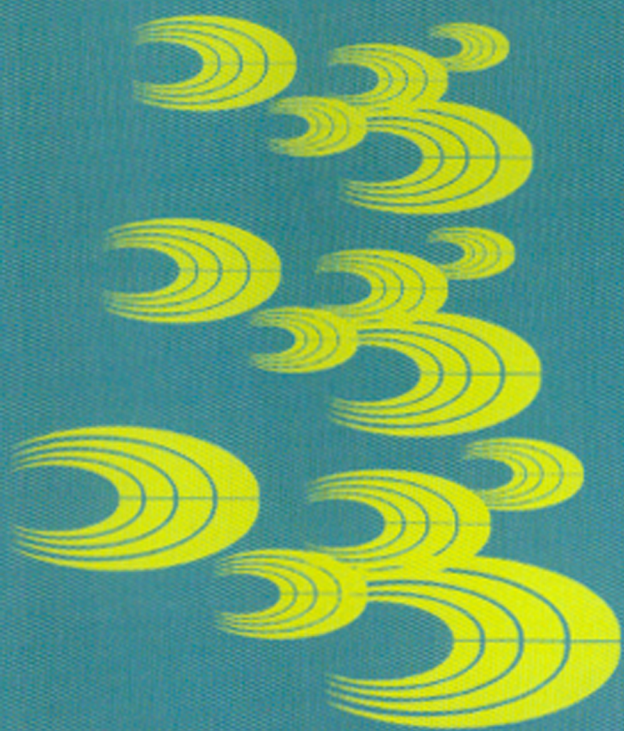


纪念改革开放30年

陕西文化发展论文集

陕西省文化厅 编



陕西出版集团
陕西人民出版社

纪念改革开放30年 陕西文化发展论文集

主 编 彭 英
副主编 丁科民 谭小平

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪念改革开放 30 年陕西文化发展论文集/陕西省文化
厅编. —西安: 陕西人民出版社, 2009
ISBN 978-7-224-09065-9

I. 纪... II. 陕... III. 文化事业—发展—陕西省—文集
IV. G127.41—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158344 号

纪念改革开放 30 年陕西文化发展论文集

编 者 陕西省文化厅

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 17.75 印张 2 插页

字 数 250 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-09065-9

定 价 28.00 元

陕西文化在改革开放中发展繁荣(代序)

余华青

改革开放 30 年来,陕西的社会经济发生了巨大变化,陕西文化事业和文化产业取得了长足发展。从计划性的文化产品供应到尊重人民群众文化消费的自主性和选择权,从发展群众文化事业到构建公共文化服务体系,文化设施建设发生了翻天覆地的变化,文化产品不断丰富与提高,形成了良好的文化生态环境,造就了大批的文化人才,催生了一系列的文艺精品与新型文化产业,极大地丰富了人民群众的文化生活,为陕西的经济发展提供了强大的文化支撑。

文化艺术生产全面丰收。全省共创作戏曲、话剧、歌剧等各类剧目 1900 多部,其中 800 多部被搬上舞台,涌现出秦腔《千古一帝》,眉户现代戏《漂来的媳妇》、《迟开的玫瑰》、《五味什字》,歌剧《张骞》、《司马迁》,话剧《郭双印连他乡党》、《又一个黎明》等一批优秀作品,其中多部作品获中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华奖”、“文华新剧目奖”、“国家舞台艺术精品工程精品剧目”等国家级奖项。乐舞《仿唐乐舞》、《唐长乐乐舞》、《长恨歌》、《走进延安》等旅游演出节目深受欢迎。《杨门女将》、《华阴老腔》、《安塞腰鼓》等多个剧(节)目参加北京奥运会系列演出,获得很大成功。共举办五届陕西省艺术节,涌现出大量的新人新作。特别是 2008 年 10 月,以省政府名义举办的第五届陕西省艺术节,参演剧(节)目 41 台,演出 82 场,同时举办了“秦腔艺术展”和高峰论坛、“陕西省中青年书画家优秀作品展”和系列文艺讲座,其规格之高、规模之大、艺术门类之多、活动内容之丰富为历届艺术节之最。美术创作成绩突出,组雕《古风新韵》等一批美术作品多次在国际国内重大比赛中获奖,四件美术作品入选“国家重大历史题材美术创作工程”,六件雕塑作品建树北京奥运会“鸟巢”和“水立方”主会场。省戏曲研究院小梅花秦腔团获美国白宫“站得更高”奖。

公共文化服务体系建设有声有色。大力实施“两馆一院一站一室”农村文化设施建设工程、文化信息资源共享工程、农村电影放映工程、农村舞台艺术繁荣工程、农村文化人才培养工程和送书下乡工程。建成了陕西文化信息网和以省图书馆网络系统为平台的省级分中心及 2 个市级支中心,36 个县级支中心,421 个基层服务点,实现了先进文化传播手段的突破;为县级剧团配送了 22 辆流动舞台车及灯光音响设备;建立了 103 个农村示范文化室,为 1959 个农村文

化室配送了基本文化活动器材;为县级图书馆、乡镇文化站配送了四批 25 万多册适用图书;建立了陕西省社会文化培训基地,累计培训农村实用文化人才 400 多人。相继有 17 个县区被文化部命名为“全国文化先进县”,33 个县区被省政府命名为“省级文化先进县”。成功举办了全省百县千场文艺调演、全省社区文艺调演、陕西省首届少年儿童艺术节、陕西省民俗文化展演周以及“迎奥运”系列文化活动等多项示范性大型群众文化活动。

基层文化设施建设不断推进。建成了西安易俗大剧院、古都大剧院、陕歌大剧院、陕西省图书馆新馆、陕西省美术博物馆、延安文化艺术中心、人民剧院、省戏曲研究院剧场,西安市、咸阳市图书馆等一批重点公共文化设施。新建了 303 个乡镇文化站,基本实现了“县县有文化馆、图书馆”的目标。

非物质文化遗产保护工作成绩显著。秦腔、安塞腰鼓、陕北腰鼓、华县皮影、华阴老腔、凤翔木板年画、黄帝陵祭奠等 51 个项目进入国家级非物质文化遗产保护名录。建立了非物质文化遗产省级和市级名录。145 个项目名列省级名录,395 个项目列入市级名录,西安鼓乐、耀州窑传统工艺、延川县小城村黄河生态文化被列入全国非物质文化遗产保护试点项目。命名了省级 113 个项目的 167 名个人为陕西省第一批非物质文化遗产项目代表性传承人,其中 31 人被命名为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。我省被列入羌族文化保护实验区。奥运会期间大型民间艺术表演《天地社火》参加奥运会开幕式前演出,受到中外媒体广泛关注。中国故事“陕西祥云小屋”在京展出,获各界好评,被奥组委和文化部评为“最受欢迎小屋”和“最佳策划奖”。

文化市场规范活跃。坚持“一手抓繁荣,一手抓管理”的方针,加强市场化管理,培育和形成了娱乐、演出、网络、音像、美术、民间艺术品和艺术培训等市场,形成多级化文化市场体系;成功举办了“东部文化西部行”和“西部文化东部行”演出活动及七届陕西西安国际音乐节,活跃了我省演出市场;农村电影放映工作走在全国前列,两次获国家广电总局农村电影工作组织奖,城市电影产业快速发展,2006 年票房收入 1000 多万元,2008 年达到 6000 多万元;网吧连锁经营初具规模,产业结构得到有效调整;音像市场和网吧专项整治活动经常化,促进了文化市场规范、健康的发展。

文化产业不断发展。命名了 35 个省级文化产业示范基地(单位);西安曲江新区获国家级“文化产业示范园区”称号,西安曲江文化产业投资(集团)、安塞黄土文化产业有限公司、陕西华清池有限责任公司、关中民俗博物馆、华县皮影产业群相继获“全国文化产业示范基地”称号;举办或组织参加了 15 次全国和省级文化产业博览会与文化产业项目推介会,有 38 个项目签订了合作意向书,推动了文化产业的发展。

对外文化交流日益广泛。实施“中华文化走出去”战略,各相关文化部门积极开辟渠道,组派了众多优秀节目和作品出访,积极拓展海外演展市场。共接待来自 200 多个国家和地区的文化艺术团组,800 多批 12800 多人(次)来陕参观访问、洽谈项目、举办展览和演出等,组派各类文化艺术团组 850 多批近万人(次)赴国外及港澳台地区进行文化交流,特别是“陕西 2008 悉尼春节文化”活动规模大、规格高、影响广泛。弘扬了优秀民族传统文化,传播了悠久陕西文化,增进了与世界各国的交流和友谊,促进了陕西经济发展。

恩格斯说过:“一个民族要想站在科学的巅峰,就一刻也不能没有理论思考。”本书是陕西省文化厅于 2008 年 4 月至 10 月,在全省文化系统开展“贯彻落实科学发展观,纪念改革开放 30 周年”征文活动的优秀论文集结。其内容涵盖了文化发展的各个层次、各个方面,全方位、多角度地反映了陕西文化 30 年发展变化。从论文中我们可以清晰地看到陕西文化 30 年发展的脉络和取得的成就,也可以看到文化发展存在的问题以及对解决问题的深入思考。我们相信,这本论文集对于了解陕西文化发展现状、认识陕西文化发展存在的诸多问题,科学把握改革开放文化发展进程的意义,具有重要的价值;对我省文化系统进一步解放思想,激发广大党员干部群众的积极性和创造性,为贯彻党的十七大提出的“文化大发展、大繁荣”的精神,为实现省十一次党代会“建设西部文化强省”的新目标,会起到积极的促进作用。

论文集编者要我作序,由于工作和时间的关系,无法详读论文,但职责所系,只好用 12 月 2 日在《陕西日报》上对陕西改革开放 30 年文化发展的回顾总结作为代序,以表我对这次征文活动的赞许和支持。

2008 年 12 月 8 日

目 录

丰厚文化积累 凝聚民族精神	陈 彦 / 1
解放思想,弘扬中华民族文化	冯健雪 / 5
落实科学发展观,不断繁荣农村文化	穆平潮 / 10
30 年农村公共文化建设回眸与思考	周 英 / 17
为时代高歌 为改革添彩	
——我与改革开放 30 年	张民翔 / 26
文化工作者与文化建设	同斌洲 / 31
光彩灼然的文化发展里程碑	
——文化发展之路的确立及其延展性思考	郝明华 / 88
振兴陕西歌剧艺术	
——纪念改革开放 30 周年	樊兆青 / 93
在事业的春天里,延伸服务,构建公共文化服务平台	
——为改革开放 30 年公共图书馆事业喝彩	贺永良 崔 星 / 100
坚持科学发展观,走图书馆事业改革创新之路	徐大平 / 106
历史的记忆 时代的号角	
——论改革开放以来公共图书馆建设与发展	索新全 / 112
改革开放推动社会公益性文化事业蓬勃发展	刘和明 / 118
贯彻落实科学发展观,开创基层党建工作新局面	张效敏 / 126
论国家软实力中的群众文化及其大发展的社会学视野	谭留根 / 131
发展文化经济,构建和谐商州	张 勇 / 136
高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚定不移地走中国特色	
社会主义道路	李志福 / 142
中国公共图书馆可持续发展现状分析	贺永良 苏清琪 / 147
我的 30 年	穆平潮 / 152
以改革的精神拓宽画院发展之路	罗 宁 / 156
让激情点燃希望	
——我与改革开放 30 年	刘 庆 / 163

贯彻科学发展观,全面促进社会主义文化大繁荣大发展

..... 韦天军 陈建军/167

改革开放带来文化艺术繁荣发展

——从合唱艺术的兴盛看30年改革开放的历史成就 马维卡/171

谈科学发展观与艺术职业教育

——改革开放30年陕西艺术教育发展启示 梁 挺/176

务实·严谨·科学·创新

——关于艺术职业教育科学发展的思考 马 青/182

坚持改革创新,努力推动文化大发展大繁荣 韩 炜/187

科学发展 持续发展 李志华/193

与时代同步,与改革开放共同成长

——记陕西省雕塑院的成立和发展 杜俊杰 孟昭典/199

一个地域的文化必须要有自己的特色 程永庄/203

与时俱进谋发展 改革创新求繁荣

——对新时期文化馆办馆方向的思考 朱 强/207

构建和谐文化促进了和谐社会的稳步发展

——略阳县在构建和谐文化环境建设中的基本做法

..... 刘晓泉 闫新泉/210

文化站的体制与活动策划 甄 陵/215

民间剪纸不要在我们手中失传 陈山桥/220

创建文化强县之我见 吕立军/226

关于加强汉滨区社区文化建设的思考 丁 静/231

弘扬传统文化精华,再铸时代的新辉煌 李 博/236

浅谈困境中文化站活动的组织与辅导 甄 陵/242

改革开放30年带给艺术的发展空间 张 琨/247

构建农村和谐社会必须发展农村文化 叶贵平/251

韩城民间文化产业化发展与群众文化的繁荣 同养木 师丽萍/254

伟大的实践,创新的源泉 曹 康/260

改革开放30年富县文化产业发展之我见 安育芳/264

解放思想,用科学发展观推动文化事业大繁荣大发展 张 萱/268

“贯彻落实科学发展观,纪念改革开放30周年征文”观感 丁科民/272

后 记 /276

丰厚文化积累 凝聚民族精神

陈 彦

以党的十一届三中全会为起始的改革开放已经走过了 30 年的历程。与中国翻天覆地变化的经济状态相比,中国人的文化观念也有了翻天覆地的变化,其间经历了堪称艰辛的探索、蜕变过程。从“文革”整整十年里“八亿人民八个戏”的荒唐现象,到 20 世纪 70 年代末、80 年代初关于“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论,吹响了思想解放的号角,也标志着社会主流价值观念的回归。人们在挣脱精神枷锁、拨乱反正的同时,呼唤“人”的文学,寻觅时代的精髓,在探索中与世界对话,在多元文化的启蒙中完成了一个个重要精神命题。在进一步深化改革开放、推进文化大发展大繁荣,建设西部强省的新形势下,回顾改革开放 30 年来中国文化的发展过程,总结其中的经验,对于丰富文化积累、凝聚民族精神,具有十分重要的意义。

一、在探索中认识并实践文艺的社会功能

经济建设与精神文明建设是交融发展的关系,经济建设是基础,精神文明建设是上层建筑,两者互相促进,交融发展。只有精神没有经济,那只是空谈。只有经济而没有精神,整个经济建设就会迷失,社会的道德价值观念就会混乱,文化在意识形态层面的凝聚力就会被消解——这是我们在 30 年改革之路上收获的深刻教训之一。文化艺术是社会性的实践活动,其功能除了表现创作者个人的思想感情等等外,更多地体现在它在被传播和接受以后所产生的广泛的社会作用上。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,文学艺术“感时忧国”的伟大传统自古有之,它是民族振兴事业的组成部分,是推动人的全面发展和经济社会全面协调发展的重要力量。改革开放 30 年来的实践证明,文化艺术不仅能够社会历史进程中起到凝聚人心、鼓舞精神的作用,也会转化成物质力量,从而影响社会生活的发展。这就要求我们今天的作家艺术家们的创作,一要贴近社会现实,反映群众心声。要在纷繁中保持一分清醒,保持一颗敏锐的心灵,关注最为广泛的普通人群,关注他们的心理与命运,从最平凡、普通的细节上去提升,注入作家在丰厚的社会资源中的新鲜发现,去展示广阔的社会生活面,展现社会关系、公众心理的变化,从中映现出当下时代的特征与变迁。二是要实践

对民众精神的牵引作用。古今中外文艺发展史上一切影响广泛、传之久远的文艺作品,尽管大多出自文艺家的个体创作,包含着创作者的立场、认知、思考与冀望,却无不充溢着或渗透着文艺家所属的族群在特定时代所表现出来的伟大而丰富的民族精神和时代精神。当文艺作品放逐和丧失了自身构建人的精神家园的使命,对时代已经发不出强有力的声音了,边缘化就是必然命运。价值引领不是喊口号,需要作家们走进真实生活,走进老百姓的心灵,开掘平凡生活的要义,开掘普通人的隐忍而坚韧、痛苦而超越、简约而大义的存在本性和精神价值,从而使观众在心灵激荡不已之中重新思考和确立自己的价值坐标。

在当今市场经济转轨、消费社会转型和大众文化转向的时代背景下,实践文艺的社会功能,就要远离“文化工具论”、“市场评价标准”,慎行各种“主题文化工程”等,应坚守文艺的意识形态本质,不能放弃了文艺对社会的责任与道义,不能忽视文艺对社会的引导作用。

二、继续探索并遵循文化发展规律

30年的改革开放,为我们提供了丰厚的文化经验和积累。在社会丰富多彩,物质生活较为充裕,思想观念活跃、价值取向多元的今天,要推动文化大发展大繁荣,实现陕西“文化强”战略目标,最迫切需要的就是要把握文化发展的内在规律,首先要坚持继承与创新两者的辩证统一,探索与时代精神和人民大众审美要求相适应的创新和突破,“突破”是艺术最高境界、最有分量的创新,它看似与传统相悖,但由于给传统赋予了新的生命力,实际上是对传统的最大继承。

其次,要厘清文化事业和文化产业的关系。从产业运作方式的角度来衡量,文化可以分为经营性文化和非经营性文化。当然,二者并非能截然分开。文化产业的本质是一种经济行为、市场行为;而非经营性文化的特性和本质是创造性和公益性,其目的是提高国民的思想道德素质和科学文化素质。这一类文化是国家发展的动力、民族进步的灵魂,一定要依靠政府的投入或政策扶持和引导。这就是文化事业与文化产业的根本区别,也是政府与文化企业家的不同职责。如果所有的文化都通过产业方式运作,一味地追求赚钱和利润,那将是文化与社会的双重悲哀。

三、进一步解放思想,加速文化强省的建设步伐

人类的思想史、科技史、文化史、艺术史以至整个社会发展史早已充分证明,一切新的思想、新的理论、新的发明、新的创造,它的产生、发展和完善,都需要思想解放作为必要条件。横跨20世纪60—70年代的“文革”浩劫,使中国文

化成了一片废墟,中国人民迷失了自己的精神。改革开放以后,各种文化现象潮头叠起、波涌浪翻,深刻地触及了人的灵魂,重新还原和激发了人的情感,实现了文化观念上一次又一次的解放。30年来,文化界取得的成绩有目共睹,但也存在亟待解决的问题,如精品意识差,精品佳作少,思维方式陈旧,创作劲头不足;学风浮躁,文风枯燥;急功近利,急于求成;信心不足、缺乏创新,远离生活,远离群众等。这些并不是开放所产生的必然结果,而恰恰是思想不够解放、观念未能更新所带来的弊端。文化事业要做到“兴起社会主义文化建设新高潮”,需要我们进一步解放思想、更新观念,具备大视野、承担大责任。要依靠解放思想,大力推进文艺创新,积极探索充满生机与活力的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式和奖励机制,调动一切积极因素,团结一切为人民和国家而努力工作的文学家、艺术家,放手让一切有利于创新的智慧源泉充分涌流,让广大文艺工作者的创造活力竞相迸发,真正形成百花争妍、万紫千红的大好局面,催生更多更好的精品力作不断产生,以带动中华民族的文化生产力的大解放、大飞跃,保持、培育、提升中国的文化传播能力,最终促使中华民族文化复兴,再铸中华文化的灿烂辉煌,使中国文化事业走上和谐、安详、博大、深厚、雍容、可持续发展的正确轨道。

进一步解放思想,加速推动文化体制改革,是一个拯救民族文化未来的紧迫问题和战略问题。目前必须要重视建设高质量艺术人才和文化管理人才队伍,改善艺术人员待遇,稳定艺术队伍,不断增强文化发展的活力,提高中华文化在世界范围内的核心竞争力。改革开放以来,我们党认真总结了社会主义文艺工作的经验教训,采取了一系列的具体措施,为文艺家开辟了广阔的创作自由空间。当前,我们应继续为激发文艺创作的热潮,壮大人才队伍提供新的动力。要给文化建设的这一支大军从业的信心和支持,文化艺术人才需要养、需要保护,要给他们提供物质生活条件和精神信念,让他们消除后顾之忧地、安心踏实地从事专业创作。避免那种表面红红火火,但实际上大部分并未在本专业上下工夫,而是看什么赚钱弄什么,能捞一把捞一把的现象,那样出不了人才,也出不了真正的艺术。其次应扶优扶强,实施品牌系统工程,加大对文化名品的扶持力度。国家的崛起,首先是国民的崛起;而国民的崛起,首先是文化的崛起。要在宪法规定的范围内,保障学术自由和创作自由,鼓励解放思想,提倡兼收并蓄,尊重客观规律,为文学艺术家探索真理、勇于创新,营造良好的社会氛围和学术土壤。还要重视文化成果向文化积累的转化,鼓励那些为民族文化建设留下了积累的艺术家的。

文化大省和文化强省的标志就是出优秀文艺作品、文化精品。精品生产的能力对于地方文化的影响力起着决定性作用——创作上能持续出精品,精品在

全国能持续叫得响、站得住,才可能跻身文化强省的行列。我们要花大力气抓精品力作的生产,首先要注重作品的内在力量,不能急功近利,好大喜功,制造文化泡沫,制造“大跃进”式的“繁荣”。文艺的大发展大繁荣不应仅仅体现在数量上,而应该是数量和质量有机统一,文艺作品历来都是以质量取胜。要创作深切时代脉搏,凝聚民族精神,关乎百姓痛痒,直逼大众心灵的文艺作品,创造格调高雅,喜闻乐见,思想深邃,艺术完美,赏心悦目,生动感人,既具有历史性,也具有开放性的精品艺术。去年我做国家舞台艺术精品工程评委的时候,十分欣喜地发现,全国舞台艺术竟有如此多的思考独到、艺术精美的上乘之作,由此更联想到近些年来文化艺术各个领域所创造出的精品佳作。对于这些优秀艺术成果,我们应尽快建立起有效的保护、宣传、推介机制,才能更为广泛和长远地转化实现文艺作品的对社会发展的价值意义。

今天,改革开放走过了30年历程。30年,我们在挑战中探索,30年,我们在机遇中奋进。30年不仅创造了经济繁荣、催生了政治进步,30年更引流了文化发展的壮阔波澜。今天,我们的文化艺术在回望中依旧刻不止息、与时俱进,不断地创造着无愧于伟大时代的优秀作品,续写着陕西文学艺术发展的新篇章。

(作者:陕西省戏曲研究院院长、党委副书记、一级编剧)

解放思想，弘扬中华民族文化

冯健雪

改革开放 30 年对中国文化产生着巨大的影响，传统文化经历了大浪淘沙、优胜劣汰。世界文化的多元性让我们认识到传统文化中的精华是我们中华民族的精神之根，一个国家的发展、振兴和强盛离不开强大的文化支撑，只有不断高扬本民族的文化旗帜，不断增强本民族的文化实力，不断增加本民族文化发展的活力，才能使国家永远屹立于世界民族之林。

民族文化是指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化。我们所说的民族文化，一般是指中华民族经过历史的洗礼而继承下来的具有中华民族精神特征的文化。

民族文化的兴衰关系到一个民族的兴衰，它是国之魂民之灵，它是一个民族存在的内在根基，凝聚着本民族对世界、对生命、对历史的认知和现实感受，它积淀着这个民族最深层的精神追求和这个民族的道德行为准则。我们的文化，它植根于中华五千年文明的民族文化土壤之中，它同时也体现着时代精神，体现了健康向上的发展方向。

一首《义勇军进行曲》激励着千万中华儿女奔赴抗日救国的最前线；一首《中国人民志愿军战歌》鼓舞着志愿军们在“雄赳赳气昂昂”的歌声中跨过了鸭绿江，投入到了保家卫国的战斗中；一部好书《钢铁是怎样炼成的》，它引导了一代又一代的年轻人树立起正确的人生观。可见优秀的作品就像一支支燃烧的火炬，它不仅反映了那个时代的政治和人们的精神面貌，而且还有力地激励着人们奋发向前。

以上所述，充分说明了发展文化在党和国家全局工作中的战略地位和重要作用，也证明了胡锦涛同志在十七大报告中提出的“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素”的论述，以及“激发全民族文化创造力，提高国家文化软实力”的正确性。

改革开放 30 年，是中华民族崛起的 30 年，是中华民族伟大复兴的 30 年，在实现国家现代化，解放和发展社会生产力让中国人民富裕起来的过程中，世界瞩目的三峡工程、跨越世界屋脊的青藏铁路以及黄河治理给人们带来了安居乐业，逃难流浪的人少了，晨练的人多了；朋友见面问候“吃了吗？”少了，而是常

常在夕阳晚风中享受着从环城公园传来阵阵高昂苍劲有力的秦腔,这都是饿着肚子的人们所不能做到的;油气田被开发出来了,百姓的包包鼓了,知道了原来黄土坡上的人是坐在宝地上受穷,没有文化知识富不了,悲凉的“信天游”从此改了词;希望小学一座座地建起,要让娃娃从小有文化,懂科学;“神七”上天、“嫦娥”奔月,更让人们懂得了坚持科学发展才是硬道理的战略思想。30年来的改革开放,带动了文化的大发展,文化的大发展又推动了全民族素质的提高,因此文化是一个民族兴旺的生命力。

在汶川大地震中《爱的奉献》、《同一首歌》像一股暖的清泉流进了每个中国人的心。从白发苍苍的老人到刚会叫妈妈的孩子,他们的援助之手都伸向了汶川,团结、助人、忘我、牺牲已成为志愿者的一种本能,这种本能凝聚了13亿中国人民的心,在他们心里没有“我”只有“我们”——向着汶川前进。地上没有路,他们背负肩扛踏出一条路,天气不具备飞行条件,他们凭自己的责任和勇气飞出了一条奔向汶川的航线,“爱的奉献”已经成为13亿中国人民的同一首歌、同一颗心。为什么今天的中国人能在灾难面前那么团结、那么坚强、那么忘我,那就是改革开放30年来在解放和发展了社会生产力,改善了人民生活的同时也发展了中华民族的文化,铸造了博大宽广的中国魂。

30年的改革开放在人们的意识形态里也发生了巨大变化,社会生活的多样化、多元化加上各国文化的交替、激荡,都引发着我们文艺工作者在创作上新的思考。文艺服务于人民、服务于社会,这就是科学发展,这就是历史的必然规律,否则就像沙漠中的无根草一样早晚會消失。

30年来我国的传统文化也经历了历史的涤荡,一批批精品剧目如雨后春笋般地展现在广大人民的面前,她们靓丽、阳光又具有那么强的生命力。艺术来源于生活,来源于民族肥沃的土地,民族文化的提高就要在本民族文化的基础上去发展提高,否则将是无源之水、无本之木。因此“要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性”。因此,解放思想弘扬中华民族文化是我这个文化艺术战线上老兵的首要责任,也是陕歌人的首要责任。

陕歌成立已近68年,陕歌的根基是扎在黄土高原的陕北,是在党的怀抱里听着党的教导、吃着小米饭、浸泡在“信天游”的歌声中成长起来的;是党和人民的雨露浇灌出的生长在黄土高原上独一无二的一枝“山丹丹”。当年的“山丹丹”活跃在抗日烽火的最前线,当年的“山丹丹”同样活跃在被敌人封锁的边区大地上,在中国共产党的“自己动手,丰衣足食”的号召下,陕歌的《兄妹开荒》、《南泥湾》响遍了黄土高原,解放区的人民拿起了锄头,粉碎了敌人的封锁。

今天在改革开放解放思想的伟大时代,我们还要根植我们的艺术于民族文

化的土壤，因此，在新的环境下，我们陕歌人更加如鱼得水。为了提高全民的文化素质更好地弘扬中华民族的文化，我们陕歌人、我们土生土长的“山丹丹”、我们正宗的汉唐文化的后继人，要向世界展示我们中华民族是有着深厚的文化底蕴的民族，我们是堂堂正正的中国人，中国人要记住自己悠久的历史，要发扬中华民族的精神。根植于民族文化的土壤，我们的《张骞》为国出使西域，《司马迁》编写传世的《史记》，还有那反映盛唐繁荣的一幕幕《仿唐乐舞》、《大唐赋》，在改革开放的推动下，相继出现在国内外的舞台上，这些剧目让中国人挺起胸，让世界惊叹！这些反映汉唐历史的作品在国内外都产生了轰动的效应。

1982年我院根据盛唐时期的“乐舞”资料，挖掘、整理唐代灿烂的“乐舞”艺术，首创古典宫廷乐舞《仿唐乐舞》、《唐·长安乐舞》、《大唐礼乐》、《霓裳羽衣舞》等唐乐舞系列，是中国文艺舞台上第一部唐代乐舞作品，在全国开了“乐舞”艺术的先河，使遗失千年的唐代乐舞重放华彩。《仿唐乐舞》至今连续演出26年，累计超过两万余场，中外观众达千万余人次，接待百余位国家领导人和各国政要，出访世界40多个国家和地区，赢得了中外观众的喜爱，得到专家的赞誉，前后有百余家中外报刊进行了报道。参加联合国教科文组织亚洲地区保护与发展民间和传统舞蹈讨论会的20多个国家专家，一致认为古典宫廷乐舞《仿唐乐舞》的诞生“再现了民族艺术的菁华，把人们带到了1200多年前的中国唐代，得到了最美的艺术享受”。习仲勋同志看过演出之后称赞：“它继承了我国的古代文化遗产，长了中华民族的志气。你们用新颖的、民族的艺术形式把盛唐时期的宫廷生活生动地再现出来，这就是创新精神！”

歌剧《司马迁》荣获中宣部第八届“五个一工程奖”，第七届中国戏剧节“中国曹禺戏剧奖优秀剧目奖”，文化部第十届“文华新剧目奖”等11项大奖。《张骞》获得第三届文化部“文华大奖”，中宣部1992年度“五个一工程”入选奖，第三届中国戏剧节“优秀剧目演出奖”，全国第二届少数民族会演获“创作、演出、舞美”三项金奖，“2005—2006年度国家舞台艺术精品工程提名剧目”，“陕西首届文艺大奖”等国家级殊荣，被中国戏剧界、音乐界、新闻界誉为“中国歌剧史上里程碑式的力作”。前文化部部长孙家正曾在《中国文化报》上发表的《与时代同步，与人民同心》一文中，提到新时期中国歌剧的代表作《张骞》，认为“以其深厚的生活底蕴，浓郁的民族特色，征服了观众”。这个中肯的评价是对我们的鼓励，但我们明白只有在改革开放的宽松环境中才能写出这样的作品，只有首先提高自己的文化素质才能编写出震撼心灵，提高全民文化素质的作品。

解放思想、改革开放，党和国家为推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署，使陕歌人深深认识到了自己责任的重大，这是党对我们文艺工作者的信任、鼓励和召唤，也是党在这一新的历史时期对我国文化的一种新的评估、

新的论断。在省委宣传部、省文化厅的领导下,继《仿唐乐舞》之后,我们陕歌人又开始了新的突破,全力打造大型乐舞诗《大唐赋》。为了使观众在短时间里能够认识了解盛唐时期的政治、经济、文化、社会等全貌,就必须将盛唐浓缩在一个艺术时空单元里,那么在选材上就必须有重点地选取最能体现大唐气象的文化主题,提炼最能昭示大唐精神的文化符号,创造最能显示大唐文脉的艺术形式,从礼仪、外交、商贸、宗教、文化、体育、民俗等多视角、全景观的社会生活层面,表现大唐博深、开放、昂扬、进取的民族精神,表现大唐繁盛、绚丽、和谐、太平的社会风情,表现大唐青春、浪漫、多元、包容的文化品格,从而来解读弘扬我们中华民族的光辉历史和深远的文化底蕴。2005年我们的编创人员开始了漫长艰苦的西行采风学习,沿古丝绸之路至甘肃敦煌,同时又辗转于西安及周边地区访古探幽,寻找历史的遗迹,相继去了秦兵马俑博物馆、华清池、昭陵、乾陵、永泰公主墓、汉阳陵博物馆、大慈恩寺、陕西省历史博物馆,还实地采集了华州碗碗腔、皮影、老腔,听了周至吉贤古乐,欣赏了秦腔,从中汲取创作的灵感和原动力。历时数月,收集素材体验生活,为《大唐赋》的创作做了充足的准备。我们清楚《大唐赋》不仅是陕歌的一株闪光的山丹丹,它还是盛唐文明的一个丽影。于是打破一切框框,全院一盘棋,团结凝聚文艺界的精英力量,强强联手,高定位高起点,前沿性,突破性,共同攻关,打造出这一具有历史性的大型舞台艺术工程。

《大唐赋》终于不负众望,在陕西省第五届艺术节上荣获“优秀演出奖”和众多单项奖。这个被封存了千年的说唱俑,只有在今天这个改革开放的伟大时代才得以面世,得以舒展,得以灵动,拂去千年尘土,融入时代的文化潮流中,这更是解放思想,弘扬中华民族文化给我们带来的成果。

长安是华夏文明发源地之一,在这块古老而壮美的土地上,产生过灿烂夺目的五千年文明,而唐文化特别是诗歌、乐舞、绘画被称为东方艺术的三大瑰宝,受到世界的青睐,我们陕歌挖掘这些唐代优秀的文化遗产,展现唐代乐舞风采,就是为了弘扬祖国优秀的民族文化。我们的文化是一条历史的长河,这条长河有过细流,有过波浪,但都没有像今天这样得宽广,这样得繁荣,凝聚了古今中外东南西北的精华,这是改革开放的胸怀,这是中华民族的精神,这精神给人们以信心,以力量,以自豪。

社会主义的先进文化是具有中国特色社会主义的重要组成部分,也是具有中国特色事业的强大动力,这种动力推动了祖国文化的进步,凝聚了民族精神,提高了民族的素质,铸造了国家的软实力,但这种作用不但要在改革开放、宽松解放的环境中去体现,还必须通过市场去实现艺术的价值。随着我国对外开放政策的日益深化,旅游业蒸蒸日上,26年来我们陕歌《仿唐乐舞》率先走向市场,

开辟了文旅结合的新路，不仅宣传了陕西，展现了祖国优秀的历史文化，而且已成为我院的“龙头”产业，实现了演出场次和经济效益的双丰收。

改革开放的 30 年，是中华民族崛起的 30 年，是科学发展解放思想的 30 年，解放思想推动了文化的发展，带来了宽松的创作环境，让艺术家们释放了豪情，放开了脚步，深化了思考，提升了境界。因此，只有在改革开放、解放思想的今天，才能够更好地弘扬中华文化，陕歌也才能真正地发展，我们愿在中华民族伟大复兴的征程上，为传承、发展中华文化作出新贡献。

（作者：陕西省歌舞剧院院长、一级演员）