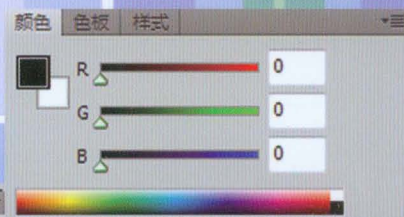


国家中等职业教育改革发展示范学校建设系列成果

教育部中等职业教育专业技能课立项教材
中等职业学校服装专业教材

计算机辅助服装设计

GARMENT COMPUTER AIDED DESIGN



主 编 黄 飏
副主编 刘春燕
主 审 赵宁一



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

国家中等职业教育改革发展示范学校建设系列成果

教育部中等职业教育专业技能课立项教材
中等职业学校服装专业教材

计算机辅助服装设计

JISUANJI FUZHU FUZHUANG SHEJI

主 编 黄 飏
副主编 刘春燕
参 编 贺 云 张 涛 赖小红
马小锋 肖婷庭
主 审 赵宁一

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

计算机辅助服装设计/黄飏主编. —重庆:重庆
大学出版社, 2015. 4
中等职业学校服装专业教材
ISBN 978-7-5624-8991-7

I. ①计… II. ①黄… III. ①服装设计—计算机辅助
设计—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075217号

计算机辅助服装设计

主 编 黄 飏

副主编 刘春燕

策划编辑 蹇 佳

责任编辑: 蹇 佳

版式设计: 蹇 佳

责任校对: 贾 梅

责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

重庆川渝彩色印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 200千

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 978-7-5624-8991-7 定价: 32.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

重庆市工贸高级技工学校服装设计与工艺专业

教材编写委员会名单

主任: 叶 干
副主任: 张小林 刘 洁
委员: 马小锋 刘春燕 黄 飏 贺 云 张 涛
 赖小红 肖婷庭
审稿: 赵宁一 雷 勇 刘 洁

合作企业:

重庆美庭服饰有限公司
重庆新旺族服饰
重庆立泰服饰
重庆森格莉雅服饰
重庆锐和服饰管理有限公司
香港唐璜原创服饰会馆
重庆瀚麟定制

序 言

重庆市工贸高级技工学校实施国家中职示范校建设计划项目取得丰硕成果。在教材编写方面,更是量大质优。数控技术应用专业6门,汽车制造与检修专业4门,服装设计与工艺专业3门,电子技术应用专业3门,中职数学基础和职业核心能力培养教学设计等公共基础课2门,共计18门教材。

该校教材编写工作,旨在支撑体现工学结合、产教融合要求的人才培养模式改革,培养适应行业企业需要、能够可持续发展的技能型人才。编写的基本路径是,首先进行广泛的行业需求调研,开展典型工作任务与职业能力分析,建构课程体系,制定课程标准;其次,依据课程标准组织教材内容和进行教学活动设计,广泛听取行业企业、课程专家和学生意见;再次,基于新的教材进行课程教学资源建设。这样的教材编写,体现了职业教育人才培养的基本要求和教材建设的基本原则。教材的应用,对于提高人才培养的针对性和有效性必将发挥重要作用。

关于这些教材,我的基本判断是:

其一,课程设置符合实际,这里所说的实际,一是工作任务实际,二是职业能力实际,三是学生实际。因为他们是根据工作任务与职业能力分析的结果建构的课程体系。这是非常重要的,唯有如此,才能培养合格的职业人。

其二,教材编写体现六性。一是思想性,体现了立德树人的要求,能够给予学生正能量。二是科学性,课程目标、内容和活动设计符合职业教育人才培养的基本规律,体现了能力本位和学生中心。三是时代性,教材的目标和内容跟进了行业企业发展的步伐,新理念、新知识、新技术、新规范等都有所体现。四是工具性,教材具有思想品德教育功能、人类经验传承功能、学生心理结构构建功能、学习兴趣动机发展功能等。五是可读性,多数教材的内容具有直观性、具体性、概况性、识记性和迁移性等。六是艺术性,这在教材的版式设计、装帧设计、印刷质量、装帧质量等方面都得到体现。

其三,教师能力得到提升。在示范校建设期间,尤其在教材编写中,诸多教师为此付出了宝贵的智慧、大量的心血,他们的人生价值、教师使命得以彰显。不仅学校不会忘记他们,一批又一批使用教材的学生更会感激他们。我为他们感到骄傲,并向他们致敬。

重庆市教科院职成教研究所 谭绍华

2015年3月5日

前言

随着计算机技术的发展,各种绘图软件被广泛应用于服装设计领域。本书主要介绍CorelDRAW与Photoshop软件在服装产品设计领域中的应用。

CorelDRAW是一款功能强大的平面设计软件,可以完美地再现服装设计中的面料、图案、文字、服饰配件等细节,该软件已成为服装设计师以及设计爱好者首选的图形绘制及编辑工具;Photoshop是目前应用最广泛的图像处理软件之一,常用于平面广告、包装、产品造型与效果表现、照片处理、插画设计以及服装效果图后期处理等方面。

本书介绍了利用CorelDRAW进行款式设计、Photoshop进行服饰效果表现等内容,采用项目式教学模式安排内容,在内容上与服装结构制图、服装缝制工艺教学安排同步,可以让学生在较短的时间内掌握软件的操作技巧,快速提高利用计算机辅助服装设计的能力。

本书共分5个项目,各项目内容简要介绍如下:

项目一:通过服装小部件设计,介绍CorelDRAW与Photoshop软件的基础知识。

项目二:介绍CorelDRAW中裙装款式设计,结合Photoshop软件中裙装色彩、质感等后期处理的方法与步骤。本项目要求学生掌握CorelDRAW与Photoshop的绘制技巧,由浅入深,循序渐进,掌握综合运用各种工具与掌握制图的要领。

项目三:介绍利用CorelDRAW对裤装进行款式设计,结合Photoshop对裤装色彩、面料、质感等后期处理的方法与步骤。本项目要求学生掌握牛仔褲款式设计的绘制技巧与效果处理的方法,会举一反三地变化设计,绘制出其他任何款式的裤子。

项目四:介绍利用CorelDRAW对衬衫进行款式设计,结合Photoshop对衬衫色彩、面料、质感等后期处理的方法与步骤。本项目结合市场流行的时尚衬衫款式,能引起学生的兴趣,同时能为设计创作带来启迪。

项目五:介绍利用CorelDRAW对外套进行款式设计,结合Photoshop对外套色彩、面料、质感等后期处理的方法与步骤。本项目采用与之前项目完全不同的绘图技巧,让学生体会借用现代科学技术可以使设计绘图更简单、更大众化。

本书由黄飏担任主编,编写了项目一、三和项目五;刘春燕担任副主编,编写了项目二和项目四。由红枫庭服饰有限公司总经理赵宁一担任主审。参与编写的还有贺云、张涛、赖小红、马小锋、肖婷庭。

由于作者编写水平有限,书中难免有错误和疏漏之处,衷心希望同行专家、广大读者批评与指正。如果读者在学习的过程中遇到什么疑问,可与作者进行交流(329936017@qq.com)。

编者

2015年1月

contents 目录

项目一 服装小部件设计	01
任务一 袖套的设计	02
任务二 围裙的设计	11
项目二 裙装款式设计	17
任务一 直裙设计	18
任务二 裙装款式变化	25
项目三 裤装款式设计	33
任务一 西裤设计	34
任务二 裤装款式变化	46
项目四 衬衫款式设计	59
任务一 女衬衫设计	60
任务二 男衬衫设计	69
任务三 连衣裙设计	82
项目五 外套款式设计	93
任务一 休闲外套设计	94
任务二 西服外套设计	107

项目一 服装小部件设计



本项目通过服装小部件设计，介绍了CorelDRAW与Photoshop软件的基础知识。

学习知识

- ①了解CorelDRAW、Photoshop软件；
- ②熟悉CorelDRAW、Photoshop软件工具箱、菜单、属性栏的操作与应用。

学习技能

- ①掌握CorelDRAW、Photoshop的工作界面及熟悉工具；
- ②熟练运用CorelDRAW、Photoshop工具。

学习态度

使学生具备借助CorelDRAW、Photoshop辅助设计系统规范进行服装设计的能力（结合学生首次接触该软件的实际情况，本项目以临摹实物为基本学习方法）。

任务一 袖套的设计

最终效果图如图1-1所示。

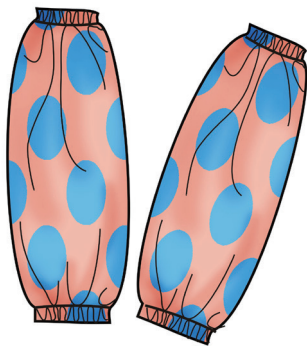


图1-1

一、认识CorelDraw

CorelDraw是一个绘图与排版的软件，它广泛地应用于商标设计、标志制作、模型绘制、插图描画、排版及分色输出等诸多领域。作为一个强大的绘图软件，CorelDraw是基于矢量图的软件。它的功能可大致分为两大类：绘图与排版。它为设计者提供了一整套的绘图工具，包括圆形、矩形、多边形、方格、螺旋线，并配合塑形工具，对各种基本图形作出更多的变化，如圆角矩形、弧形、扇形、星形等；同时也提供了特殊笔刷，如压力笔、书写笔、喷洒器等，以便充分地利用计算机处理信息量大、随机控制能力高的特点。

CorelDRAW X3是目前使用最广泛的平面设计和绘图软件之一。使用该软件能够完成艺术设计领域的设计任务,同样可以完成服装设计的全部任务。该软件具有界面友好、操作视图化、通用性高等优点。本章只是对服装款式设计经常涉及的软件界面、菜单栏、常用工具栏等进行简单的介绍,具体的使用方法将在后面的章节中详细讲述。这里只要求学生通过本章的介绍,能够对CorelDRAW X3有一个基本了解,掌握常用命令和工具的功能,能够熟悉地找到需要的命令和工具。

1.CorelDRAW X3 工作界面

在“欢迎屏幕”中若选择“新建图形”功能,便可直接进入CorelDRAW X3标准工作界面中,如图1-2所示。在该界面中,即可对图形进行大部分编辑设计操作。

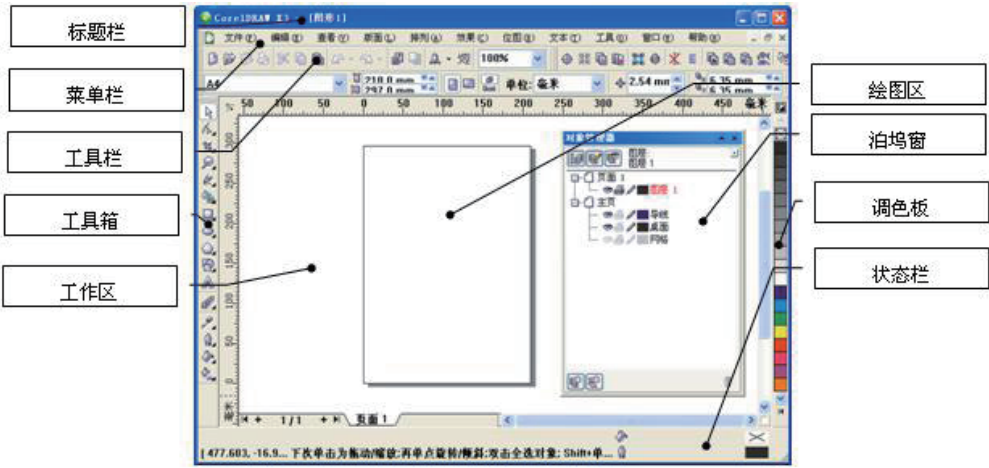


图1-2

2. 工具箱常用工具简介

常用工具如图1-3所示。

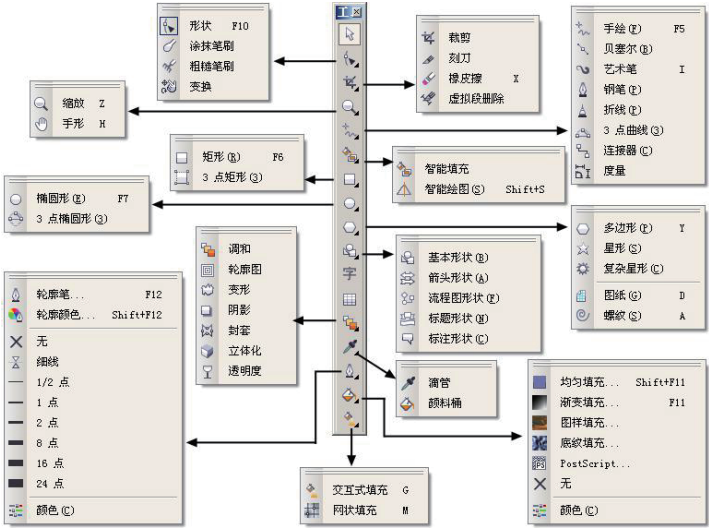


图1-3

二、CorelDRAW设计袖套

(1) 启动CorelDRAW X3应用程序,弹出对话框,如图1-4所示。单击“新建”按钮,如图1-5所示。

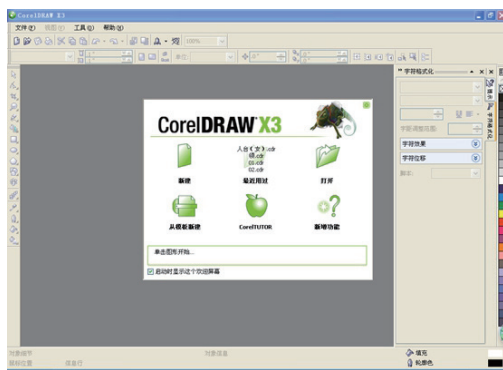


图1-4

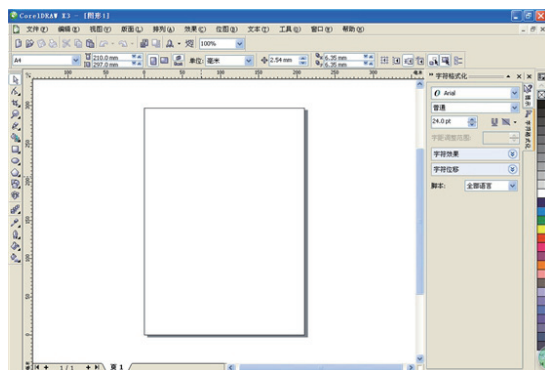


图1-5

(2) 执行“文件”→“导入”命令,如图1-6所示。找到袖套实物图片,如图1-7所示。单击“导入”按钮,按住“Shift”键,等比放大或缩小到合适尺寸,如图1-8所示。

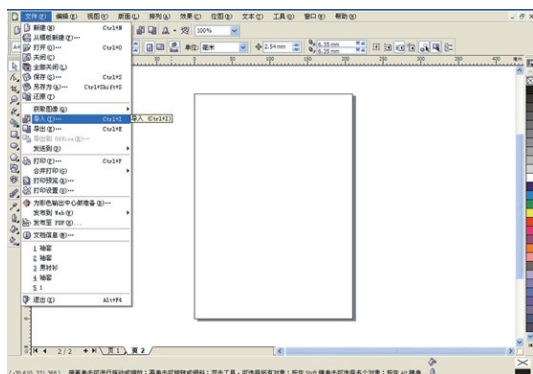


图1-6

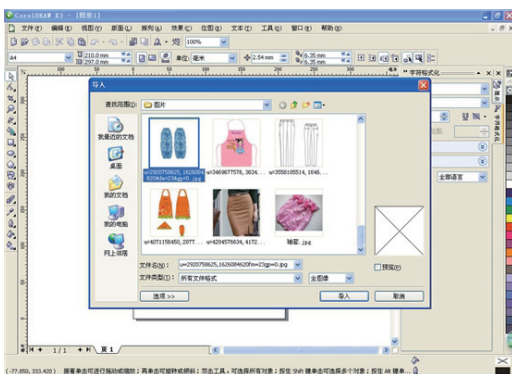


图1-7

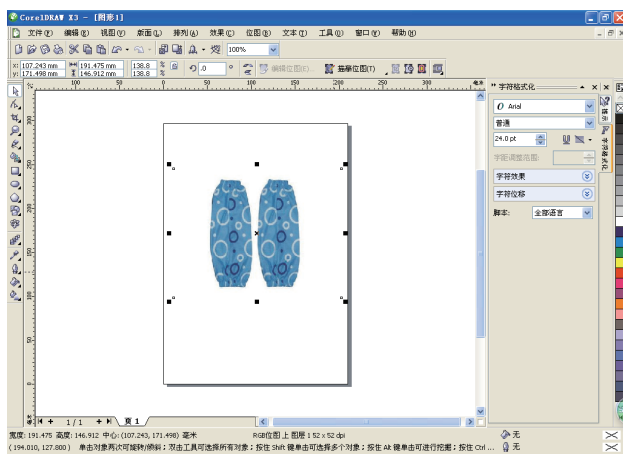


图1-8

(3) 使用矩形工具绘制袖套矩形, 将“属性栏”轮廓宽度设置为, 如图1-9所示。



图1-9

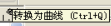
(4) 使用形状工具, 选中袖套矩形, “属性栏”转换为曲线, 依次单击“属性栏”→“转换直线为曲线”, 如图1-10所示。调节节点, 如图1-11所示。



图1-10



图1-11

(5) 使用贝塞尔工具, 绘制袖套袖口, 如图1-12所示。使用手绘工具, 绘制袖口松紧与袖套褶皱, 如图1-13所示。使用挑选工具, 删除实物照片, 如图1-14所示。再用相同的方法绘制出袖套下口, 如图1-15所示。



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15

(6) 袖套上色。

方法一：单色填充

使用挑选工具选中袖套，鼠标左键选择颜色框中任意颜色，为袖套上色，如图1-16所示。

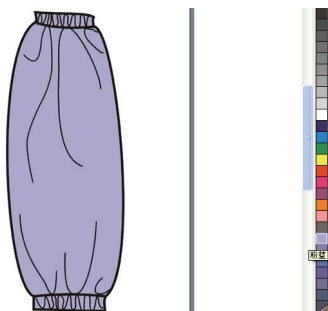


图1-16

方法二：图样填充

使用填充工具, 执行“图样填充对话框”命令，弹出“图样填充”对话框，如图1-17所示。更改前后部颜色，如图1-18、图1-19所示。单击“确定”按钮，效果如图1-20所示。

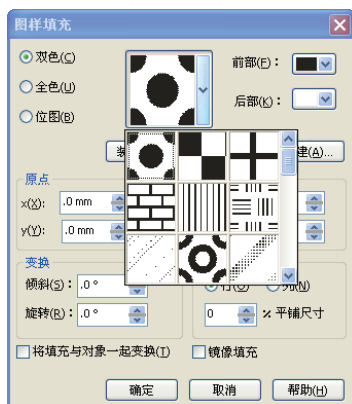


图1-17



图1-18



图1-19

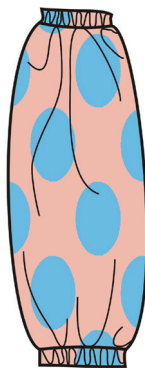


图1-20

(7) 使用挑选工具全选袖套，单击鼠标右键，执行“复制”→“粘贴”命令，如图1-21、图1-22所示。执行“移动”→“旋转”命令，将袖套移到合适位置，如图1-23所示。

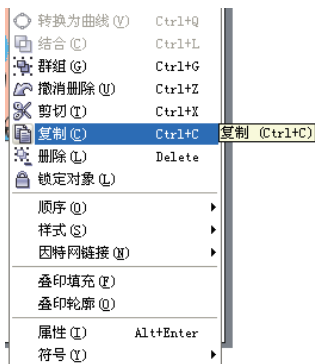


图1-21

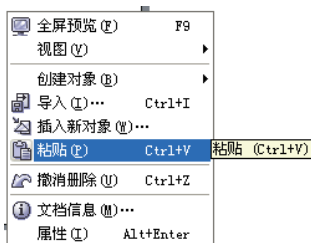


图1-22

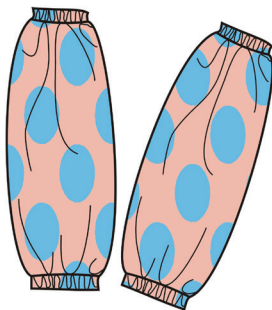


图1-23

(8) 导出文件。

使用挑选工具选中袖套，执行“工具”→“对象管理器”命令，如图1-24所示。创建新图层，把袖套、褶皱等分别群组、拉入图层，如图1-25、图1-26所示。执行“文件”→“导出”命令，在“导出”对话框中选择导出图像的存储路径，设置保存类型为“PSD—Adobe Photoshop”，如图1-27所示。设置如图1-28所示，单击“确定”按钮。



图1-24

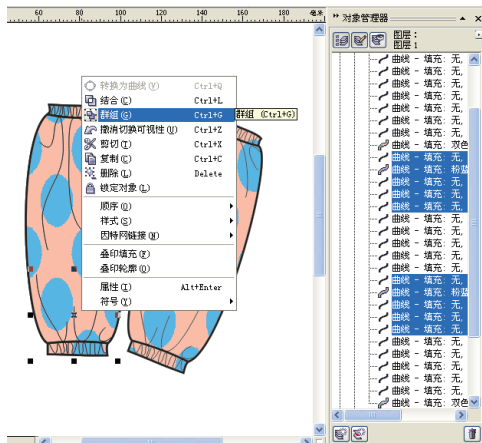


图1-25

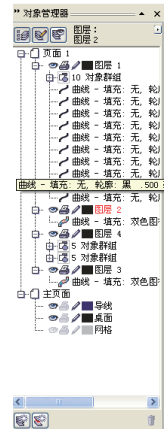


图1-26

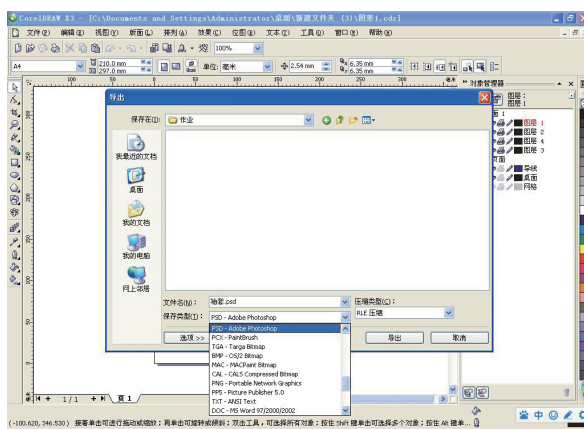


图1-27



图 1-28

三、认识Photoshop

Photoshop软件作为专业的图像编辑工具,可以制作适用于打印、Web和其他用途的最佳品质的图像。而这些图像都可以通过Photoshop中的各种工具与命令来完成。

Photoshop可以支持几乎所有的图像格式和色彩模式,能够同时进行多图层处理。它的绘画功能与选取功能使编辑图像变得十分方便,图像变形功能可以用来制造特殊的视觉效果,自动化操作使用户在设计过程中大幅度地提高了工作效率。

Photoshop CS3中文版是Adobe公司开发的数字图像编辑软件,是目前最流行的图像处理软件之一。它具有强大的图像编辑、制作、处理功能,操作简便实用,备受各行各业的青睐,广泛应用于平面设计、广告摄影、建筑效果图处理、网页设计、动画制作等领域。

1. Photoshop CS3操作界面

启动Photoshop CS3应用程序,就可进入其操作界面。系统默认的界面中包括菜单栏、工具箱和各种调控面板工具,如图1-29所示。

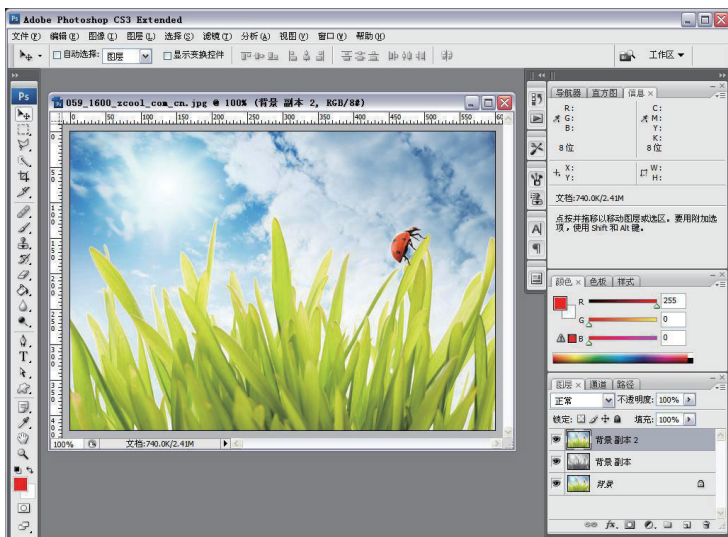


图 1-29

2. 工具箱常用工具简介

常用工具如图1-30所示。

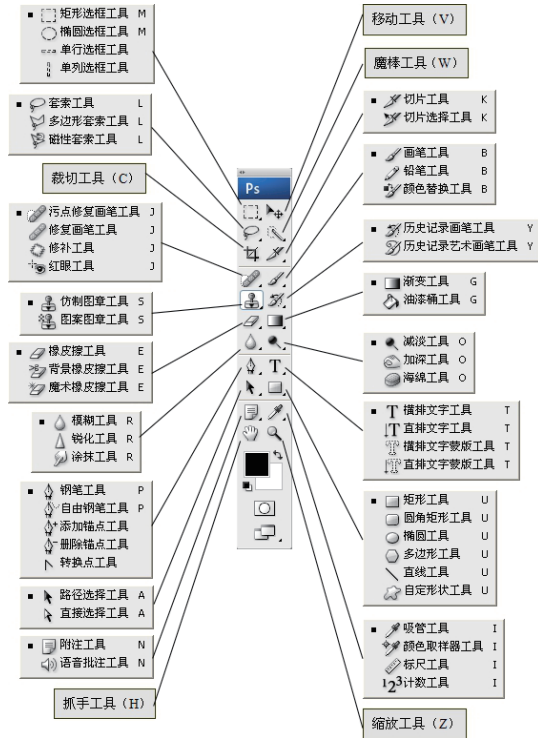


图1-30

四、Photoshop处理袖套效果

1. 使用Photoshop CS3打开“袖套”文件

启动Photoshop CS3 应用程序。在存储路径中找到“袖套”文件，如图1-31所示。双击打开，如图1-32所示。

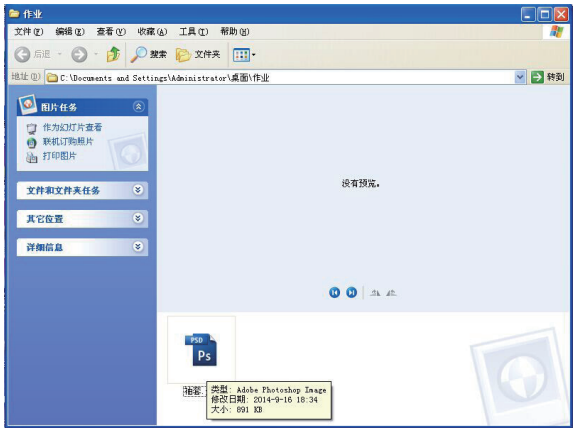


图1-31

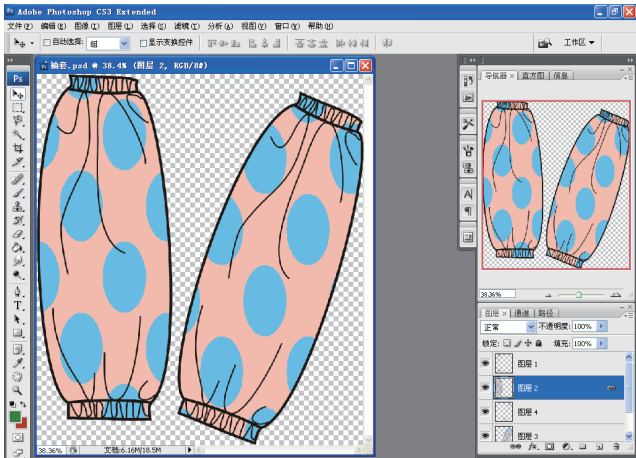


图1-32

2. 处理袖套暗部

选择袖套图层图1-33，用加深工具对袖套暗部进行处理，调整画笔大小及硬度，如图1-34所示。按住鼠标左键加深袖套暗部，如图1-35所示。用相同方法处理另外一只袖套，如图1-36所示。

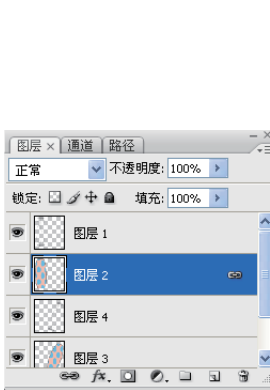


图1-33

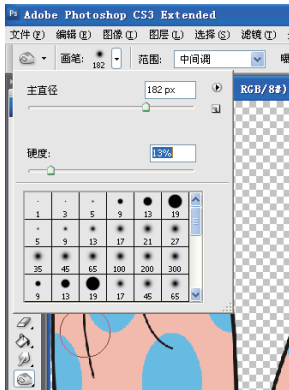


图1-34

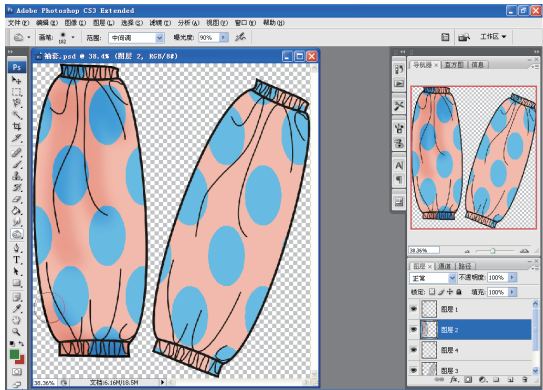


图1-35

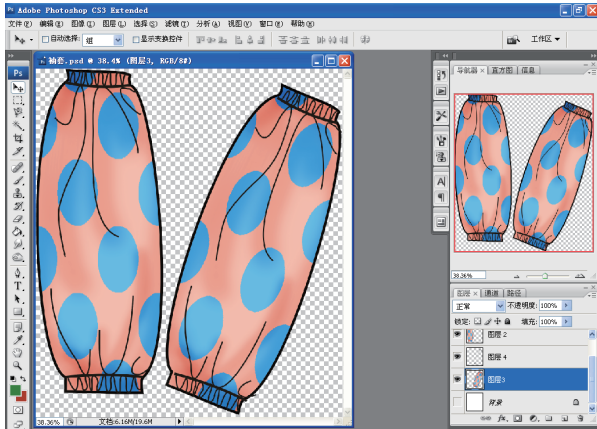


图1-36