

清風徐來

徐鋒畫集

·
繪



河北美術出版社

清风徐来 徐锋画集

徐锋 绘

河北美术出版社

责任编辑：毛秋实 吕岳
装帧设计：卢莹

图书在版编目（C I P）数据

清风徐来—徐锋画集 / 徐锋绘 . --
石家庄：河北美术出版社，2014.12
ISBN 978-7-5310-0000-0

I . ①清… II . ①徐… III . ①绘画艺术—作品集—中
国—现代 IV . ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 000000 号

清风徐来 徐锋画集

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编：050071

制 版：

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889X1194 mm 1/12

印 张：11.666

版 次：2014 年 12 月第 1 版

印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价：98.00 元

人生如後未

徐鈞畫後未

甲午菊月溪海題





徐锋，1988年7月出生于湖北省黄石市。2007年9月考入南开大学东方艺术系学习中国画，期间受教于尹沧海、韩昌力、范曾等诸位先生。大学期间荣获过南开大学一等奖学金、田蕴章奖学金、范氏奖学金等。2011年7月毕业获得学士学位。现为淮北师范大学美术学院在读研究生。在艺术道路上主攻花鸟画，尤以没骨花鸟画见长，其作品曾多次应邀赴日本、新加坡等国内外城市参加书画展览，并被美术机构及个人收藏。

序言

徐锋，湖北黄石人。丁亥岁菊月考入津门南开大学东方艺术系，与余执弟子礼。其貌清健，谈吐爽飒豪迈，敏而好学，画风婉丽清逸，循古法而识变通。

古人尝谓画以天真平淡为其趣旨，一花一鸟皆取之自然，以抒胸中遐思，复归于质朴之境。徐锋朗诚重义，谈笑坐卧时不拘常理，与画则凸显其真心经营，以灵动之笔，氤氲之墨，诣归于“真”也。

其用色微理盎然，蒨肌沛郁，翎羽充怡，物之体态皆积于色墨真然。近观之，则点厝精诚而晕染萧疏，或山花灿漫，或枯荷凝婉，或空涧清流，或雀影月明，问之，则曰：“吾于观画读书间常思古人意味，艺苟合于“净境”，此先生谬赞也。”徐锋体道而见自性，则自然笔传物象之神，以象应道矣。吾谓之“真心”。明李贽据其“童心”一说而证诗文，此“真心”与彼同理，亦可见其赤子之心。

徐锋仁棣以其“真灵”“真心”诣境，渐入妙趣，以性情之真，写大千之造化，以得其至理，屈子云：“路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。”愿徐锋技艺精进，佳作常成。

甲午菊月，徐锋携画来，意欲结集，嘱余为序。若诸方家百忙之暇，披图以观，或偶有点拨，则余心生欢喜，亦弟子徐锋之幸也，是为记。

甲午秋月普原沧海于大禅堂

目录

逐春	1	盛夏小景	83
山花不负依	3	榴开百子生	85
清韵	5	红柿小鸟	87
国色	7	荷塘秋色	89
香风十里弄清晖	9	榴花开欲然	91
水岸幽禽	11	海棠小鸟	93
鸣春	13	水岸花幽	95
榴实图	15	上苑落金丸	97
水国风露凉	17	素艳浓花	99
秋暝	19	春色立枝头	101
春风拂海棠	21	樱花小鸟	103
五月榴花照眼明	23	一树幽姿	105
荷塘逸趣	25	四季常芬芳	107
幽禽图	27	春花雀跃	109
独喜萱花到白头	29	独占芳菲	111
春风	31	秋荷	113
腊梅小鸟	33	松间有野趣	115
春寒	35	秋林觅食	117
桃花小鸟	37	一枝真做草中仙	119
紫藤挂云木	39	秋海棠	121
磊磊落落秋果垂	41	束素亭亭	123
秋趣	43	秋葵小鸟	125
海棠小鸟	45	秋葵小鸟	127
四月芳菲	47	春色满园	129
清露	49	桃花鹦鹉	131
海棠弄春	51	花落无声	133
秋菊图	53	花间逸趣	135
迷蝶香	55	亦有所思	137
一只立鸟压花底	57	春海棠	139
幽花特地妍	59	饥鸟集野田	141
春归	61	十二生肖·鼠	143
果熟图	63	十二生肖·牛	145
桃之夭夭	65	十二生肖·虎	147
春风桑葚熟	67	十二生肖·兔	149
花开高架上	69	十二生肖·龙	151
晚风	71	十二生肖·蛇	153
新开寒露丝	73	十二生肖·马	155
盛夏鸣蝉	75	十二生肖·羊	157
荷花翠鸟	77	十二生肖·猴	159
荷花啼鸟	79	十二生肖·鸡	161
山花烂漫	81	十二生肖·狗	163
		十二生肖·猪	165

逐春

有奇趣在



范曾題



山花不负依



清韵

(

怡神
金王



国色



香风十里弄清晖

香 十 全 昇 清 暉

徐日春
画

