

欧坤 书法 作品 选集



欧坤 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

欧坤 书法 作品 选集



欧坤
著

 云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧坤书法作品选集 / 欧坤著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.6
ISBN 978-7-222-10950-6

I. ①欧… II. ①欧… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 123279 号

责任编辑 苏映华
创意设计 云南非鸟文化传播有限公司
责任印制 陆卫华

书 名 欧坤书法作品选集
作 者 欧 坤
出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 787×1092 1/16
印 张 11
版 次 2013年8月第1版第1次印刷
印 刷 云南君和印务包装有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-10950-6
定 价 48.00元



欧坤简介

欧坤，男，一九二九年生。一九五一年考入昆明机床技工训练班二期并毕业，留厂工会工作，任工会干事。从事宣传工作三十年。在车间锻炼期间不幸工伤，右手肘部粉碎性骨折，经过治疗和体育康复相结合，几年后恢复，但手无力，许多事情不能胜任只有退下来。

八十年代，全国兴起书法热，结合自己情况，立志投身书艺活动，涉足书坛。对此，可以说是从零开始。最初，昆明举办中国书画函授大学，但因交不起学费，得朋友支持以旁听资格参加学习，从此走上书法艺术之道。说实话，在书法之路上，我一直按欧阳中石教授的指导方针『顺序渐进』，继后以『孙过庭书谱』为理论根据，经过长期地修习实践，长期倾听书法讲座，积极参加书法展，倾听方家意见，坚持不懈地边学边实践，个人书艺获益匪浅。

在书法组织方面，曾先后被接纳为：中国老年书画研究会会员，中国硬笔书法家协会会员，云南省老干部书画协会会员，昆明书法家协会会员，云南中山书画院理事。

一九八八年书法作品获『全国硬笔书法一等奖』。作品被收入由重庆大学出版社出版的《硬笔书法作品选》第一百五十三页。

一九九三年两幅书法收藏珍品被纪念毛泽东诞辰一百周年中国书画作品精选征集工作委员会收藏，分别刊载于由浙江美术学院、书目文献出版社出版的《中国书画作品精选——纪念毛泽东诞辰一百周年》（毛笔书画卷）第一百九十八页左侧和（硬笔书法篆刻卷）第三百三十八页左侧。

一九九六年，书法作品被收入由耿飚题字、大连出版社出版的《中国当代老年书画家大辞典》第六百四十五页。

一九九九年十月，在首届全国老年文体大赛中，成绩突出，荣获二等奖。

二零零零年，在热忱参加《庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归云南省老干部书画展获奖作品集》活动，书法作品荣获云南省二等奖。书法作品被收入由祁山题字的《庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归云南省老干部书画展获奖作品集》第十六页。

二零零五年书法作品『富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈』收入《官渡区反腐倡廉公益广告大赛入选作品集》。



二零零六年七月，在庆祝云南省老干部书画协会成立二十周年（一九八六年——二零零六年）时，被云南省老干部书画协会评为『先进个人』。

二零零七年作品『紫荆绽放神州增辉』收入省国资公司首届职工书画摄影展作品中。

二零零九年，书法作品『北京奥运世界称颂，硕果累累神州梦圆』获云南省工投公司老年书画展二等奖。

二零一零年书法作品《李蔚祥咏春》，应邀征集入云南省老干部书画作品赴泰国曼谷《中国云南老干部书画作品集》里。

二零一零年十一月，在参与云南省老干部书画协会，云南省东南亚经贸合作发展联合会的活动中，作品入选泰国曼谷『中国云南老干部书画展』，并作为礼品赠送泰国收藏，为增进中泰友谊作出了贡献。

二零一一年，书法作品『神州存正气，海宇有同声』应邀收入由昆明市伊斯兰教协会编的《爱国爱教同心同行——昆明市伊斯兰教界纪念建党九十周年书画摄影展》中。

曾经题写过字的单位：市人大（荀子的《劝学篇》原文及白话译文）；西南林学院『水深鱼极乐林茂鸟知归』；五华区法院调解庭：『待人宽三分是福，处事让一步为高』。石屏袁嘉谷故居大门对联：『萱荫千秋松声九里，祁桢四叶世范三篇』；交大昆机、昆明机床两种刊物报头题书。

编后寄语

名利袭人非所求，天涯翰海甘遨游，益师良友常握手，悠悠岁月任白头。

这本选集，乃本人后半生从事书法活动纪实部分习作之汇报，总觉得自己的作品虽然称不上上乘，但很珍惜它们，可谓是敝帚自珍。只不过想起到抛砖引玉的作用，还蒙方家指正。

苍梧欧坤于寒舍

二零一二年十二月五日

树老根弥壮 阳骄叶更荫

——写在《欧坤书法作品集》出版之际

癸巳新春将至，万物生机萌动。在亲朋好友的敦促和帮助下，盼望已久的欧坤书法作品集终于付梓刊印，呈现在我们面前，先生多年的一个心愿总算得以实现，在此谨表示衷心的祝贺！

吾师欧坤，今年方八十四岁高龄，祖籍广西梧州，久居春城，自称云南昆明人，号苍梧，近年来视力急剧下降，又号『半瞎』，聊以自嘲。现为中国老年书画家协会研究员、云南省中山书画院理事及中国钢笔书画家协会、云南省老干部书画家协会、昆明书画家协会会员。

中国书法源远流长，以汉字为载体的书法是有别于其它门类的一种独特艺术形式，为人们所喜爱。自古以来，并未有职业书法家一说，大凡中国人乃至对汉字稍感兴趣的地球人，都可以学习书法，但又并不是每一个人都能写好书法。因为书写中国书法的工具是软的东西（这里仅局限于毛笔），用软的东西干出入木三分有力道且具美感的活来，可想而知是多么的不容易，不经过长期的锤炼就无从谈起。习书方法和人的聪颖程度姑且不论。也就是说，学习书法无捷径可走，来不得半点马虎和三心二意，所谓的书法速成，实在是自欺欺人，误人子弟。要学好书法，务必老老实实，身心专注，勤学苦练，并不断总结。一句话，贵在持之以恒。用邓拓先生的话来说，就是没有捷径的捷径就是捷径。也许只有做到孙过庭在其书谱中所讲的『心不厌精，手不忘熟』，就可以达到『同会之际，人书俱老』的境界，为人所称道。先生的学书经历和所取得的成就无疑是个成功的例子。

上世纪八十年代初，一次偶然事故，不幸导致先生折腕，不得已提前退休。时精力尚显充沛，终不可退而休之，亦即身退而心不退，但一时又不知如何是好，心中难免顿生忧虑。当时，正逢全国兴起一股书法热，于是基于个人在工会有写过美术字一类的经历，加之对书法与生俱来的浓厚兴趣，遂毅然立志学书，在浩瀚的墨海中寻找快乐，充实人生。通过虚心请教别人，分析自己的个性，下决心走正统书风之路，采用正确的学书方法，强迫改变一些已存在的不合理的书写习惯，避免少走弯路。想法一经确定，便付诸实践。先从本家欧阳洵九成宫正楷入手，继而兼习汉隶侯小子、秦篆石鼓文以及二王行书，待字体笔画间构、线条力度和章法技法有所把握后，便大胆攻习草书孙过庭书谱，做到各书体之间相辅相成，相



得益彰。其间，得益于书法大家欧阳中石先生指点，并一直寻其所指『顺序渐进』，『长夜鏖刻忘迟睡，晨起临池当早朝』。无论春夏秋冬，寒来暑往均能浸淫书艺，临池不辍，乐此不疲，其痴迷与刻苦程度，为吾辈所叹服。功夫不负有心人，先生的书法终有所获，形成了矩度有章、古拙有朴、端庄俊秀、雅俗共赏的自家风貌，为众多的人所认可。其书法作品多次入选国家、省、市书展并获奖，硬笔书法荣获中国书法大赛一等奖，毛笔书法入选《中国当代老年书画家作品集》、《滇老翰墨》（共四集，其中一、二、三集均有作品）等书……

人们常说，字如其人。先生为人，率真无华，凡索字者，从不计较得失回报，特别是对我等要好之年轻后辈，更是厚爱有加，总是不断鼓励和鞭策，每次求教，亲自示范，毫无保留，海人不倦，唯书道弘扬是图，唯让更多人热爱中华文明、热爱书法艺术是图。由于条件所限，先生原有文化知识水平低，学书基础相对薄弱，面对经济上的拮据，起步维艰，并且还要忍受折腕之痛……因而虚心好学，不耻下问，在增强字外功夫的同时，注重书法练习的方法和效果，反对不必要的精力耗费和财力浪费。我们从先生身上学到了许多做人的道理和习书的宝贵经验，从内心深处真的感受到受益匪浅，终身难忘。

纵观作品集，从形式上看，『软硬兼施』，既有软笔，也有硬笔，真草隶篆诸体兼有，条幅、横批、中堂、扇面、册页一应俱全；就内容而言，名家名言与自作诗词相结合，包括了古今诗词、曲赋、对联、铭文等。虽未集全先生书法作品，但也基本能够反映先生书法状况。

承蒙先生厚爱，嘱咐佳兴和我代言，诚惶诚恐，担之有愧，却之不安。思先生恩德、人品和书品，冒然应允，有感而发，作以上言语，不足之处，恭请先生和观者批评指正。

学无止境，书无止境，诚挚祝愿先生身体健康，书艺更上一层楼。

后学陈思量、刘佳兴于昆明长虫山下

二〇一三年一月十八日



香

楷
书

欢申书法

楷書千字文

天地元黃宇宙洪荒日月盈昃辰宿列張寒來暑往
秋收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑岡劍號巨闕珠稱夜光果珍李柰
菜重芥薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐弔民伐罪



周發殷湯坐朝問道垂拱平章愛育黎首臣伏戎羗
 遐邇壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食場化被草木
 賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷
 女慕貞潔男效才良知過必改得能莫忘罔談彼短
 靡恃己長信使可覆器欲難量墨悲絲染詩讚羔羊

景行維賢克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲
 虛堂習聽禍因惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競
 資父事君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄
 夙興溫清似蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映
 容止若思言辭安定篤初誠美慎終宜令榮業所基

籍甚無竟學優登仕攝識從政存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外受傳訓
入奉母儀諸姑伯叔猶子比兒孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨箴規仁慈隱惻造次弗離節義廉退
顛沛匪虧性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意移

堅持雅操好爵自縻都邑華夏東西二京背邛面洛
浮渭據涇宮殿盤鬱樓觀飛鷺圖寫禽獸畫綵仙靈
丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席鼓瑟吹笙升階納陛
弁轉疑星右通廣內左達承明既集墳典亦聚羣英
杜橐鍾隸漆書壁經府羅將相路俠槐卿戶封八縣



家給千兵高冠陪輦驅轂振纓世祿侈富車駕肥輕
 策功茂實勒碑刻銘礪谿伊尹佐時阿衡奄宅曲阜
 微旦孰營桓公匡合濟弱扶傾綺迴漢惠說感武丁
 俊乂蜜勿多士寔寧晉楚更霸趙魏困橫假塗滅虢
 踐土會盟何遵約法韓弊煩刑起翦頗牧用軍最精

宣威沙漠馳譽丹青九州禹跡百郡秦并嶽宗恆岱
 禪主云亭雁門紫塞雞田赤城昆池碣石鉅野洞庭
 曠遠緜邈巖岫杳冥治本於農務茲稼穡倣載南畝
 我藝黍稷稅熟貢新勸賞黜陟孟軻敦素史魚秉直
 庶幾中庸勞謙謹敕聆音察理鑑貌辯色貽厥嘉猷

勉其祇植省躬譏誠寵增抗極殆辱近恥林皋幸即
兩疏見機解組誰逼索居間處沈默寂寥求古尋論
散慮逍遙欣奏累遣感謝歡招渠荷的歷園芥抽條
枇杷晚翠梧桐早凋陳根委翳落葉飄飆游鷗獨運
凌摩絳霄耽讀翫市寓目囊箱易輻攸畏屬耳垣牆

適口充腸飽飫烹宰饑厭糟糠親戚故舊老少異糧
妾御帷房紈扇員潔銀燭煒煌晝眠夕寐藍筍象牀
弦歌酒讌接杯舉觴矯手頓足悅豫且康嫡後嗣續
祭祀蒸嘗稽顙再拜悚懼恐惶燧燧簡要顧答審詳
骸垢想浴執熱願涼驢騾犢特駭躍超驥誅斬賊盜



捕獲叛亡布射遼丸嵇琴阮嘯恬筆倫紙釣巧任釣
 釋紛利俗並皆佳妙毛施淑姿工顰妍笑年矢每催
 羲暉朗曜璇璣懸斡晦魄環照指新修祜永綏吉劭
 矩步引領俯仰廊廟束帶矜莊徘徊瞻眺孤陋寡聞
 愚蒙等誚謂語助者焉哉乎也千字文終

大道之行也天下為公選賢與能講
 信修睦故人不獨親其親不獨子其
 子使老有所終壯有所用幼有所長
 矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分
 女有歸貨惡其棄于地也不必藏于
 己力惡其不出于身也不必為己是
 故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故
 外戶而不閉是謂大同

錄《禮記·禮運篇》
 歐坤書於...