

巴蜀曲苑群芳谱



四川方言朗诵诗诗集

巴蜀曲苑群芳譜

唐杰
著

成都市劳动人民文化宫 编

四川出版集团
四川文艺出版社

编 委 会

编 委 (按姓氏笔划为序)

宁六中、吴立福、张 扬
经 戈、彭 克、薛建明

主 编 薛建明

副 主 编 经 戈

已



蜀

一

絕

唐惠先生耗時數年，時冒雨四川曲藝形式
方言詩朗誦，寫成《已蜀曲範》。著者譜，實乃
功德無量。該書具文學性、藝術性、通俗
性、特點，語言豐富，詞句鏗鏘，絕為地方特
色。堪稱已蜀絕。

庚寅年孟春
康先洪題書





1982年5月1日在成都市劳动人民文化宫灯光
球场与搭档运文礼合说相声《说一不二》

1985年11月14日在铁二局峨眉疗养院与搭档
丁宝祥合说相声《你一定要嫁给我》





1988年1月12日参加成都市总工会春节慰问团
在金堂县成都第二纺织厂与搭档丁宝祥合说
相声《儿女赞》

1999年 2月14 日参加成都市统建办迎春团拜
会在蜀兰大酒店与搭档丁宝祥合说相声《
对答如流》





2001年1月1日在成都大慈寺与搭档
丁宝祥合说相声《四川普通话》

2006年11月5日在天回镇银杏园与搭
档高紫苑表演小品《如此父子》

1982年12月28日与曲艺界师友合
影。前排：丁宝祥、杨紫阳、运文
礼、马振山、康德勋。中排：唐
杰、舒春阳、陆家华、罗大春。后
排：赵启富、XXX、王芝润、邓
滔、高金彪（从左至右）





1985年11月15日与老师杨紫阳在峨眉山报国寺合影

1985年11月14日与老师杨紫阳，师友丁宝祥、邓滔、高金彪在铁二局峨眉疗养院合影





1987年7月与全国著名相声表演艺术家李文华、高英培，著名谐剧表演艺术家沈伐合影于成都市劳动人民文化宫

1996年组织成都工人艺术团曲艺队参加成都市第28届灯会在文化公园演出50场“曲艺专场”与演员合影。前排：冯玉成、周晓华、夏曼云（特邀）、唐杰、张世成。后排：孟祥义、李国仲、郭光宗、罗世忠（特邀）、程永超（特邀）、鲁国华、丁宝祥、吕尚林（文化宫音控师）。（从左至右）





2005年9月18日与金钱板大师邹忠新先生合影于碧海茶社“曲艺专场”演出现场

2005年与曲艺界师友合影于省曲协。正中坐者为车辐。其他左起卢国珍、田临平、沈桂蓉、曾克蓉、邓树荟、康先洪、唐杰





2009年10月12日与著名山东快书表演艺术家
牛德增先生合影于百花潭公园

2009年10月12日与曲艺界师友丁宝祥、赵启
富、卢道贵、康德勋合影于百花潭公园



序

程永玲

今年正月的最后一天，突然接到唐杰打来的电话，请我为他刚刚完成的曲艺专著——四川方言朗诵诗集《巴蜀曲苑群芳谱》作序。

唐杰，我市一位非常执著的非职业相声演员。著名侯派相声表演艺术家杨紫阳先生的优秀学生之一。一九九〇年底调入成都市劳动人民文化宫从事曲艺辅导、组织、创作及表演等工作。我是二十世纪八十年代初认识他的。一九八三年，他曾借调到我团（成都市曲艺团）赴省内的资阳、内江、自贡、宜宾等地巡回演出。一九九〇年三月至十二月，他同我哥哥程永超搭档说相声参加我团“学雷锋、树新风”演出小分队，到我市各大、中、小学演出一百余场，受到师生们的热烈欢迎。他不但从事相声表演，还积极努力地学习曲艺创作及撰写曲艺文章。二十几年来，创作的相声、谐剧、四川方言朗诵诗等作品分别发表于《曲艺》《四川曲艺》《四川文化》《四川文苑》《成都群文》《四川文化报》《成都工人报》等报刊。由于业务较为突出，二〇〇〇年被四川省民间文艺家协会授予“一级民间艺术家”称号。二〇〇二年，获得四川省总工会颁发的“五一文学艺术奖”。

勤奋好学的他，二〇〇六年起，四处收集巴蜀大地长期从事曲艺创作、表演、编辑、组织的一百四十二位人物的资料，用四川方言朗诵诗这一四川的曲艺形式来为巴蜀曲艺人立传。接到他送来的书稿后，我便仔细、认真地进行了阅读。看得出来，他是下了很大功夫的。每个人的从艺经历、艺术特点、师承情况、艺术成就都较为详细地进行了描述。纵观全书，有以下三个特点：其一，客观真实性。每个人物发表的作品、获奖的节目均注明了刊物名称、授奖单位、日期及出处。所选的人物基本可以说是巴蜀

各地较为突出的或有成就的。其中一些虽没有取得显赫业绩，但几十年都在为自己喜爱的曲艺事业默默地工作，都在不同的场所为曲艺作贡献，也是非常不易的，也是值得立传的；其二，独特艺术性。用曲艺形式为曲艺人立传，而且人物众多，确有独到之处。据我所知，全国目前还没有；其三，具有实用性。此书既可作为阅读，也可用来朗诵，更可作为资料收藏，实用性较强。

作为一个群众文化工作者，工作之余，倾注大量的心血，完成一部二十余万字的曲艺专著，实属不易，值得钦佩，更值得赞扬。相信，这部专著定会给广大读者带来不少的乐趣。

2010年3月20日于成都

（程永玲：著名四川清音演唱家、中国曲艺家协会副主席、成都市曲艺团前任团长、国家一级演员、国务院政府特殊津贴获得者）

卷首语

沃 土

薛建明

2011年，成都市劳动人民文化宫即将迎来她的六十华诞。

一个花甲的圈圈年轮，记载着她不懈跋涉的心音，刻画着她风雨兼程的足迹。作为市总工会领导下的文化事业单位，她始终高举公益大旗，弘扬社会主义先进文化主旋律，竭尽全力为工会工作大局服务，为各级基层工会和广大职工群众服务。坚持“城市文明窗口、职工群众学校、大型公益文体活动平台”的办宫方向，繁荣职工文化事业，拓展职工交流平台，展示职工精神风貌，不断满足职工群众日益增长的精神文化需求。

六十年来路回望，我们看到：这方沃土在春明景和、气爽风清的政治环境中，培育了无数深受职工群众和社会各界好评的职工文艺积极分子。她如同参天大树，枝繁叶茂，硕果累累；又如秀美苑园，百花齐放，万紫千红。职工群众喜闻乐见的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、欣赏等各项文化活动在这里蓬勃开展，全市企事业单位文艺活动在这里交流和升华。六十年来，她不仅为丰富职工业余文化生活、倡导健康向上的生活方式，促进城市文明程度的提高作出了重要的贡献，而且成为一座催生文艺活动积极分子的学校和温床。

2010年8月，由文化宫文艺科唐杰同志撰写，文化宫编辑出品的四川方言朗诵诗诗集——《巴蜀曲苑群芳谱》，便是对六十年来，文化宫大力支持和组织开展群众性曲艺活动的一个系统回顾。书中列举的王永梭、邹忠新、李月秋、杨紫阳、牛德增、马振山、沈伐、李伯清等艺术家都曾先

后对文化宫的群众文化活动给予支持和帮助；而通过这一宝贵平台，许多职工文化积极分子得到很好的锻炼，并逐步走向成熟。邓滔、袁永恒、黄州全、冯玉成等曲艺、故事队演员正是从文化宫的舞台分别走向了成都军区战旗文工团、成都市曲艺团、四川省文化馆等专业文艺团体和单位。其中，许多人成为巴蜀大地各地、市、州曲艺艺术的领头人。一大批职工文艺积极分子以文化宫为依托，以社会为舞台，成为我市各企事业单位文艺宣传工作中的中坚力量。

这些文艺骨干的成长过程及艺术成就大体上反映了新中国成立以来，巴蜀曲艺事业发展的历史，从某种意义上来说，本书是为巴蜀曲艺品牌，成就及省、市、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人“树碑立传”，让这些宝贵的文化精神财富为更多的人，尤其是晚辈后生们了解、认识、继承和发扬。

今天，当我们如数家珍般地推介这些曲苑高手，除了免却这些具有地方特色曲艺珍品失传的担忧外，还想以此作为文化宫建宫六十周年的一份厚礼，献给曾经用双手托起无数追梦之人的这方沃土。愿他们永远美丽，永远年轻。

前 言

本人曲艺迷，
曲艺很积极，
接触不少人，
资料比较齐。

曲苑人不少，
个个都有宝，
现将收集的，
逐一表一表。

曲苑的人物，
尽都较突出，
不宣传一下，
心头不舒服。

曲艺的发展，
靠他们生产，
不同的岗位，
都在把劲展。

创作演出的，
音乐编辑的，
组织工作等，
还有幕后的。

有专业团体，
有业余个体，
有群众文化，
另外有媒体。

师承的情况，
成就的状况，
经历与特点，
都记录在上。

情况很真实，
内容都保持，
既可作资料，
也可帮消食。

形式比较全，
但没收集完，
一些还没得，
感到很遗憾。

小品与评书，
扬琴与快书，
竹琴与花鼓，
莲箫与相书。

清音和相声，
谐剧和车灯，
散打和曲剧，
双簧也紧跟。

故事金钱板，
方言和快板，
还有荷叶等，
集中办展览。

人名排先后，
不是随便凑，
以拼音为序，
没人把气恼。

方言诗写传，
全国都稀罕，
很多安逸的，
买本回家看。