

中华优秀传统文化价值观故事丛书

勤
奋
好
学
的
故
事

李媛媛 / 编著

■ 中华优秀传统文化价值观故事丛书选取了历史上爱国人物的故事，这些精品故事展现了我国优秀人物高尚的品德和情操，使青少年从中受到美的熏陶。

QIN FEN HAO XUE DE GU SHI

吉林人民出版社

《刚直正义的故事》

《和善宽容的故事》

《重信守义的故事》

《励志成才的故事》

《勤奋好学的故事》

《威武正气的故事》

《大智大勇的故事》

《机智善辩的故事》

《奇谋制胜的故事》

《勤政为民的故事》

★ 中华优秀传统价值观故事丛书 ★

勤奋好学的故事

李媛媛 ◆ 编著

吉林人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

勤奋好学的故事 / 李媛媛编著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2012.5

（中华优秀传统文化价值观故事丛书）

ISBN 978-7-206-08859-9

I. ①勤… II. ①李… III. ①品德教育—中国—青年读物②品德教育—中国—少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075427号

勤奋好学的故事

ISBN 978-7-206-08859-9

定 价 23.80元

CONTENTS
目录

1. 造父学御	1
2. 弈秋学弈	3
3. 纪昌学射	4
4. 师旷论学	6
5. 师文学琴	7
6. 孔子求知	10
7. 子路受教	11
8. 驼背老人捕蝉	14
9. 薛谭学讴	15
10. 孟子成才	16
11. 苏秦锥刺骨	19
12. 司马迁撰《史记》	21
13. 朱买臣苦读成才	23
14. 黄霸狱中求学	25
15. 匡衡凿壁偷光	27
16. 路温舒蒲草为书	29
17. 桓荣勤学不倦	30
18. 王充书肆博览	32
19. 侯瑾苦读	35
20. 乐羊子求学	37
21. 高凤笃学	40
22. 郑玄苦学成才	42
23. 邴原戒酒苦学	44
24. 承宫拾薪苦学	46
25. 董遇三余读书	48
26. 马钧勤于钻研	50
27. 吕蒙学而受益	52



CONTENTS
目录

28. 皇甫谧年二十始勤学	54
29. 葛洪抄书	57
30. 宋夫人传《周官》	60
31. 唐张氏为医学献身	62
32. 刘勰卖书拜名师	65
33. 李铉春耕冬学	67
34. 江泌映月读书	69
35. 祖莹好学	71
36. 李密挂角	73
37. 苏颋马厩成才	75
38. 李白铁杵磨成针	77
39. 陆羽勤学	79
40. 柳宗元勤学有为	82
41. 郑虔柿叶练字	85
42. 韩干画马	87
43. 韩愈洛阳求学	89
44. 周昉作画	92
45. 白居易作诗	94
46. 贾岛苦吟	95
47. 李贺呕心沥血	97
48. 韩建认字	99
49. 荆浩学画	101
50. 钟隐拜师	102
51. 苏洵大器晚成	104
52. 胡瑗苦学成才	106
53. 宋祁改“癖”	108
54. 欧阳修锤章炼句	110

CONTENTS
目录

55. 范仲淹划粥苦读	112
56. 苏轼的读书法	115
57. 司马光刻苦治学	117
58. 刘恕抄书	119
59. 郑樵隐世苦读	122
60. 陆游与“书巢”	124
61. 辛弃疾纳“谏”	126
62. 胡三省三十年著一书	127
63. 马端临与《文献通考》	130
64. 杨维桢与“万卷楼”	132
65. 王冕学画	134
66. 陶宗仪积叶成书	136
67. 宋濂冒雪求师	138
68. 高则诚踏穿地板	139
69. 方孝儒读书种子	142
70. 柳敬亭拜师	144
71. 谈迁写史	146
72. 顾炎武手不释卷	149
73. 万斯同拒不出仕	152
74. 马锦当仆学戏	154
75. 阎正衡以薪换书	156
76. 李因苦学	158
77. 李渔解疑	159
78. 王锡阐屋顶观天	161
79. 梅文鼎勤于书卷	163
80. 阎若璩寻根求证	165
81. 蒲松龄写《聊斋》	167



目录
CONTENTS

82. 刘献廷好学成癖	168
83. 李塉学而不厌	170
84. 全祖望一生治学	172
85. 戴震追根究底	174
86. 焦循倾囊买书	176
87. 王贞仪科学有建树	178
88. 汤球治学	181
89. 江蕙天文露头角	182
90. 沈寿发扬苏绣艺术	184

1. 造父学御

造父，嬴姓。其祖先伯益为颛顼裔孙，被舜赐姓嬴，造父为伯益的九世孙。是西周善御者。



造父拜泰豆氏为师，跟随泰豆学习驾车，从一开始就谨守礼节，十分谦卑，可泰豆三年没传授给他一点技术。造父毫不气馁，仍然更加恭敬小心地服侍师傅。泰豆终于过意不去，于是告诉他说：“古诗有言：‘擅长制造良弓的人，必须先做簸箕；擅长冶炼的人，必须先做皮革。’三年了，你可以跟我学技术了。先注意观看我快走的姿势。什么时候姿势像我一样了，就可以驾驭好有六匹马的马车了。”造父恭敬答应。

泰豆便竖起一根根木桩子，大小仅够脚踩住，按照脚步的间隔安放在路上，踩在上面行走。一直练到快步来回跑，也不会失足跌倒。造父只用三天，就全部掌握了这门技巧。

泰豆惊叹于造父的聪明，感叹说：“你多么机敏啊！掌握得这样快，驾车这件事，也是这样的。比如你走路，得之于脚，应之于心，推广到驾车，步法协

调由辔衔约束，速度快慢用嘞口调度，御车的度数，掌握在心中，控制在手上。内得于心，而外得于马的脾性，因之能做到进退合乎绳墨，旋转拐弯合乎规矩，跑到远方而还有余力。真正掌握驾车的技术，应当是：马嘞控制是顺应着缰绳，缰绳掌握得好，是顺应手的操纵，手的熟练动作，是服从于心的指挥。那就可以不用眼看，不用马鞭驱赶；理得心安，体态端正，缰绳不乱，马蹄跨出去不会有差错；旋转进退，没有不合乎节度的。这样，车道的大小能容纳车轮就足够了，道路宽窄能容纳马蹄也就可以了，不会觉得山谷的危险，原野的平坦，把他们看成一个样。我要传授给你的，就是这些，你记住它吧！”

造父按照泰豆讲的办法刻苦练习，很快就学会了驾御技术。

◆这个故事强调了苦练基本功的重要性。要学会一门高超的技术，就必须掌握过硬的基本功，然后才能得心应手，运用自如。做任何事情都应当这样。

2. 弈秋学弈

弈秋是第一个史上有记载的的围棋专业棋手，也是史上第一个有记载的从事教育的围棋名人。



在我国很久很久以前的古代，有一种围棋，叫“弈”。弈的技法照比现在的围棋要简单得多。传说有个叫弈秋的人，是当时全国的一流棋手，棋艺很高，因此，有很多人慕名而来，到他门下学弈。

在弈秋的学生中，有这样两个人：一个人在学习时，专心致志，精力十分集中，把弈秋讲的棋法全部记下，不懂的地方就及时提出问题，请老师反复讲解，不厌其详，结果，进步很快，时间不长就精通了棋艺。而另外一个虽然每天也来听弈秋讲课，可是每当上课时，心里想的却是天鹅快飞过来了，眼睛还不时向窗外张望，准备随时拿起弹弓去射它，心思总是不能完全用在学棋上。虽然两个人一起听弈秋讲课，智力都不差，但结果大相径庭，后一个人的棋艺远远不如前一个。

◆学习要专心致志，不可三心二意。

3. 纪昌学射

纪昌，古代传说中的善射人物。



纪昌生活在骑马、射箭盛行一时的中国古代。所谓盛行，就是说，不管是否上前线打仗，所有的男子，都要学会射箭的本领。

甘蝇是古代一个善于射箭的人，拉开弓，兽就倒下，鸟就落下，百发百中。他的一个弟子名叫飞卫，向甘蝇学习射箭，但他射箭的本领却超过了甘蝇。

纪昌是一个做事认真，上进心很强的少年。他一心想成为一名神箭手。终于有一天，他来到了射箭大师飞卫的门下，说明了自己的来意和决心。飞卫见他诚心求教，便收下了他。

纪昌求学心切，没过几天，他就恳求飞卫说：“老师，您赶快把您拿手的绝招教给我吧！”飞卫说：“你先学会看东西不眨眼睛，然后我们再谈射箭。”

为了先练好眼力，纪昌回到家里之后，便整天趴在妻子的织布机旁，专心致志地看着织布的梭子，梭子一来一往，他眼睛一眨不眨地看着。有时看得双眼流泪，还照样坚持。两年之后，当他注视一物的时

候，既使有锥子刺到眼眶上，他都不会眨一眨眼了。

就这样苦练了两年，他觉得看物不眨眼的功夫已经学到手了，于是赶忙去找老师，要求快点教他射箭。

飞卫说：“这还不够啊，还要学会视物才行。要练到看小物体像看大东西一样清晰，看细微的东西像显著的物体一样容易，然后再来告诉我。”

纪昌虽然心里有些不耐烦，可是老师的话又不能不听。于是他抓了一只虱子，又用一根牛尾巴上的毛把虱子缚住，吊在阳光充足的窗口，自己站得远远的双眼注视着虱子，练习瞄准。十天之后，看虱子渐渐大了；三年之后，虱子在他眼里有车轮那么大。转过头来看其他东西，都像山丘一样大。就这样又练了整整三年之后，他不仅能分辨出虱子的头、尾，还能看清其他任何细小的东西。”

纪昌又去见老师，老师叫他用特别的小弓箭去射那挂着的那虱子。

纪昌沉着冷静，张弓搭箭一射，不偏不倚，箭头直穿虱子正中，而悬虱之绳还没有断。

这时老师笑了：“现在，你的眼力练到家了，你的功夫也学到了，可以去射箭了。”

从此，纪昌认真学习其他射箭技术，终于成了一名举世皆知的神射手。

◆做学问，练本领，不能急于求成。在良师的引

导下，自己也要刻苦学习，有恒心，有毅力，最终一定会实现自己的梦想。

4. 师旷论学

师旷，字子野，春秋晋国杨邑（今山西洪洞师村）人，著名乐师。他生而无目，故自称盲臣、瞑臣。为晋大夫，博学多才，尤精音乐，善弹琴，辨音力极强。以“师旷之聪”闻名于后世。



春秋时，晋国有个双目失明的乐师叫师旷，知识很渊博，尤其在音乐方面造诣很深，在当时很有名气。

有一天，已经七十多岁的晋平公问师旷：“我七十岁了，很想学习，恐怕已经太晚了吧？”师旷却反问道：“既然晚了，为什么不点起蜡烛呢？”

晋平公听了师旷的反问，没有弄懂他的用意，认为他所答非所问，非常气愤，脸一沉，对师旷说：“我和你讲的是正经事，你却跟我开起玩笑来了，哪有做臣子的跟君王开玩笑的道理？”师旷一看晋平公没有听懂他的用意，就耐心地向他阐述了一个学习的道理。师旷说：“我这个瞎了眼的臣子，怎么敢跟君王开玩笑

呢？我过去听人们说过：‘少年的时候热爱学习，就好像早晨东升的旭日，光芒万丈，充满朝气；壮年时代热爱学习，就好像烈日当空，光焰夺目；到了晚年才下决心学习，就好像晚上点起了蜡烛。’蜡烛的光亮虽然远远比不上早晨的朝阳那样勃勃有生气，也比不上中午的太阳那样炎炎赤热，但有了这点光亮，岂不是比在黑暗中摸索强得多吗？”

晋平公听了以后，点头称赞道：“你说得真好！”

◆如果想立志学习就应该从当下开始，这样才能成就一番事业。有志不在年高，活到老学到老。年纪性别和成功无关，只要有目标、有恒心、有决心，一定能成功。

5. 师文学琴

师文，我国春秋时期郑国的一位杰出音乐大师，曾从师于鲁国乐官师襄。成语“得心应手”便是由他弹琴的故事而来。



古时候有个善于弹琴的乐师名叫师襄，据说在他

弹琴的时候，鸟儿能踏着节拍飞舞，鱼儿也会随着韵律跳跃。郑国的师文听说了这件事后，十分向往，于是离家出走，来到鲁国拜师襄为师。师襄手把手地教他调弦定音，可是他的手指十分僵硬，学了3年，竟弹不成一个乐章。师襄无法可想，只好说：“你太缺乏悟性，恐怕很难学会弹琴，你可以回家了。”

师文放下琴后，叹了口气，说：“我并不是不能调好弦、定准音，也不是不会弹奏完整的乐章。然而我所关注的并非只是调弦，我所向往的也不仅仅是音调节律。我的真正追求是想用琴声来宣泄我内心复杂而难以表达的情感啊，在我尚不能准确地把握情感，并且用琴声与之相呼应的时候，我暂时还不敢放手去拨弄琴弦。因此，请老师再给我一些时日，看是否能有长进！”

果然，在过了一段时间以后，师文又去拜见他的老师师襄。师襄问：“你的琴现在弹得怎样啦？”

师文胸有成竹地说：“稍微摸到了一点门道，请让我试弹一曲吧。”

于是，师文开始拨弄琴弦。他首先奏响了属于金音的高弦，使之发出代表8月的南吕乐律，只觉琴声夹着凉爽的秋风拂面，似乎草木都要成熟结果了。

面对这金黄收获的秋色，他又拨动了属于木音的角弦，使之发出代表2月的夹钟乐律，随之又好像有温暖的春风在耳畔回荡，顿时引来花红柳绿，好一派春

意盎然的景色。

接着，师文奏响了属于水音的羽弦，使之发出代表十一月的黄钟乐律，不一会儿，竟使人感到霜雪交加，江河封冻，一派肃杀景象如在眼前。

再往下，他叩响了属于火音的征弦，使之发出代表五月的蕤宾乐律，又使人仿佛见到了骄阳似火，坚冰消释。

在乐曲将终之际，师文又奏响了五音之首的宫弦，使之与商、角、征、羽四弦产生和鸣，顿时在四周便有南风轻拂，祥云缭绕，恰似甘露从天而降，清泉于地喷涌。

这时，早已听得如痴如醉的师襄忍不住双手抚胸，兴奋异常，当面称赞师文说：“你的琴真是演奏得太美妙了！即使是晋国的师旷弹奏的清角之曲，齐国的邹衍吹奏的律管之音，也无法与你这令人着迷的琴声相媲美呀！他们如果能来此地，我想他们一定会带上自己的琴瑟管箫，跟在你的后面当学生哩！”

◆学习任何技艺，都不能满足于表面上的简单操作，而要像师文那样花气力，下苦功，深究其理，矢志不渝，只有这样，才有可能达到得心应手的自由境界，从而取得常人难及的业绩。