

啓功潘主業畫集

潘主業敬題



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (CIP) 数据

启功 潘主兰书画集 / 傅承强，王维著. -- 南昌：
江西美术出版社，2013.11

ISBN 978-7-5480-2624-2

I. ①启… II. ①傅… ②王… III. ①汉字-法书-
作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代

IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280413 号

主 编 / 傅永强 王 维
责任编辑 / 陈 军 陈 东
美术编辑 / 程 芳

启功 潘主兰书画集

出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址 / www.jxfinearts.com
印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
经 销 / 全国新华书店总经销
开 本 / 889×1194mm 1/16
字 数 / 15 千字
印 张 / 13.5
版 次 / 2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5480-2624-2
定 价 / 138.00 元

赣版权登字 -06-2013-695

版权所有，侵权必究。

启功 潘主兰书画展组委会

顾 问：潘惠珍 章景怀 侯 刚

主 任：苏士澍

副主任：陈秋平 宋克宁

委 员：吴志跃 甘学军 杨 凡 林公武 林 山 傅廷煦
杨东胜 林 丹 赵 芳 林 林 傅永强 王 维

策展人：傅永强 王 维

启功 潘主兰书画展举办单位

主办单位：全国政协书画室 中国书法家协会
西泠印社 福建省文化厅

承办单位：福建博物院 启功书院 潘主兰研究会

协办单位：福建省友协 福建省书法家协会

鸣谢机构：北京华辰拍卖有限公司 温泉大饭店
新德堂艺术馆 上品椽（厦门）艺术品有限公司

媒体支持：《中国书法》《西泠印社》《中国书画》《书法》《书法报》《美术报》

前言

文 容 堂

回顾2001年的中国书坛，有一件大事特别值得我们关注，那便是首届中国书法兰亭奖终身成就奖的颁发，启功、潘主兰两位德高望重的书坛耆宿获此殊荣。有识之士无不欢喜赞叹，一时间传为艺坛佳话！这也成为此次展览的一个重要契机。

启功先生常年居住北京，潘主兰先生则深居福州，两位先生一南一北，各处一方，故而直接交往并不算多，可能在参加书协活动，或其他学术会议期间，有过一些晤会。但两位先生虽相距殊远，却是互相钦慕，且神交已久。翻检旧迹，潘老早期的作品集的签条便是请启老手书。

细想之下，两位老先生虽然经历有些不同，但二老在为人、为学、为艺诸多方面，有很多相似之处。

两位先生的为人颇为相似，均磊落有古风，一派大儒风范，儒雅，谦和，通达，德高望重，令人景仰。

两位先生在治学上也颇有些心交神契，启功先生在早年便出版了关于文字学的专著《古代字体论稿》，在学术界引起了很大的反响；后来又有《汉语现象论丛》等专著陆续问世。潘主兰先生亦多年致力于文字学研究，有《古泉文字考》《说文校勘表》《殷契甲骨文概述》《素心斋甲骨文考存》等著作，特别是在甲骨文的整理考释方面有着卓越的成就，时有“卜文泰斗”之誉。

启功先生于诗词一道成就卓绝，不仅对诗文声律、文学史有精深的研究，而且在诗词的创作上也是格律精严，意旨高妙，不让古人。启功先生在六十年代便撰写了著作《诗文声律论稿》，对传统的诗词作了系统的梳理，并提出“竹竿”理论，对诗词的声调格式作了深入浅出的解析，影响深远；其为诗也，力求简明，畅达，卓然大家，亦享尽时誉，传世有《启功韵语》《启功絮语》《启功赘语》等；潘老亦长于诗词，从小便拜名师学习词章文赋，且经常参加诗社活动，与诸多名家唱和往来。其诗文书古朴素雅逸而风规自远，有《素心斋诗稿》等诗集问世。值得一提的是，同为书法大家的诗人，两位老先生把自己对于书法的感悟，都融入进了诗词的创作之中，启功先生有《论书绝句百首》，潘主兰先生也有《论书绝句三十首》，诸如此类谈书论画的诗词，在两位老先生的作品中是颇为常见的。

在书法创作方面，启先生长于今文字书法，于楷、行、草无不得心应手，结构严密，行笔劲健，时人誉为“启体”。潘先生长于古文字书法的创作，尤善甲骨文，劲健爽利，朴茂可人，为甲骨文书法一代宗师。二老虽然取法不同，面貌各异，但书作中所透露出的雅正之气，却颇为相似，杜甫所云“书贵瘦硬方通神”，在两位先生的创作中得到了完美演绎。而且，两位先生所创作的作品中有大量的自作诗，这又是作为诗人的书法家所独具的修养，在当下书坛也是无人能及的。

两位先生皆善丹青，且修习绘事的道路也极为相似。启先生精于山水，早岁曾先后拜吴镜汀和贾羲民等画坛名家为师，并向溥心畲、齐白石等画坛前辈求教，对传统的山水画进行过系统的研习，其作品法度严谨，清逸绝伦，早负盛名。晚年尤爱兰竹，曾有“兰飘竹撇写离骚”的佳句，实为晚年写照。潘主兰先生早年研习山水，垂暮亦好写兰竹，其笔下的墨兰朱竹风流俊朗，不染凡尘，为时人所宝爱。

除此之外，两位先生在教育、书画鉴定、金石考据等诸多方面也取得了令人瞩目的成就，对当下的学人和书画爱好者都有着很好的学习和借鉴意义。

二位先生德高望重，惜生前未能举办联展，实为憾事。为彰显二老博洽的学识，展示二老精湛的艺术，并启励后学，我们精心策划并举办了此次的“启功、潘主兰书画作品展”，这本作品集便是此次展览的全部作品。

启功作品索引

行书自作诗《百花潭》	6	行书七言联	56
行书《湖楼登眺》	8	楷书五言联	58
行书《题贺兰山石砚》	10	临米芾《彦和帖》	60
行书《书柏梁台诗后》	12	临米芾《临沂使帖》	61
行书《楼居远眺》	14	行书《离骚》句	62
行书《热带鱼徵题》	16	行书“瑞气集门”	64
行书自作诗	18	书法“红香室”	66
行书自作诗	20	临苏轼《黄州寒食帖》	68
行书杜甫诗	22	楷书《回向文》	70
行书七言诗句	24	行书卢纶句	72
行书《题画史留真影集》	26	节临《历代帝王法书帖》	74
行书张芸叟诗	28	临宋人山水卷	80
行书王勃诗两首	30	松竹书法册	84
行书刘禹锡诗	32	行书扇面	89
行书《诗品》句	34	行书·兰草扇面	90
行书东坡和半山诗	36	“方壶逸韵”山水成扇	92
行书宋人诗	38	秋山红树图	95
书法“厚德载物”	40	朱竹图	96
书法“笃祐”	42	竹石图	99
草书毛主席十六字令	44	竹石图	100
行书《嵩山少林寺一千五百周年征题》	46	朱竹兰石图	103
书法自作诗《孤踪》	48	兰竹图	104
行书五言联	50	朱竹兰石图之二	107
行书七言联	52	枯木竹石图	109
楷书七言联	54	松泉图	110

潘主兰作品索引

甲骨文《殷墟笔会题词》	114	楷书题武夷山牌坊七言联	164
临甲骨文	116	行书七言联	166
甲骨文八言联句	118	行书四言联	168
临启卣器铭文	120	行书十八言联	170
篆书自作诗	122	建兰图	172
篆书《史记·孔子世家赞》	124	写兰读骚图	174
行书武夷杂咏	126	常丰寺风雨竹枝图	176
行书武夷杂咏之一	128	墨梅图	178
行书《寿山石艺题词》	130	秋林山居图	180
行书《郑氏家看丁香》	132	秋柳鹤戏图	182
楷书《武夷山碑记》	134	仿倪曹山水笔意图	185
楷书《乌石山斋记》	136	放春图	186
行书论书绝句	138	朱竹图	188
顾延龙书法展题辞	140	风竹图	190
行书七绝五首	142	风篁图	192
临甲骨文	144	幽兰图	194
甲骨文八言联	146	朱霞图	196
甲骨文七言联	148	秋菊图	198
甲骨文七言联	150	墨竹图	200
甲骨文八言联	152	风竹图	202
甲骨文七言联	154	朱竹图	204
篆书七言联	156	湘江流霞图	206
行书五言联	158	风竹图	208
章草六言联	160	风竹图	210
行书五言联	162	朱竹生风图	212

啓功





启功（1912—2005），字元白，也作元伯，佛名察格多尔札布，北京市人。中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。满族，清世宗（雍正）第五子和亲王弘昼第八代孙。著作等身，主要代表作有《启功丛稿》《启功韵语》《古代字体论稿》《论书绝句一百首》等。历任北京师范大学教授、中国政协常务委员、中国书法协会名誉主席、中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。

行书自作诗《百花潭》

水墨纸本 镜心

释文：秋深犹见柳艳艳，夕月晨风出汉南。又向江干成小住，眼前好景百花潭。

题识：重游成都留题，启功。

钤印：启予手（白文）、功在禹下（朱文）、珠申（朱文）

尺寸：66.5×44cm

秋深初見柳，
晨風出薄暮。
又向江干
成心任眼前，
好景百

去潭

重游成都留題
启功



行书《湖楼登眺》

水墨纸本 镜心

释文：一碧长天岂有涯，只身随处尽吾家。危栏下是西郊路，八宝山头共晚霞。

题识：湖楼登眺作，启功。

铃印：启功私印（白文）、小乘客（白文）、珠申（朱文）

尺寸：67×45.5cm



一碧长天定有涯
 随变丹青家
 是西郊
 晚霏

湖楼灯暖心
 启功



行书《题贺兰山石砚》

水墨纸本 镜心

释文：中华民族交融久，万（里）舆图一版收。砚是贺兰山上石，班超有笔莫轻投。里。

题识：《题贺兰山石砚》一首，启功。

钤印：启功私印（白文）、小乘客（白文）、闕门（白文）

尺寸：68×45cm



中華民族交融久
 萬與國一版收斂是
 賀蘭山上石班超有
 筆差輕投

頌賀蘭山石硯
 居功



行书《书柏梁台诗后》

水墨纸本 镜心

释文：日月星辰和四时，堂皇冠冕帝王辞。穷兵黩武求仙死，身后谁吟一句诗。

题识：《书柏梁台诗后》，启功。

钤印：启予手（白文）、功在禹下（朱文）、丙寅（白文）

尺寸：69×46cm



日月星辰和四时
莹皇

冠冕高
王
好
穷
兵
黷

武求仙
死身
后谁
吟一

句
诗

乙
柏
梁
古
至
诗
后
启
功

