

GUSHIWENBEISONG

古诗文

背诵

八年級

上



人民
出版社

古诗文背诵

八年级上册

三 秦 出 版 社

前 言

同学们,大家读到的这套古诗文背诵本,是三秦出版社受省教育厅的委托编写出版的,是语文课的补充教材。

为什么在课本之外,还要再背诵这些古诗文呢?实在是因为它们太美了,太好了。我们中华民族是有几千年文明史的伟大民族,有优秀的历史文化遗产,而古诗文就是这个优秀传统文化的重要组成部分。多读多背一些优秀的古诗文,对提高我们的文化素养和思想品德,都是很有好处的。因为优秀的古诗文,是古代作家丰富的人生经验的总结,又是非常精彩巧妙的艺术作品。请读读现在人们还经常诵读和引用的一些古诗词名句吧:

床前明月光,疑是地上霜。

白日依山尽,黄河入海流。

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

秦时明月汉时关,万里长征人未还。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。



采菊东篱下，悠然见南山。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
慈母手中线，游子身上衣。
海内存知己，天涯若比邻。
野火烧不尽，春风吹又生。
欲穷千里目，更上一层楼。
会当凌绝顶，一览众山小。
大江东去，浪淘尽、千古风流人物。
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

.....

读着这些美好的诗句，我们怎能不受感动，怎能不为我们民族历史上产生过这么光芒四射的优秀作品而自豪！

从大量优秀的古诗文中，我们可以看到，祖国的大好河山是多么美丽可爱，自然界的山川草木、花鸟虫鱼在诗人笔下是多么有灵气，人类的喜怒哀乐各种感情是多么丰富多彩，我们可以认识屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等等众多的古代伟大诗人，可以看到他们那一枝枝生花妙笔是多么的神奇。通过他们的诗文，可以了解我们民族的历史、文化和生活，懂得好多做人的道理和社会生活的常识。

我们敬仰和崇拜的许多领袖人物、科学家、文学家，小时候都背诵过大量的古诗和古文，他们都认为这些古诗文对他

们后来的成长是很有益处的。1999年3月,中国青少年发展基金会举办了一个“中华古诗文经典诵读工程”座谈会。诺贝尔奖获得者杨振宁先生有一个书面发言,其中说道:“在我上小学一年级的時候,我父亲教我背诵了几十首唐宋诗词。……七十多年来,在人生旅程中经历了多种阴晴圆缺、悲欢离合以后,才逐渐体会到‘高处不胜寒’和‘鸿飞那复计东西’等名句的真义,也才认识到‘真堪托死生’和‘犹恐相逢是梦中’是只有过来人才能真懂的诗句。”数学大师苏步青先生说:“我是研究数学的。整天和数学公式打交道,大脑容易疲劳,生活也比较枯燥,倘若通过文史学习,包括诗词的阅读,来调节一下,这对于本行的钻研不无好处。”苏步青先生一再强调:“让学生背诵一些旧体诗还是大有好处的。”前不久逝世的百岁诗人臧克家先生,在二十年前曾说过:“我七八岁延师(请老师)读旧书,十二岁入初级小学之前,就熟读古文六十多篇,古典诗歌多首。对于这些古典诗文,虽然背得滚瓜烂熟,但内容含义并不清楚。……当时不懂,上了几岁年纪,我懂了,觉得写得好。到了晚年,对于一些名作,看了之后,完全理解它的意义,艺术表现特点也可以看出来,可惜记忆力太弱,不能篇篇成诵了。这是一个矛盾。所以,我觉得叫孩子们乍上来读点古典诗歌、优秀的古文,是大有好处的。目前不懂又何妨?先把它装在肚子里,早晚有一天会受益的,而且受益匪浅。我个人学习写作已经五十六七年了,不论写诗、写散文或写评论性质的文章,都可以从中看出古诗古文给我的有益的影响。”



古人给我们留下的优秀诗文太多了。有两个成语，一个叫“浩如烟海”，是说多得像烟雾弥漫的大海一样，没有边际。一个叫“汗牛充栋”，是说要用牛拉着车来运书，牛要累出汗来；用屋子放书，要堆满屋子。这么多的好诗文，谁也不可能全都读完，这就要先选读其中一部分。我们这个背诵本里所选的诗文，就是古诗文中最精彩的、篇幅短小并比较容易读懂的一部分。这里面包括了小学和初中语文教学大纲列出的“古诗文背诵篇目”，包括了教育部制订的《语文课程标准》里所附的“优秀古诗文背诵推荐篇目”（目录前加△号者），另外，我们还补充了一批读起来琅琅上口、容易背诵的古诗词。可以说，历来人们公认古代最好的绝句和律诗，大体都选了进来。这些古诗文，按照由短到长、由浅显到较难的顺序编排。小学一到三年级，全都选的是每首四句的绝句和歌谣，而且注有汉语拼音，便于背诵。四到六年级，除了绝句和歌谣外，增加了八句一首的律诗、短小的词和散曲，还选了《诗经》里的六首短诗，让同学们开始接触和了解我国诗歌的源头。初中则增加了一些比较长的古诗，还有一些短篇散文。

为了帮助同学们初步理解这些古诗文的内容，便于背诵，我们在每首诗词和古文后面，都编写了注释、说明和今译，大家读了这些文字，就可以大体上了解原文的意思，也可以懂得一些关于古诗词的基本常识。这套读物由骆守中、贺才旺、王友怀编写，不对的地方敬请指正。

目 录

黍离(彼黍离离)	《诗经·王风》(1)
△迢迢牵牛星(迢迢牵牛星)	《古诗十九首》(6)
△短歌行二首(选一·对酒当歌)	(三国)曹 操(9)
△燕歌行二首(选一·秋风萧瑟天气凉)	
.....	(三国)曹 丕(15)
归园田居五首(选一·少无适俗韵)	(晋)陶渊明(18)
拟行路难十八首(选一·对案不能食)	
.....	(南朝)鲍 照(22)
独不见(卢家少妇郁金香)	(唐)沈佺期(26)
登幽州台歌(前不见古人)	(唐)陈子昂(29)
山中与幽人对酌(两人对酌山花开)	(唐)李 白(32)
清平调词三首(选一·云想衣裳花想容)	
.....	(唐)李 白(35)
石壕吏(暮投石壕村)	(唐)杜 甫(37)
钱别王十一南游(望君烟水阔)	(唐)刘长卿(42)
△题破山寺后禅院(清晨入古寺)	(唐)常 建(44)



△琵琶行(浔阳江头夜送客) (唐)白居易(47)

△酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)

..... (唐)刘禹锡(59)

离思五首(选一·曾经沧海难为水)

..... (唐)元稹(62)

暮过山村(数里闻寒水) (唐)贾岛(64)

闺意献张水部(洞房昨夜停红烛) (唐)朱庆余(67)

汴河怀古二首(选一·尽道隋亡为此河)

..... (唐)皮日休(69)

△相见欢(无言独上西楼) (五代)李煜(72)

△渔家傲(塞下秋来风景异) (宋)范仲淹(74)

△江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)

..... (宋)苏轼(78)

满江红(怒发冲冠) (宋)岳飞(81)

诉衷情(当年万里觅封侯) (宋)陆游(85)

△永遇乐·京口北固亭怀古(千古江山)

..... (宋)辛弃疾(89)

文

△始得西山宴游记 (唐)柳宗元(94)

△小石潭记 (唐)柳宗元(99)

△岳阳楼记 (宋)范仲淹(103)

△醉翁亭记 (宋)欧阳修(110)

黍离

《诗经·王风》

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。

行迈靡靡^③，中心摇摇^④。

知我者谓我心忧，

不知我者谓我何求^⑤。

悠悠苍天^⑥，此何人哉^⑦！

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉^⑧。

知我者谓我心忧，

不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎^⑨。



知我者谓我心忧，
不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

①黍(shǔ):黄米,也叫黍子。离离:形容庄稼行列齐整。
②稷(jì):高粱。③行迈(mài):走在远路上。靡(mǐ)靡:举步迟缓的样子。④中心:心中。摇摇:心神长久不安的样子。⑤何求:意思是说徘徊不去,像有什么寻找的。⑥悠悠:高远的样子。苍天:青天。⑦此何人哉:如说“是谁造成这般结局”。⑧如醉:形容精神不集中像喝醉酒一样。⑨噎(yē):气堵而不能喘息的样子,这里喻心情极不好。

【说明】

《黍离》是《诗经·王风》里的一篇。《王风》属于十五国风之一。周平王东迁洛邑之后,势力衰微,地位和列国差不多,所以这王都诗歌也只能像列国歌谣一样被称为“风”。《王风》的产地大约在今河南洛阳及其周边地县。对这首诗本意的解说,《毛诗序》以为是平王东迁后,大夫行役到西周故都,见公室宗庙尽化为田野,悲伤徘徊不忍离去,而写了这首《黍离》。此说影响极大,所以后世经常以“禾黍之思”、“黍离之悲”指代亡国之痛。但细揣摩这首诗,似乎不见凭吊故国之意,倒有离家远行之慨,可见《毛诗序》之说未必全确。有学者认为这里表现平王东迁时人们远离故土的难过心情,对这一说法似应引起注



意。在《黍离》里，诗人没有直说为什么忧愁，却造出一个悲凉凄痛的氛围。前四句由景起情，“知我者”两句只表感慨，最后两句一问而无答，偏偏留下了不尽之言，让人去思索意会。这首诗还有一个特色，是用回荡和叠咏的写法，每章前四句句法相似，后四句文字完全重复。反复吟咏，更显得情有余而意难尽。诵读时要注意这样的特色，以便表达情感。

【今译】

那黍子行列齐齐整整，
那高粱也已长出新苗。
路途遥远起步迟迟，
心神不安无休无了。
了解我的说我怀着忧愁，
不了解我的说我有啥寻求。
又高又远的青天啊，
这一局面是哪个造就！

那黍子行列齐齐整整，
那高粱也已长出了穗。
路途遥远起步迟迟，
心神不安有如喝醉。
了解我的说我怀着忧愁，
不了解我的说我有啥寻求。
又高又远的青天啊，
这一局面是哪个造就！

那黍子行列齐齐整整，
那高粱也已结成籽实。
路途遥远起步迟迟，
心神不安像难喘息。
了解我的说我怀着忧愁，
不了解我的说我有啥寻求。
又高又远的青天啊，
这一局面是哪个造就！



迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星^①，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手^③，札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤，泣涕零如雨^⑥。
河汉清且浅^⑦，相去复几许^⑧？
盈盈一水间^⑨，脉脉不得语^⑩。

【注释】

①迢(tiáo)迢：很远的样子。牵牛星：星名，在银河南，俗称牛郎星。

②皎皎：明亮的样子。河汉女：指织女星，在银河北。

③纤纤：形容细长。擢(zhuó)：摆动。素：洁白。

④札札：织布机织布的声音。弄：这里指穿引机梭。杼(zhù)：织布机上穿引横线的工具，也称机梭。

⑤不成章：织不出布来。这里喻织女因思念牛郎而无心去纺织。章：指布的纹理，这里指布帛。

⑥泣涕：眼泪。零：断断续续地落下。

⑦河汉：指银河。

⑧相去：相隔。





复：如说“又有”“能有”，表示反诘。几许：多少。⑨盈

盈：水清浅的样子。一水间：一水之隔，指被银河隔阻。

⑩脉脉：含情相视的样子。

【说明】

《迢迢牵牛星》是《古诗十九首》中的第十首诗。牛郎织女的传说在西汉时就有了，说是牛郎织女本为夫妇，但被隔阻在银河南北，除了每年(农历)七月七日可相会外，其余时间只能隔河相望。这首诗抓住银河、机杼这些和牛、女神话相关的物象，借写织女有情思亲、无心织布、隔河落泪、对水兴叹的心态，实际来比喻人间的离妇对辞亲去远的丈夫的相思之情。诗想象丰富，感情缠绵，用语婉丽，境界奇特，是相思怀远诗中的新格高调。这首诗又多用叠字，增强了诗的节奏美，诵读时要把这一节奏美表现出来。

【今译】

牵牛星远远地隔在南岸，
织女星明亮地处于北边。
纤细洁白的手不住摆动，
机声札札正把梭子引穿。
织了整整一天不成布匹，
眼泪就像冷雨滴个不断。
银河里的流水既清且浅，
彼此隔阻会有多近多远？
既清又浅的一道水相隔，
含情相视不得传送一言。

短歌行二首(选一)

[三国]曹操

对酒当歌^①，人生几何？
譬如朝露，去日苦多^②。
慨当以慷^③，忧思难忘^④。
何以解忧？惟有杜康^⑤。
青青子衿^⑥，悠悠我心^⑦。
但为君故^⑧，沉吟至今^⑨。
呦呦鹿鸣^⑩，食野之苹^⑪。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑫。
明明如月，何时可掇^⑬？
忧从中来^⑭，不可断绝。
越陌度阡^⑮，枉用相存^⑯。
契阔谈_讌^⑰，心念旧恩^⑱。