

马路 著

MALUWENJI

馬 路 文 集

山西出版传媒集团
山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

马路文集/马路著.-太原:山西人民出版社,
2012.1

ISBN 978-7-203-07427-4

I.①马… II.①马… III.①中国文学:当代文学-
作品综合集 IV.①1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 181785 号

马路文集

著 者:马 路

责任编辑:蔡咏卉

装帧设计:王聚金

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:运城市精睿印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:33.75

字 数:410 千字

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-07427-4

定 价:80.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《马路文集》编纂委员会

名誉主编：张明旺 赵福宝

主 编：任育才

副 主 编：王树光 刘兴元

编 委：王静澜 马克勤

刘 彧 王更源

王志刚



马路近照



马路与妻子

马路和孙子合影

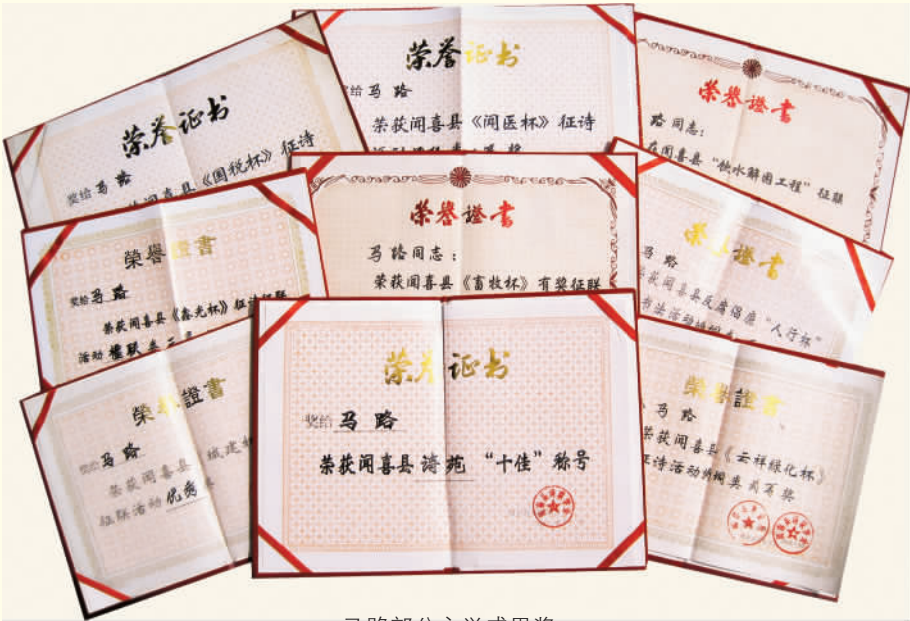
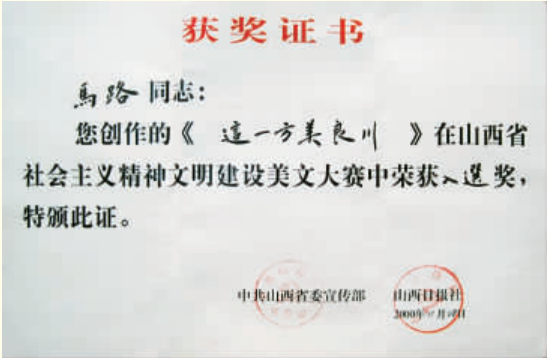


全家福

马路（时任闻喜县作协副主席）与闻喜
县作协主席任育才、副主席王静澜在一起



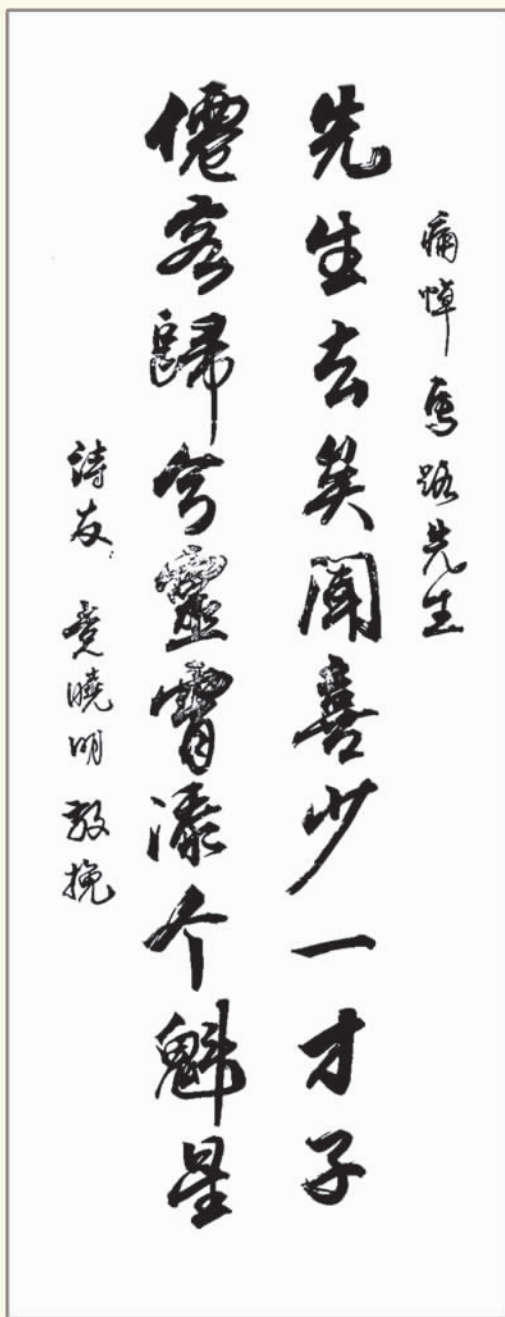
马路和郭
璞研究会崔利、
郭德福、郭甲申
合影



马路部分文学成果奖



(嵌马路名)



马路文友的挽联



编委合影（前排左起：刘兴元、王更源、刘彧、王树光；后排左起：王志刚、马克勤、任育才）

序 一

山西是文学大省。之所以能成为文学大省，不仅得自于山西五千年文明的深厚滋养，也得益于三晋历代文化人物、文学大家的感染熏陶。新中国建立以来，以赵树理、“西李马胡孙”等文学大家为主力创立的“山药蛋派”，更是影响了山西数代作家的成长。随着“晋军”的崛起，山西文学大省的地位更加稳固。但我想，一个文学大省，不仅需要一代代能够在全国有影响力的作家擎起山西文学的大旗，还需要千千万万为文学痴心钟爱、苦心孤诣的基层文学爱好者、写作者的支持，才能共同为文学大省的建设增光添彩。从这个意义上讲，马路先生正是这样一位身处基层，一生为文学孜孜以求、痴心求索的写作者，作为一位业余作家，他的一生，被打上了文学的印记。

一名业余写作者，要想在文学上有所建树，没有一点天赋和刻苦是不行的。纵观《马路文集》，我深深感到，马路先生不仅具有一定的文学才华，更重要的是他孜孜不倦的对文学的追求精神，这种文学的精神，不仅体现在他的文学作品中，也体现在他的性格品行上。不仅是他命运转折上的重要因素，也成为他生命历程中最重要精神支柱。在读罢《哭我们的文学》之后，我为马路先生对山西文学的忧愤与叹责、关爱与痛心所表露出来的慷慨真情感动不已。我想，正是这些在文学建树上或许籍籍无名的写作者，为我们织就了广阔的文学植被，为文学大省的建设滋养着丰厚的土壤。这种文学的精神，让我们感慨，让我们敬仰。

《马路文集》中，收录了他各种文体的作品，展现了他文学上的主要成果。在这些篇章中，我重点看了他的小说作品，特别是在《山西文学》上发表的几篇，写得还是很有味道的，可以称为他的代表作。读这些小说作品，一股浓浓的乡土气息扑面而来。写身边事，写身边人，反映现实生活，塑造典型形象，这是山西作家优秀的写作传统。而从马路先生的小说中，随处可见“山药蛋派”深远的影响。

对乡村人物形象传神的描摹，源自于他对乡村生活的熟稔。马路先生当过乡村教师，其后一直在乡政府工作，几十年的生活积累和生活阅历，让他对乡村事物、乡村人物都有着深切的感受。纵观《马路文集》的所有篇目，无论小说、散文，还是报告文学、诗词楹联，虽然体裁不同，但在内容主题上、人物情感上都是一致的，那就是对故乡故土优秀人物和美好事物的赞颂与讴歌、对不良现象和腐坏分子的批评和鞭笞。在塑造出文学形象的同时，也体现了作者忠直耿介、率真骨鲠的文人品质和文学精神。我不能说马路先生的作品达到了多高的文学品位，但他对文学的虔诚和执着，以他一生的作为和作品，为自己的文学人生做了最好的诠释。

逝者已矣，文章仍在。作品就是一个作家最好的宣言，也是对一个作家最好的纪念。《马路文集》的编辑出版，是他同学好友、子女后代对他一生追求文学的告慰，也是文学对他一生心血的馈赠。

文学不朽，文学精神永存！

（作者系山西省作家协会党组书记、常务副主席，《黄河》杂志主编）

序 二

白首黑发，一桌八人，举起酒杯，遥望南垣，洒地为祭，剩余残酒，怏怏而饮，时 2010 年 3 月 20 日于闻喜酒楼——《马路文集》编辑小组成立，发起人王树光、刘兴元，乃马路生前挚友。二公此举，与桃园义气接轨，甚为动人。

马路原名正元，笔名马路，一世英名绣织于文章之上，乃闻喜文坛一杰，标新立异于南垣高阜，令人仰望，“马路”二字风传三晋，渐渐笔名代正，“正元”二字走向边缘。闻喜作家协会成立，他当选为副主席，作诗《贺闻喜作协成立》，诗曰：

涑水滯已久，凤塬乏翬采。

近岁县图强，业兴民称快。

一帜妍红处，百骏奔腾来。

诗花耀三晋，文跻国奖台。

当此世纪端，作协奇葩开。

吾辈须戮力，奋笔抒壮怀。

作协成立之后，创办《桐乡文学》，“发刊词”借“一帜妍红处，百骏奔腾来”句装潢门面，果然大气。第二期封面设计又以马路此句意境为基调——天马出世，百骏奔腾，发行出去，甚为震撼，马路之才，由是可见。

马路孤傲如竹，不虚与委蛇，“砍伐”《山西文学》便是一例——改革开放之后，《山西文学》为追求市场之俗改版成《北方纪实》，将高雅的文学糟踏成地摊之物。马路拿了一册，指与我看，气得乱颤，写信一封，孤注一掷，投向太原，把《山西文学》“砍伐”了一顿。太原遭此“砍伐”，回函致歉，表示改邪归正——挽救《山西文学》于即倒。马路“砍伐”逸事，传为美谈，人们对马路其人愈加敬羨。

马路文路甚宽，小说、诗歌、散文、报告文学皆能，尤以小说取胜，报告文学虽篇目不多，但却异景独现。《谷底崛起赖英男》作为闻喜报告文学经典收入《闻喜文学六十年·报告文学卷》，成了“峨嵋岭派”的先锋之作，开卷而读，雄风横贯，起首几个长句，非一般文士可为，其凌厉攻势，体现出笔法的纯正，藏不住修炼的真元。

田、任的《大风歌》问世后，马路“是错失了一顿午饭，强抑饥肠一气读完的”，读后作文《云霞蔚正气 豪情歌大风》——说主人公张希华是在“得道而寡助的情势下，挟着众

叛亲离的痛苦和激愤”而完成修路工程的。此后，运城市委常委、宣传部长，原闻喜县委书记王水成将《大风歌》的思想浓缩为“得道为何寡助”——与马路的思想不谋而合，可见马路智慧的敏锐与提纲挈领的能力及对文友声援支持的力度，“得道寡助”一词遂成世人公认的《大风歌》的思想之核，他的这篇文章与王水成的评论并列于《山西日报》而成为永恒。

2005年，马路主编《郭璞研究》“创刊号”并发文剖析郭璞之《江赋》——《慷慨才情赋大江》。从文笔之雄沉，可见其功底之深厚；从气派之宏大，可见其学识之博远。他是闻喜剖析《江赋》的第一人。他的一支大笔纵横捭阖、探古问今，凭实力成了“峨嵋岭派”的将领之一，只是他没有亲眼看到自己为之追求、奋斗的峨嵋岭派在闻喜人民会堂“晋封加冕”的辉煌大典，遗恨何及。峨嵋岭派在“文化强县”战略中已给闻喜人民争来全国第一家“中国报告文学之乡”的荣誉，中国报告文学学会之所以再命名闻喜县为“中国北方报告文学研究基地”，就是为了探究峨嵋岭派“以丑写美、以偏求正”的独立文风，中共闻喜县委、闻喜县人民政府为此设立“峨嵋文学奖”，创立了闻喜文学史上的第一个文化品牌——马路先生，您对“峨嵋岭文学流派”的贡献功不可没，闻喜人民忘不了您。

提起马路，便走笔无穷，一桌八人，为您祭酒，给您出书，马路得此信息，定会含笑九泉……您身归黄土，但文章传世；您形消碧空，但艺术永存。您的品格与精神化作孤竹一竿，傲立于南垣高阜——未曾出土先有节，至凌云处仍虚心——可师、可敬、可尊。

《马路文集》的编辑出版，必会成为闻喜“文化强县”豪歌中的一个强有力的音符，谱入“峨嵋岭派”万马齐鸣大合唱的旋律之中。

……

酒后归来，不能入睡，拥衾而坐，遥望南天，思念马路，以至通宵达旦……遂欠身取笔，慨而序之、慰之、告之……

2010年3月20日夜

（作者系山西省闻喜县政协常委、作协主席，主编《桐乡文学》，与文友共同开创“峨嵋岭文学流派”，并创建“中国报告文学之乡”）

目 录

序 一.....	1
序 二.....	3
小 说.....	1
上 礼	2
回 心	8
老蔫的桃花运.....	14
二等麦.....	20
同学镇长.....	24
虚 拟	29
遭遇官司.....	33
逢春老汉.....	42
抽样风波.....	49
崖畔上开花.....	52
最后的闪光.....	60
一条萝卜.....	75
下午的讲师.....	78
面 情	85
碎 土	92
“逢三进二”	102
吴二哭驴.....	111
连心园.....	119
芝麻官卖红薯.....	127
油!	138
韩大改车.....	144
扫落叶的老人.....	151
福同惠.....	153
火 祭	155
孝顺侄儿.....	158
春风小店一瞥.....	160
心 病	162
又是差一分.....	165
第十次喜筵.....	167
甜的醋.....	169
腊八集.....	172
散 文.....	177

哭我们的文学.....	178
十八岁我感受生命的沉重.....	182
呵，这一方美良川.....	186
乡政府门前这条路.....	188
风雨卅载情悠悠.....	191
村 庙 沧 桑	196
分锅馄饨.....	200
步上汤王山.....	202
日军侵华血腥罪证之一斑.....	206
春天的感悟.....	208
奖牌无价.....	210
难得潇洒.....	212
说说心里话.....	215
凝注父亲的肩背.....	218
心中的母亲.....	220
老爹不愁.....	222
生日的忏悔.....	224
梦见娘亲.....	226
新千年的第一个祝愿.....	228
30 年前的那个秋天	230
她为家庭谋幸福.....	233
小康社会在我心里.....	235
官娃“礼赞”	237
郭璞故里文化概述.....	239
铁牛峪甲申村通工程碑志.....	240
映山红小学建校碑志.....	241
寺头村建校兴学碑志.....	243
《郭璞研究》创刊号后记.....	245
《闻喜武术志》跋.....	247
文 学 评 论.....	249
云霞蔚正气 豪情歌大风	250
慷慨才情赋“大江”	253
民 间 故 事.....	257
稷王山的传说.....	258
宝刀易主.....	262
李世民与闻喜兴国寺.....	263
“吱吱扭”与“连珠炮”	265
屎壳郎和癞蛤蟆.....	266
报 告 文 学.....	267
谷底崛起赖英男.....	268
山村播火记.....	274
北坡山上一铁牛.....	285

苦山妞的圆梦小记.....	292
人 物 通 讯.....	296
闪光的足迹.....	297
正气短歌.....	302
大院忠仆.....	304
老部长的新故事.....	306
一枝敬老花 香沁万人家.....	309
苦恋岐黄三十年 赢得晚霞红满天.....	311
引河引河.....	315
诗联·书艺.....	318
我 们 的 歌.....	319
“南长城”，在笑声中塌毁.....	324
国土·乡土·责任田.....	336
观看电影《生死抉择》为剧中人题照寄意.....	338
献给太阳的赞歌.....	344
自 白.....	348
清明挽诗五首（七律）.....	353
盛年休闲乐忘年.....	356
诗送“闻喜老八景”.....	357
新乡即景四首.....	359
乡土即景写意诗四首.....	361
赠郭璞书堂感题二首.....	363
新田园诗二首.....	364
暮夏秋田一览.....	365
铁牛峪村门槛联释义.....	366
词二首·满江红.....	368
师生情笃.....	369
七 律.....	371
戏作“嵌名诗”四首.....	372
祝闻喜县诗联学会成立.....	374
马路出句王志刚对句.....	375
诗赞张公四首.....	376
七律二首.....	378
七言二首.....	379
诗赠王英杰《幽虎堂》.....	380
思母遗怀.....	382
梦母感怀.....	383
梦幼学感怀.....	384
吾心长祷你寿延.....	385
为裴柏村征集村联活动献.....	386
咏鑫光园七律.....	387
贺“闻喜作协”成立.....	388
为南吴村新门楼落成剪彩.....	389

暨公演大戏飨众庆贺拟联.....	389
为县领导及诗联学会领导撰嵌名联五副.....	390
“畜牧杯”诗联有奖大赛二等奖作品.....	391
“水利杯”征诗大赛二等奖作品.....	392
“水利杯”征诗大赛优秀奖作品.....	393
“交通杯”征联入选作品.....	394
“绿化杯”征联入围作品.....	395
“闻医杯”全市征联二等奖作品.....	396
为闻喜西湖公园题.....	397
咏闻喜城建伟绩.....	398
咏廉政建设.....	399
为“反腐倡廉”征联撰.....	400
为鑫光水泥公司撰联.....	401
闻喜“荧屏杯”应征诗联.....	402
壬午夏游汤王山.....	404
书艺.....	405
后 记.....	412