

BAINIAN ROUDAO
YU SHANGHAI

聂宜新 编著

百年柔道与上海



学林出版社

百年柔道与上海

聂宜新 编著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年柔道与上海/ 聂宜新编著. —上海: 学林出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5486-0554-6

I. ①百… II. ①聂… III. ①柔道—体育运动史—上海市 IV. ①G886.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 199545 号

百年柔道与上海



编 著——聂宜新
责任编辑——吴耀根
特约编辑——虞 琳
封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc
印 刷——
开 本——890×1240 1/32
印 张——6
字 数——18 万
版 次——2013 年 10 月第 1 版
印 次——2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-0554-6/G·179
定 价——20.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

源起中國
結緣上海

賀其立就八百年來通商口岸官世
仁初

邱丕相：国务院学位委员会体育学科成员
上海体育学院教授、博士生导师

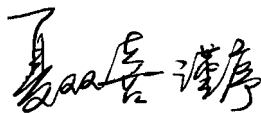
序：“精力善用，自他共荣”

柔道运动是日本柔术的衍生体，而柔术的革新又渊源于中国明末遗臣朱舜水、陈元赞两位武术高手，他们远渡东瀛，将中国少林拳术传入日本，并在日本逐渐完善柔术之各大流派。1882年，由日本大教育家嘉纳治五郎先生将新流派柔术取舍整理，使之体育化、普及化、规范化，从而始创“柔道”。既传其“术”，又授其“道”，尤为重视道德修养与人格陶冶，并立名言：“精力善用，自他共荣”，颇受世界体坛的肯定与赞赏。柔道于1964年成为奥林匹克运动竞赛项目之一。

早在1946年，“精武体育会”率先在上海创办了由中国人主持的柔道训练班，将柔道这项新兴的体育运动推向社会，广为传授。

聂宜新先生，早年毕业于上海体育学院摔跤专业班，且长期从事摔跤、柔道工作长达五十余年，他尤其重视理论与技术的结合和运用，并致力于编写各类教材，专著、论文甚丰。最难能可贵的是聂君退休后还不遗余力地收集信息，查阅、研究各类资料，经梳理后出版的专著《话说摔跤与上海》，得到了业内人士及有关部门的一致好评。日前欣闻先生新著《百年柔道与上海》一书即将付梓，可喜可贺，谨望此作的面市能为今后上海柔道运动的发展，起到一定的作用，先生为上海摔跤、柔道运动所作之奉献可敬可佩，是乐为序。

上海市摔跤柔道协会常务副主席
兼秘书长



2013年7月

前言

诞生于 1910 年的“上海精武体育总会”已经走过 100 个年头，可谓“百年精武”，同时它也是上海柔道运动的先驱及发祥地。

留日学者徐卓呆(傅霖)先生于 1917 年译述的《日本柔术》一书，使上海市民从理论上认识了这项新兴的体育运动，但 1946 年 9 月，自“精武体育会”率先在上海创办的、由中国人主持的柔道训练班开始，才真正地将柔道运动的技术应用推向社会从而广为传授，并较为系统地将理论结合到实践之中。自开班起，至上世纪 60 年代初，上海柔道运动教练员均出自于“精武体育会”的学员，在他们的辛勤耕耘下，柔道运动收效匪浅。

“精武体育会”从开办柔道训练班至今已有 75 年的历史，在这漫长的历史进程中，“精武体育会”从未放弃过推广柔道运动，它为上海柔道运动的开拓奠定了坚实的基础，可称为上海柔道运动的“摇篮”。

本书的柔道史料(上海部分)素材，是以“精武体育会”推广柔道运动所经历的艰辛历程为依据而撰写的。

“百年精武”推动上海柔道运动的执著精神，应薪尽火传，永载史册。

自序

编著《话说摔跤与上海》出版后,经《新民晚报》连载,在社会上产生了较大的反响,尤其在上海摔跤界反响更大。因该书既记载了中国摔跤运动的沿革与脉络走向,又使读者能在通俗易懂及趣味性、知识性的讲述中详实地了解百年上海摔跤历史变迁的过程,填补了研究中国摔跤运动在上海开展的历史空白,也是我撰写的初衷与目的。

为此,许多柔道界的朋友们希望我也能为上海柔道运动的开展收集一些史料,汇编成书。从事了几十年摔跤、柔道运动工作的我,欣然领命,担负起这个责任,不至于随着年代的推移,这段上海百年的柔道史被湮没。这段历史虽属“旧闻”,但可了解它的演变过程从而吸取经验与教训,也是“继往开来”。“继往”,是“开来”的基点;“开来”,则是“继往”的目的,在开拓未来的进程中,离不开对历史的回顾与借鉴,希望这本书为今后上海柔道运动的发展起到一定的作用。

在这次写作过程中,为较全面地反映史料的真实性,我除了查阅大量的资料及照片外,还得到了诸多业内同行的关心与支持,在此深表感谢。

作者

目 录

前言	1
自序	1

一 日本柔道(术)的沿革 / 1

(一) 日本柔道(术)发展	1
(二) 柔术及柔道衍变中的两个重要人物	9
(三) 日本柔道的世界趋势	17

二 海外掠影 / 22

(一) 日本“讲道馆”发展走向	22
(二) 日本柔术与“郑家军”的关联之谜	25
(三) 柔道最高十段位资格人物简介	26
(四) 提升柔道地位的一场“大决战”	31
(五) 日本“柔道之父”海外显身手	34
(六) “天王”海外传艺记	35
(七) “怪物”赫辛库震惊日本柔坛	37
(八) 日本柔坛的两张“王牌”	38
(九) 获日本讲道馆授予外国选手最高段位的中国人	42
(十) 日本基层柔道训练模式	43
(十一) 80年前一场日本柔道与中国跤 PK	46

三 中国柔道发展的历程 / 50

四 柔道运动在上海 / 57

(一) 萌芽期(清末民初)	57
(二) 发展期(抗战胜利前后)	58
(三) 新生期(新中国成立后)	59
1. 民间组织	59
2. 高等学府	59
3. 旅日侨胞	60
4. 奥运布局	60
附件:《关于上海市第五届摔跤柔道协会领导成员名单的 批复》	65

五 上海近现代柔道概述 / 66

(一) 近代柔道概述	66
(二) 现代柔道概述	70

六 上海柔道旧闻轶事 / 91

(一) 近现代上海柔道运动“第一”知多少?	91
1. 近代上海柔道运动“第一”	91
2. 现代上海柔道运动的“第一”	92
(二) 鲁迅与柔道	94
(三) 上海早期柔道书籍译本	96
(四) 巧有心计的武术摔角大师王子平	96
(五) 摔角大王佟忠义逼退日本“献艺团”	99
(六) 摔角前辈宋振甫与日本柔道高手的对阵	100
(七) 周士彬“以其人之道还治其人之身”	101
(八) 周士彬技压麻生泰范	103

(九) 周泰炜: 好莱坞中国武打华裔第一人	104
(十) 海派柔道是怎样形成的	106
(十一) 早期柔道的引入改变了海派跤“倒地法”的形式	107
(十二) “倒地法”真能化险为夷吗?	109
(十三) 不知其名的俞(谐音)大夫	111
(十四) 未能开设成的“柔道馆”	111
(十五) 敢吃螃蟹的女子柔道先行者——林嘉凤	112
(十六) 享誉国际柔坛的林永杰先生	112
(十七) 求证史料——梁敏滔追根记	114
(十八) 追忆香港柔道协会永远名誉会长管福祥先生	115
(十九) 日本电视剧《姿三四郎》风靡上海滩的后续效应	117
(二十) 一张泛黄照片的记忆	118
(二十一) 不!“阿里巴巴”	119
(二十二) 日本“体育使者”山下泰裕来沪教学	121
(二十三) 上海民营企业首创“维力多柔道俱乐部”	122
(二十四) 学校办“柔道班”之探讨	123
(二十五) 日侨来沪开设柔道俱乐部——“龙心馆”记述	125
(二十六) “龙心杯”龙飞凤舞	127
(二十七) “名牌”前移的魅力	128
(二十八) “丁香、木香”陈裕发	129
(二十九) 上海女子柔道一姐茅秋萍	130
(三十) 国际影星阿诺·施瓦辛格访沪的保护神	132
(三十一) “联合国维和警察防暴队”中的柔道运动员	133

七 上海柔道人物简介 / 136

附录: 历届奥运会柔道比赛成绩前三名获得者 / 157

后记 / 175



日本柔道(术)的沿革

(一)日本柔道(术)发展

柔道的前身是柔术。柔术是日本一种古老的角力(包括踢打摔拿)活动。远古时代,人类为了生存所需,经常与野兽搏斗,进入部落社会后,为争夺领地与财富,导致人与人之间的搏斗,从而产生了柔术的原始雏形。在日本兵库县西宫山古墓出土的公元三至七世纪陶土遗物上有角力图形的装饰;在公元八世纪的两本古书《古事记》、《日本书记》中,就先后记载了高天原的建御雷神和出云的建御各方主神比力量;垂仁天皇7年条目中,记录了野见宿弥与当麻蹴速角力。这些记录都可看作是日本相扑与柔术的起源。

日本奈良、平安时代(公元八—十二世纪)每年七月都要在皇宫中举行角力比赛。经过世代相传后,逐渐分流成两派系:一为今日之相扑运动,另一为柔术活动。

柔术是以实战为目的,为武士在战争中攻防所用,兴盛于全国并形成了各个流派,其中最古老的流派为:提宝山流、竹内流、澁川流、荒木流、关口新心流等(流即“流派”)。

中国与日本是一衣带水的邻国,在地理上十分接近。历史上,中国的文化也直接影响了日本社会的发展。在中古时代,中日两国就



野见宿弥画像

出现了互派使节,相互交流的情况,尤其在唐朝以后,两国的交往更为频繁,唐代的遗风现在日本各地还有保留。其中,中国的拳术对日本古老的柔术发展有着一定的影响。

明朝,有位失意学者陈元赞,通经善书,因试进士落第,在1613年,赴河南登封县少林寺修行拳法,得少林精髓。明代天启元年(1621年),陈元赞随使节单风翔东渡日本。其间曾两度返国应试,却总是落选。后来明亡,清廷捕拿明亡志士,陈元赞险遭追捕,最终于1659年归化日本,定居江户(今东京)城南“国正寺”,开始传授中国拳术。其门生有:福野七郎右卫门、三浦与次右卫门、矶贝次郎左卫门。他们学成后,自立门户,创建了福野流、三浦流、矶贝流等流派,为日本柔术的发展作出了贡献。

在明朝同一时期,日本有一位儿科医生秋山四郎,来中国拜著名医学家兼武术家博转为师,精心研究中国医术和拳术。归国后,他独树一帜,创造了捕手三百手,创建了扬心流。

在陈元赞与博转的传授下,大明捕捉术与中国拳术在日本广为流传。他们的学生又在此基础上将之与日本固有的柔术相结合,再加以提炼与创新。据考证,后来形成的四十六个新的流派均为陈门及博转的支系,共有福野流、三浦流、矶贝流、起倒流(由福野流传人寺田平创建)、扬心流、真之神道流、天神真扬流(由秋山四郎传人矶又右卫门将扬心流和真之神道流组合而成)、制刚流、直信流、良移心当流、日本本传三浦流、极心流、灌心流、为势得自天真流、真扬流、自刚天真流、吉凶流、为我流、霞新流、气乐流、钟卷流、柳生流、浅山一传流、不迁流、双水执流、真贯流、同及舌间流、贯心流、无相流、无双流、力倍流、大东流、武头八重恒流、小山流、楠流、义经流、义层一心流、四天流、水月流、梶原流、梦想流、移心琢磨研月流、直心流等四十三个流派。另有制刚心照流、转心流、心海流虽已消亡,但亦为陈氏及博转的传人。

日本在明治维新(1867年)前,还是个群雄割据的封建“战国时代”国家。崇拜武士道精神,以柔术为主的武士与平民等级森严。武士有特殊的社会地位,享有种种特权,武士还可佩刀,并以

凶残的打斗方式来维护自己的利益与统治地位,他们的行为早已被日本平民所唾弃。明治维新后,日本走上了资本主义的道路,随着封建制度的解体,一般日本国民将传统的东西,不论好坏,一律废弃,使原有的“武士”阶层失去了存在的意义,因此柔术也随之受到冷落并遭到禁锢。



日本武士的打斗画面

嗣后,嘉纳治五郎为继承濒临湮没的日本民族传统柔术,对其进行了科学的改良,使这个古老的传统项目能够迈进近代体育运动的行列之中,这确实经历了一段艰难曲折的历程。

明治十五年(1882年),嘉纳治五郎研究了各流派柔术的特点,

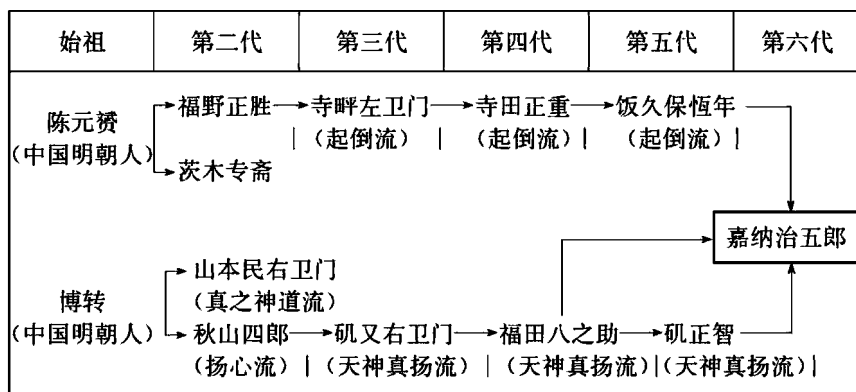
博采众家之长,应用西方体育理论,从教育入手,对其进行了取舍、改造。为与柔术有所区分,他创建了“讲道馆”柔道,并提出“精力善用,自他共荣”的哲理,被后人称之为“柔道之父”。总之,柔道通过攻防练习来锻炼身体,修养品德,即将精力和体力合理分配使用(四两拨千斤),通过练习,双方可共同获得显著的效果(取胜对手),成为有益于社会的人,达到“体育、胜负、修心”三个目标,这就是嘉纳治五郎创建“讲道馆”柔道之真谛。

明治十年(1877年),18岁的嘉纳治五郎,在东京帝国大学(今



柔道哲理条幅

东京大学)读书期间就开始练习柔术。他悟性极高,不但技术上乘,而且在领悟了柔术的奥秘后,将天神真扬流的寝固技与起倒流的投技相结合,取缔了伤人动作,使柔术向有益于强健体魄,增强自信心的方向发展。



嘉纳治五郎学习柔术代系表

大学毕业后二年,即明治十五年(1882年),嘉纳治五郎在东京下谷区稻荷町的永昌寺小庙内,创建了“讲道馆”柔道。刚开馆时,只有12块日本草席(榻榻米)的练习场(称为“道场”),入门者只有9



初创“讲道馆”柔道的永昌寺(已毁于地震中)

人。自明治十九年(1886年)起,由于参加人数的增加,嘉纳治五郎在麹町区富吉米町又新开了一个有40块草席的道场,至明治二十六年(1893年)达到107块草席的道场。他自己也亲临道场进行指导与示范,培养了多名柔道高手,如:富田常次郎、西乡四郎、横山作次郎、山下义韶等,这四位有“讲道馆”四大天王之称。



山下义韶



西乡四郎



横山作次郎



富田常次郎

同年,日本警视厅总监三岛通庸(当时警视厅内训练警员的教官均为柔术高手),为了振兴即将衰落的柔术,召开了由各流派高手参加的武术比赛大会,将所有行家里手都邀请到场,观看柔术名家与柔道高手的比赛。“讲道馆”的柔道高手,经过几场恶战,终于以高超的技艺大获胜利。从此,也确立了柔道在警视厅内的地位。消息不胫而走,之后柔道也逐渐推广到军队与学校之中。

明治三十七年(1904年),清光绪年间,日俄为争夺在中国东北的利益而战,在关键的旅顺口之役,日军采取了沉舰塞港之计,阻止

了俄舰出港,战胜了俄军。在此役中,为沉舰而牺牲的人员中有三位士官是嘉纳治五郎在明治十八、十九年(1885、1886年)所收的门生。因此,日本国内对嘉纳治五郎所创建的柔道,从认可到群起而崇尚之。

嘉纳治五郎通过不懈的努力,将柔道推向了全国。为使技术动作更加规范,规则更加完善,他在全国成立了“柔道形制定委员会”(“形”即是技术规范动作),从科学、合理的角度进行了全面改革,从而赢得了各流派人士的认可。明治三十九年(1906年)7月24日,在京都“武德会总部”,嘉纳治五郎与“柔道形制定委员会”全体人员合影留念。

该会是由日本各流派名家摒弃异见,团结一致而组成的,也为未来柔道走向世界奠定了坚实的基础。

明治四十二年(1909年),日本教育部将柔道项目正式纳入学校的体育必修课程中。自此,柔道在日本得到了全面推广和普及。

嘉纳治五郎自明治四十二年(1909年)至明治四十四年(1911年),先后担任了国际奥委会委员及全日本运动员协会主席之职。他利用职务之便,在参加国际会议与访问欧美期间,不失时机地向国外推广、宣传柔道运动,并派遣教练到世界各地进行辅导训练,为国际体坛进一步认识日本柔道的内涵作出了毕生的贡献。因此在昭和九年(1935年),他获得了日本为作出卓越贡献的人颁发的“朝日奖”(包括艺术、科学、体育、教育等)。

由于长期劳累,昭和十二年(1938年),在结束开罗会议乘日本邮船(冰川丸)返国途中,路经太平洋时,嘉纳治五郎不幸患急性肺炎逝世,享年79岁。后葬于日本千叶县松户市外八柱灵园内。

嘉纳治五郎为柔道的开展及将之推向世界,不辞辛劳,鞠躬尽瘁。在他的努力下,柔道项目终于在1964年,也就是他去世26年后,登上了国际体坛——第18届奥运会。嘉纳治五郎为柔道事业奋斗终身,这也圆了他一生的夙愿。



1906 年日本各流派柔术家合影

前排(右起)									
三浦流	极心流	扬心流	四天流	讲道馆	扬心流	关口流	竹内三统流	扬心流	
稻津政光	江口弥三	片山高义	星野九门	嘉纳治五郎	户塚英美	关口柔心	矢野广次	平塚葛太	
后排(右起)									
双水执流	关口流	竹内流	讲道馆	竹内流	不迁流	竹内流	讲道馆	讲道馆	讲道馆
青柳喜平	津水茂吉	大岛彦三郎	左藤法贤	今井行太郎	田边又右卫门	竹野鹿太郎	永冈秀一	横山作次郎	山下义昭