚掛裁詩之板空堂雨暗誰尋記事之珠縱教朗月清風嘗思元度
未必高山流水再晤鍾期所可幸者秋笛於年之前一月以所著醉芸畫學四卷寄子元伯臨終知己獨推
前式微之既深遺友盡付香山是與子相契者微相通者密不及此也子每值烏啼花發之晨酒盡殘燈
之會取其詩而誦之覺客吟魂如來紙上杜陵別淚半落行間是用彙長吉之篇章仿康城之多注庶使
劉郎來府唱遍武陵杜氏新書遠傳高麗貽君小序敢忘張堪把習之年寫我荒之即當宋玉招魂之句
光緒二十一年歲次丙申 清和月 日 四水寺居士書

集成小引

稽自三墳啟秘神聖迭興本草內經昭垂星日蓋聖人繼天立極位育為功念天壤之間陰陽代謝
運氣推遷至之先後均無成規應之早遲靡有定律其間六淫勝復釀為災眚良此蒼黎能無因是
而天札者此岐演十世之傳帝啟九章之問而有醫士之學也伏讀黃帝之謂岐伯曰至哉聖人之
道天地大化非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室非齋戒不敢示夫聖如軒皇而於醫事崇尚若此
豈非痼瘼一體胞與為懷欲登萬世斯人於仁壽者歟素問而下如伊尹湯液皇甫謐甲乙秦越人
問難張仲景金匱王叔和脈經陶弘景肘後此數公者雖曰祖述靈素其實以作為述自茲而往醫
事寥寥雖著作者代不乏人求其無偏無顰實難多覩惟明末李氏珍張景岳喻嘉言遞出闡明金
匱發洩內經掃蕪穢而返清潤有功於醫事者不小然數人雖產明代而其書始盛行於康熙初年
大為世用蓋由

聖天子臨御德宇中外仁協萬方近纂醫宗金鑑遍周海宇將見民無疵癘物遂生成故預產朋良以勸
位育之功非偶然矣惟幼科一門不無遺憾雖嘉言微啟其端而其言未竟予每讀驚風之書未嘗
不三數而流涕也予幼稟虧多病於醫家色脈之要頗嘗究心長際仙師授金鼎火符性命之秘嗣
是遨遊海嶽冀遇同儕竹杖芒鞋行蹤幾半宇內凡紳衿士庶名公鉅卿以及至微至賤者蓋嘗隨
緣而方便之其臨證救治之多有非筆楮所能罄第念驚風之說在在詭傳莫獲辭而正之坐使無
辜嬰穉枉受貽殃前後相仍迄無底止茲將驚風之說概為刪訂而附以一得之愚自稟予胎元火
功燦爰以及襁證痲痘湯火瘡瘍無不周備索以六卷計數十萬書成付梓顏曰幼幼集成其中診
治權衡一遵經旨罔或偏枯務期有當於理無害於人而後已非敢妄議前人遂其一隅之見第念
保赤誠求不中不遠此書不無萬一之助勿忍終默而息不辭狂瞽呈政

大方豈曰并海覽天立言啟後亦聊體

古聖仁民愛物之心欲自效其負暄之悃云爾

首維

大清乾隆十五年歲次庚午孟春月羅浮陳復正飛霞氏書於遂陽之種香草堂

一幼科之書幾於汗牛其驚風之傳誠多謬誤喻嘉言陳遠公程鳳雛業已門之指出病瘕惜未申明病瘕與治瘕之法仍無者落不足服人予茲徹底揭破以傷寒病瘕雜病諸搐併謁絕脫證分為三則以搐字概之曰該搐曰類搐曰非搐條分縷晰證治判然名目既正庶治療不惑周虛中曰開此三大法門可濟無窮天札

一幼科論證悉以陽有餘陰不足立說乖誤相承流禍千古後人誤以嬰兒為一團陽火肆用寒涼傷脾胃敗胃古初稟受敦龐貽害猶淺今非昔比怯弱者衆苦方今病母多齟齬是故聊為刪訂非敢輕前人而執己見蓋亦因時制宜之用也

一胎嬰柔嫩之姿乍離母腹如水上漚風前燭防護稍疎立見錫妖而幼科所用毒劣之方令其暗損真元陰陽榮衛既僥倖得生而精神已耗一生虛怯莫可補救况復不生者多茲於劫奪之方毒劣之方概行刪去而易以反正逆從之治無辜赤子或可免含冤於九泉

一顧顛肇於東漢衛沈而成於宋人錢仲陽其能用仲景地黃湯治賦稟不足以七味白朮散治瀉利作渴豈不卓然有見迨門人某隱其名存厚也假託其名輒用霸方劫奪致人夭枉遂致胎讖後世茲為用其所長去其所短非敢好為節略實所以成仲陽之初念

一幼科惟從驚風摹擬而傷寒門類全從遺棄故學者但知有驚風不知有傷寒毫芒千里害豈勝言獨程鳳雛能見及此茲併纂入以備用

一痘疹為幼科切要諸家多不經意或另立一門學人以為源流各別不復留心討論今併纂入使知痘寶幼科本有不救不經心體察

一痘科之書如馮氏陳氏聶氏翟氏范氏雖皆不為無見而實繁簡不侔又惟范氏明顯可以濟急惜原版燬於明末康熙二年復梓者則亥豕盈篇魯魚過半詩歌黏韻全亡證論先後重複識者鄙之予甚

惜焉因為詳悉刪潤纂入以成全璧

一火功為幼科第一要務濟急無捷於此余從前所傳悉犯關門遠盜之戒不惟無濟而反有害今以異授神火繪圖作歌公諸同志急迫之際可以回春頃刻

一治療自有正方其未盡者復以經驗開方併外治之法附於方後內有死起回生之訣若能留心記覽隨宜酌用其利無窮

一是書不但為知醫者設即不知醫者亦能用之蓋理路通暢用方簡切並無幽渺難明之說家置一冊可以對證調治自利利人不無小補

一是書雖云編輯而幼科家言又未敢盡信以為確其理明義暢有裨實用者取之浮而不切者去之間有未安之處即參以鄙見併索所經驗者成全之故難分某段為何人之言非敢掩人之功為己有也蓋幼科非方脈之比以其病困疾苦莫能告人一七下咽生死立判故不敢不為詳慎是書斟酌去取頗為得宜

一是書文義荒疎由予幼時未嘗學問祇以無辜大札不忍坐視所以忘其固陋不禁率意言之語雖不
論或非誣

明府幸毋以是見薄第原其忠愛之心而賜之規正是亦芻蕘之幸也

復正再識

第一卷目錄

序

幼幼集成序

集成小引

凡例

總目

賦稟

護胎

指紋晰義 圖府附

三關部位歌

浮沈分表裏歌

紅紫辨寒熱歌

淡滯定虛實歌

紋形主病歌

小兒脈法

四脈主病

總括脈要歌

脈證宜忌歌

保產論

難產七因

產要

附血暈氣脫案

小產論

集成三合保治丸 附論

保產方 附簡方

熟料五積散 附論

集成神火圖

調變

臍風證論

用火口訣

初誕救護

集成神火歌

用火宜忌

夏氏臍風火圖

回生艾火

臍風諸方

初生護持

勿輕服藥 附為楚瞻論

樂餌之誤

看病訣

壽夭辨

面部圖

面部形色賦

審形色苗竅

簡切辨證

五臟所屬之證

變蒸辨 附景岳

第二卷目錄

胎病論

集成沆瀣丹 附論

六味地黃湯 附論

驚風關要 俞嘉言論四段集成論三段

諸家驚風論 附辨注

辨明致妄之由 易士驚子

類搐六條 論併方附

新立誤搐 類搐非搐論併方附周虛中先生分門別證

非搐二條 論併方附

小兒時疫證治

痢疾證治

一誤搐二條 論併方附周虛中先生太陽血虛節意治案二

集成定痛丸 附論

孔子傷寒證治

小兒傷寒類治

幼科預宜修製應用丸藥方

傷風證治

傷暑證治

傷濕證治

霍亂證治

第三卷目錄

咳嗽證治

百辟嗽論 附錄

哮喘證治

諸疳類治 方附

嘔吐證治

泄瀉證治

傷食類治 方附

食積類治

發熱證治

神奇外治法 九條

治病至要口訣 二段

痢疾證治

集聖至成丹論

瘧疾證治

消渴證治

諸血證治

第四卷目錄

腫滿證治

脹滿證治

黃疸證治

腹痛證治

癖積證治

蟲痛證治

諸汗證治

疝氣證治

啼哭證治

夜啼證治

二便證治

小便證治

大便證治

頭顱證治

眼目證治

耳病證治

鼻病證治

口病證治

舌病證治

齒病證治

咽喉證治

龜胸證治

鶴膝證治

五軟五癱

丹毒證治

水痘證治

破傷風治

痘疹癰疹

諸瘡證治

瘰癧證治

梅瘡證治

疥癬證治
湯火諸方

第五卷目錄

痘疹天元賦 十三段

痘疹西江月 四首

痘疹順險逆五善七惡

痘疹總略歌 十一首

發熱證治歌 廿五首

兒形證治歌 十八首

起發證治歌 廿六首

第六卷目錄

成實證治歌 廿六首

收靨證治歌 十六首

落痂證治歌 五首

餘毒證治歌 三十一首

羅浮陳復正飛霞氏

輯訂

廬陵劉勳
遼陽周宗頤
座中氏

賦稟

夫人之生也。東兩大以成形。藉陰陽而賦命。是故頭圓象天。足方象地。五行運於內。二曜明於外。攻至精神魂魄。如覺靈明。何者非陰陽之造就。與氣化相盛衰。然天地之氣化有古今。斯賦稟由之分厚薄。上古元氣渾龐。太和洋溢。八風正而寒暑調。六氣勻而雨暘若。人清敦茂。物類昌明。當是之時。有清無清。悉歸於厚。非物之厚。由氣厚也。及開闢既久。人物繁植。發洩過傷。攘竊天元。雕殘太樸。世風漸下。人性澆漓。故水旱有不時之擾。流災有比戶之侵。生物不蕃。民用日促。值此之時。有知無知。咸歸於薄。非物之薄。由氣薄也。然則今之受氣於父母者。其不能不薄也可知矣。況有膏粱異養。貴賤殊形。醫術稱仁。顧可視為不經之務。夫膏粱者。形樂氣散。心蕩神浮。口厭甘肥。身安華屋。願養過豐。體質嬌柔。而且珠翠盈前。嬌娥列侍。縱熊羆之吁夢。難桂柏以參天。復有癡由貪起。利令智昏者。不雪案窗。創心噴血者。有粟陳貫朽。握算持籌。不覺形耗氣痿者。有志高命蹇。刻念鑽營。以致心倦神疲者。凡此耗本傷元。胚胎之植。安保其深根固蒂也。乃若藜藿之家。形勞志逸。願足心安。守益廩瓶倉。對荆釵裙布。乃其神志無傷。反得胎嬰自固。以此較彼。得失判然矣。若怒傷元氣。勞役形骸。迅雷烈風。嚴寒酷暑。日月薄蝕。病體初安。醉飽傷神。落紅未盡。胎孕之由。斯愈薄。賢人成於人所不覺者。故今之稟受。十有九虛。究其所因。多半率由於是。業斯道者。當知氣化厚薄。人事澆醇。因是察其胎示之受於父母者之盛衰堅脆。庶幾近焉。若但以上古成方。而治今時薄弱。膠柱鼓瑟。究歸無當。泥而不通。未可以言達於理也。

護胎

易曰。天地氤氲。萬物化醇。男女構精。萬物化生。蓋天地生生之道。終古為然矣。顧顧經曰。成胎之後。一月

為胞胎精氣凝也。二月為胎形始成胚也。三月陽神為三魂。四月陰靈為七魄。五月應五形分五臟也。六月應六律定六腑也。七月精開數通光明也。八月元神具隆真靈也。九月宮室羅布以禦外侮。十月受氣足萬象成也。此胎元長養造化自然非人力也。第妊母臟氣護胎仍若四時之有序足厥陰肝足少陽膽屬木主春。養胎在一月二月手心主已絡手少陽三焦屬火旺夏。養胎在三月四月足少陽脾足太陽胃屬土旺長夏。養胎在五月六月手太陰肺手陽明大腸屬金旺秋。養胎在七月八月足少陰腎屬水旺冬。養胎在九月十月兒氣已定待時而生。惟於少陰心君主之官神明之臟雖不主月而無月不在其胎元長養護持可謂至矣。而人事恣縱壞敗能保其衝注有恆乎。蓄德錄曰世人莫不急於生子要知生子之道精氣交媾鎔液成胎故少慾之人恆多子且易育氣固而精凝也多慾之人常艱子且易夭氣洩而精薄也。譬釀酒而斗米下斗水則醴醲且耐久其質全也。斗米倍下水則淡三倍四倍則酒非酒水非水矣。其真元少也。令人夜夜淫縱精氣妄洩邪火上升真陽愈慙安能成胎。即僥倖生子亦安能必具有成所以年少生子者或多羸弱慾勤而精薄也。老年生子者反見強盛慾少而精全也。且凡嗜於飲者酒亂其性精半非真無非濕熱動於慾者孕後不即盜洩母陰耗其胎氣所謂恣縱敗壞者殆以是歟。然父天母地古人嘗言之矣。父主陽施猶天雨露母主陰受若地資生胎成之後陽精之凝尤仗陰氣護養故胎嬰在腹與母同呼吸共安危而母之飢飽勞逸喜怒哀憂驚食飲寒溫起居慎肆莫不相為休戚。古人胎教今實難言但願妊娠之母能節飲食適寒暑戒嗔恚寡嗜慾則善矣。此尤切於胞胎之急務幸毋視為汎常而忽之。

指紋晰義

幼科指紋總無正論且游移不定莫可稽駁有謂不必用者有用而至於怪誕不經誣民惑世者是皆未中之理所以有用不用之殊議請以一得之愚聊發其要蓋此指紋與關尺寸同一脈也。按內經十二經

不幾今太陰陽明表裏斷絕乎。況此脈可診。人所不知其遲數代捉。與太淵一毫無異。但脈體差小。田旁支也。指紋之法。起於宋人錢仲陽。以食指分為三關。寅曰風關。卯曰氣關。辰曰命關。其訣謂風輕氣重。命危。雖未必其言悉驗。而其義可取。蓋位則自下而上。邪則自淺而深。證則自輕而重。人皆可信。只恨復出說異之說。謬驚風門類。致後賢多咬亡羊。反成疑案。予意仲陽宋之明人。以孝見稱。豈肯以此誤世。大抵後之俗子。假託其名而為之者。惟有識者。知其言語鄙俚。證論荒唐。便能棄置不用。如張景岳。夏禹鑄輩。皆謂可不必用。蓋非不用。實惡其妄誕不經。而無可用耳。近世醫家不知真偽。不辨是非。習而行之。乃致惑世誣民。禍害嬰幼。夫醫重關生命。乃聽無稽之言。流傳貽殃。是豈其可。予雖不敏。粗知經脈。每見幼科指紋之說。不勝髮豎。欲為規正。恨其非人知而不言。此心未慊。今幸餘聞。請言其要。蓋此指紋。即太淵脈之旁支也。則紋之變易。即太淵之變易。不必另立異說。炫人心目。但當浮沈。分表裏紅紫。辨寒熱淡滯。定虛實。則用之不盡矣。倘舍此不圖。妄執謬說。以為是。臨證不察病源。謬指為人驚。畜驚。謝惑愚昧。予恐盲人翳可終墮重淵。莫之能出矣。周盧中曰。指紋晰義之精。自仲陽以來。七百餘年。無人道及。今請至此。如夢初覺。如醉初醒。足以快人神志。真千古特識也。蓋世人乍聞此言。未能深信。姑就其舛謬之傳。撮其大要。以正之。其略曰。指辨青紋。認是四足驚。虎口脈青色。是猪大馬驚。黑色是水撲。赤色火以驚。紫色多成瀉。黃色即雷驚。又曰。青驚白是疳。黃即因脾端。青色大小曲。人驚併四足。云云。凡此等之言。斷非錢氏所出。實齊東野語。正人君子。所不屑掛於齒頰者。然不明指其非人。或以予言不實。今駁其最無理者。以博一笑。其曰。指上辨青紋。認是四足驚。虎口脈青色。是猪大馬驚。黑色因水撲。赤色火人驚。紫色多成瀉。黃即是雷驚。是指紋之青赤黑。一皆驚之所致。然則小兒之賦稟厚薄。胎元寒熱。以及內傷外感。雜證。麻疹。數百之證。悉當以驚風稱之。以驚風治之矣。不然。除去青黃赤黑之紋。又將何者辨其非驚風乎。謬誤之傳。莫此為最。既云黃即因脾端矣。是謂指紋黃色。脾土受傷。不足之證。又曰。黃即是雷驚。似謂聞雷致驚。

有餘之候。假令小兒指紋見黃。不知此時應斷為脾困乎。即應斷為雷驚乎。治之者不知應治其脾乎。應治其雷乎。或將合一為治乎。抑亦分晰其方乎。且脾困為虛。雷驚為實。治虛遺實。治實礙虛。兼治不能。分治不可。予亦莫知何所適從乎。至謂青色。大小曲人驚。並四足。夫人與四足靈蠢天淵。清濁水炭氣化。純雜不侔。斷無並列之舉。今既曰人驚。並四足矣。則是臨證時。凡指紋青者。謂人之驚可也。即謂四足驚亦可也。是人與四足竟可以通稱。而四足與人不幾為同類耶。即以紋曲之大小別之。原其意。必謂大曲為人驚。小曲四足驚。又安知人不為小曲。畜驚不為大曲乎。何所據而確知人驚之曲必應大。畜驚之曲必應小。設使大曲之中。仍有小曲。小曲之旁。兼有大曲。得毋曰。此人驚中之畜驚。畜驚中之人驚耶。無稽之談。不堪寓目。再究其治療。更無是處。若謂人驚。畜驚。總是一驚。不必論證。不須異治。則今之分大分小。指人指畜者。得非謬妄乎。若謂人驚。畜驚。各為一驚。未可同論。正不知人驚為何病。畜驚為何證。宜以何物治人驚。何物治四足驚。既有以上之驚名。應立已上之證治。何以並無一法。而徒設無稽虛言以誑。在庸妄固不足責。而立言諸公之規正。反為編次於書。遺誤後世。吾恐有目者。未必不為之皆裂也。

再曰青驚。白是疳。青驚。即以前諸說不必瑣贅。至於白是疳。誠為妄誣。夫疳證。即方脈之虛勞。在幼稚為之疳積。本脾腎兩傷之候。久之則五臟俱損。中氣敗極。則面目肌膚。俱見晃白。形如枯骨之象。故曰白是疳。此以形色言也。今以指紋當之。謬之甚矣。蓋氣血兩傷。精神久虧之證。其紋必淡。凡虛證皆然。不特疳證已也。然正可言其色淡。不可謂之色白。蓋指上從無白紋。予臨證四十餘載。未嘗一遇。後人勿謂古人之言一定不易。必俟其指紋白色。始可稱之為疳。若然。則疳證之兒無幸矣。故知按圖索驥。終非解人神而明之。始稱匠手。指紋辨證。詳列於左。

指紋切要

小兒自彌月至於三歲。猶未可以診切。非無脈之可診。蓋診之難。而虛實不易定也。小兒每法生人初見。

指紋三關圖

起經明陽手陰太
通交此至枝旁大

小商手太陰經終此



今人抱兒對立於向光之處以左手握兒食指以我右手拇指推兒三關察其形色細心體認亦惟辨其表裏寒熱虛實足之矣世人好異不從實地用功以此為淺近之談不屑留意不知臨證能辨此六者便為至高之手蓋表裏清則知病之在經在府而汗下無誤寒熱明則知用寒遠熱用熱遠寒或寒因寒用熱因熱用因時制宜用無不當虛實辨則知大虛有盛候大實有羸狀不為假證眩惑凡真虛真實易知假虛假實難辨真假既明則無虛虛實實之患於此切要關頭不知體會但以不經之言欺世誑俗謂何者為人驚何者為畜驚不特欺人而且自欺不特無益治療而且誤人生命是誰之咎哉

三關部位歌

部位未可以定輕重安危由
古存三關之說姑存之耳

初起風關證未央氣關紋現急須防乍臨命位誠危急射甲通關病勢彰紋見風關為病邪初入之象證紋見氣關邪氣正盛病已沈重治之宜速倘三關通度殺出命關則邪氣游靈允塞經絡為至重之候設透關射甲則邪氣無所容高而不能降為元龍有悔之象治之者留意幸勿輕視

浮沈分表裏歌

指紋何故乍然浮邪在皮膚未足愁。腠理不通名表證。急宜疏解汗之投。此紋與大淵脈浮此紋亦浮蓋邪在皮
毛腠理之間故指紋亦顯露於外謂之表證急宜疏散啟其
皮毛開其腠理使邪隨微汗而解一七成功何嫌而不投哉

忽爾關紋漸漸沈已入裏病方深。莫將風藥輕嘗試。須向陽明裏證尋。指紋見沈如邪入裏但有淺深
在陽明胃經治宜解肌若在外證身熱不已指紋極沈已入陽明胃府急宜攻下庸妄見其熱
猶以風華治之蓋病在內治在外非其治也不特病邪不服隨足似燥其陰血而愈增其困耳

紅紫辨寒熱歌

身安定見紅黃色紅艷多從寒裏得。淡紅隱隱本虛寒。莫將深紅化為熱。神氣泰甯榮衛靜謐定見太平
明之色紅黃隱隱景物熙熙為有不寒之理寒邪初入皮毛經絡乍滯所以紋見紅鮮由血滯也無論內
寒外寒初病久病一見此紋總皆寒證凡入中氣性弱榮衛不允紋必淡沈而兼紅虛寒之證至
謂深紅化熱其理安在紅本寒因豈能化熱由其寒閉皮毛腠理不通蓋人身內據之亂時與皮毛出之氣
相貫通無一息之暫停令寒開汗孔內出之氣無所洩鬱於皮毛之間漸積漸厚而化為熱矣此內出之氣
之氣焉能變熱也

關紋見紫熱之徵青色為風古所稱。傷食紫青痰氣逆。三關青黑禍難勝。紫行脈中衛行脈外熱壅經絡
熱熾千古定評也少陽甲木其色本青肝膽受邪紋見青色此傷風候也但其陰榮之道所以紋紫紫為
風以誤世蓋青者木之色內經有在天為風在地為木之言所以風木同氣肝受風邪紋必見此青理最
明最顯而幼科偏不言青為風偏言青為驚據幼科所論驚出於心然清心非之色何以青為驚乎此等
牽強之說最為謬誤予有驚風關要詳列二卷紫而兼青食傷之候蓋食飲有形之物阻抑中焦壅遏
脾氣不能宣布故風小乘其因而侮之所以疾風上逆也疏通壅塞令其流利可也倘鬱抑既久脾氣
愈不運榮衛愈見瀋則風痰食熱因結中焦所以青而兼黑此抑鬱之至也急宜攻下庶有生機誤認驚
風百無一救

淡滯定虛實歌

指紋淡淡亦堪驚。總為先天稟賦輕。脾胃本虛中須弱。切防攻伐損胎嬰。小受稟受陽虛肌膚見白唇舌
亦且淡淡紅淡青淡紫而已蓋淡紅虛寒淡青虛風淡紫虛熱此等之兒根本不堅中氣
怯弱無論新病久病總歸於虛一毫攻伐不敢輕用倘誤投剝劑覆水難收海之晚矣
關紋瀋滯甚因由邪遏陰榮衛氣留。食鬱中焦風熱熾。不行推蕩更何求。病邪抑鬱榮衛運行遲滯凡降