



彩色插图版

DUHAOSHUXILIE

漫游世界谜苑

MANYOU SHIJIE MIYUAN



墨人◎主编



吉林出版集团有限责任公司

前言

QIANYAN

千姿百态的大千世界,有多少不为人知的秘密。从遥远的亘古到繁荣的今天,许多奇迹早已悄悄在孕育与生长。至今仍没有人能解开这奇迹背后的重重迷雾,有的只是扑朔迷离的传说与臆想。

虽然人类一直在为此细细思量、苦苦探寻,甚至不放过任何蛛丝马迹,但总是无功而返或是背道而驰。

到底是怎样的未解之谜,让无数个世纪的人为之劳心费神?

到底是怎样的奇迹,让无数个世纪的人都叹为观止?

《漫游世界谜苑》带您从建筑、文化、自然等方面逐一领略这些古今中外的迷离事件,让您徜徉于一个神秘莫测的世界。

人体自燃之谜、呼风唤雨之谜、五亿年前的凉鞋印之谜、催高的巨人岛之谜、会发声的石像之谜……想走近这些谜团从中细细品味与感知吗?那就从第一页读起吧!

编者

目录

MULU

- 金字塔之谜 /1
玛雅文明之谜 /8
科潘城之谜 /11
印加文明的毁灭之谜 /16
古印度文明是谁创造的 /22
克里特岛上的文明之谜 /27
众神之都之谜 /32
非洲圣城之谜 /36
迈锡尼之谜 /41
吃煤的女人之谜 /44
人体自燃之谜 /47
从天而降的大火之谜 /59
海底人之谜 /64
集体发疯之谜 /67
火球之谜 /71
百吨火球横掠西班牙之谜 /79
呼风唤雨之谜 /81
五亿年前的凉鞋印之谜 /84



- 凶宅之谜 /86
考古研究中的谜 /92
巴格达古电池之谜 /95
百慕大三角区之谜 /98
“威尔特三角”之谜 /101
敦煌石窟造就之谜 /109
纳斯卡平原巨形画是谁的杰作 /112
舍利子形成之谜 /115
风筝是韩信发明的吗 /118
拿破仑的财宝在哪里 /120
张献忠在锦江有藏宝吗 /123
隆美尔把珍宝藏在哪里 /126
克里姆林宫地下书库之谜 /130
保国寺之谜 /134
鄱阳湖“魔鬼三角”之谜 /137
加拉帕戈斯之谜 /141
催高的巨人岛之谜 /146
奇异的大象墓地之谜 /149
会发声的石像之谜 /152

金字塔之谜

埃及的金字塔被誉为“世界七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座是胡夫金字塔，也称大金字塔，建于公元前 2560 年，塔高 146.5 米，因年久风化，顶端剥落 10 米，现高 136.5 米，塔身是用 230 万块石料堆砌而成，大小不等的石料重达 1.5 吨至 160 吨，塔的总重量约为 684 万吨，它的规模是埃及迄今发现的金字塔中最大的。

胡夫金字塔是一座几乎实心的巨石体，成群结队的人将这些大石块沿着地面斜坡往上拖运，然后在金字塔周围以一种脚手架的方式层层堆砌。

这座金字塔建成后被用作陵墓。古埃及人相信死后永生，金字塔内的墓穴起初堆满了黄金和各种贵重物品。



◆ 金字塔群



◆ 尼罗河夜景

最初铺盖外层金字塔的白色石块几乎已全部消失。如今见到的是下面的大石块，已显露出其内部结构。

有关古埃及的电影常常出现这样的镜头：奴隶们在为建造金字塔而进行艰难的劳作时受到监工们残忍的鞭打。所幸的是，这并非实际情形。那时尼罗河每年泛滥，淹没田野达3~4个月。农民和劳工们无法种地，于是他们找到了建造陵墓的工作。

20世纪20年代以来，大批科学工作者不断地来到埃及。他们以诧异的眼光，望着这座庞然大物。古代埃及人如何把石块雕凿并砌成陵墓；陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫，古代埃及人究竟是用什么办法来设计它的；陵墓通风道倾斜深入多层地下，石壁上光滑、刻以精美华丽的浮雕，令人叹为观止。但谁也弄不清古埃及人何以能掌握如此精湛的挖掘雕刻技巧，也不知他们运用了怎样精良的加工工具。要知道4500年前，那时候人类尚未掌握铁器更不要说去熟练地运用了。

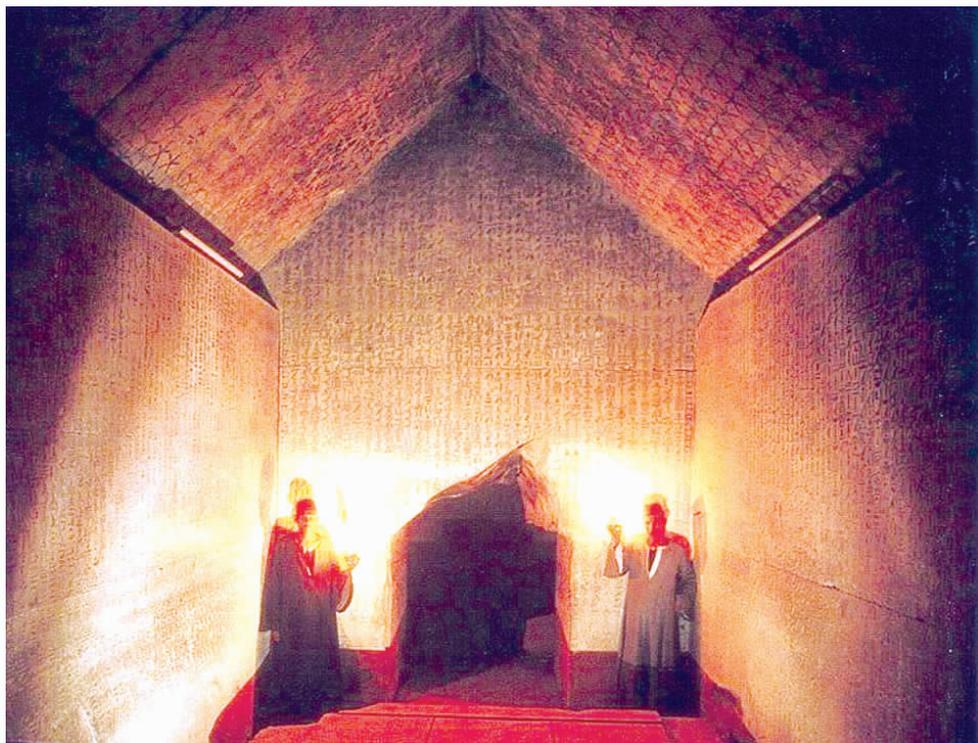
更令专家们不可思议的是建造这座金字塔需要的劳动力。据估计，建造金字塔时，埃及当时的居民必须是五千万人，否则难以维持工程所需的粮食和劳力。当专家翻开这页历史时，便发现问题更难以让人理解了，公元前3000年全世界人口的总和才二千万左右。

进一步研究的情况还表明，众多的劳动力必须在农田上耕耘，以保证旷日持久的工地上要有足够的粮食。他们都要吃饭，而地势狭长的尼罗河流域所能提供的耕地，似乎不足以维持施工队伍的需求。这

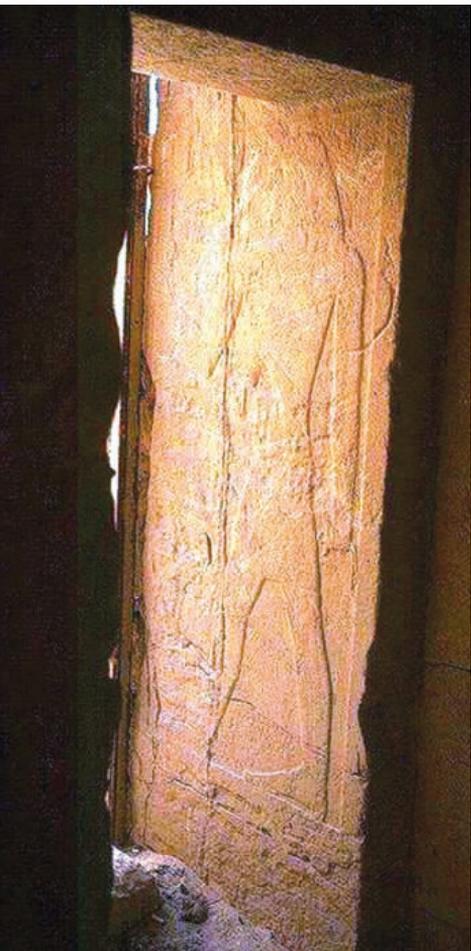
支施工队伍少则几十万人，最多时甚至可达百万人之多，他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠，还要有一支监护工程施工的军队、大批僧侣，以及法老们和他们的家族。单靠尼罗河流域的农业收成，能维持工程的需求吗？答案应该是否定的。

令人疑惑之处还在于古埃及人用什么方法及工具运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输，这种最原始的办法，固然能将庞大的石料运抵工地，但滚木需要大树或者其树干才能做成，然而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树，但古人不可能大片砍伐棕榈树，因为质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树，埃及人等于在自我毁灭。所以他们不可能做这样的蠢事。

那么，埃及人是否可能从域外进口木材？提出这种设想的人并没



❖ 棺室壁上的金字塔文



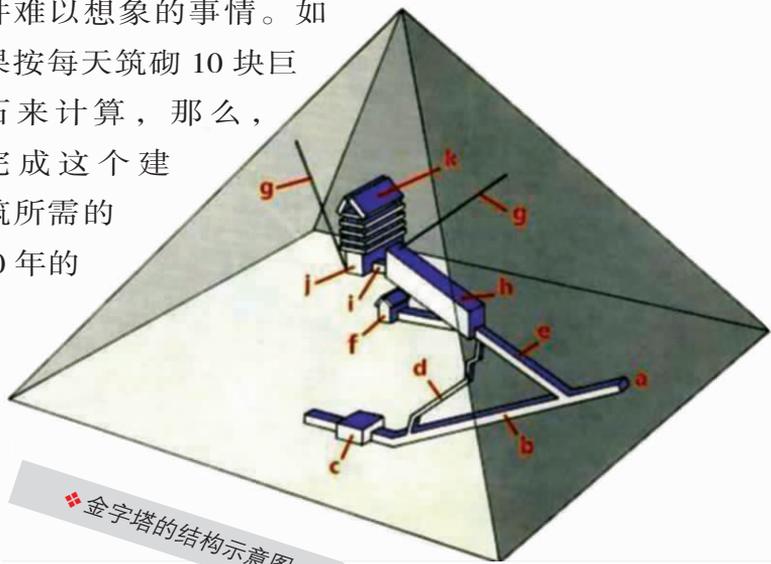
◆ 金字塔石墓门

时间为 230000 天，即 630 年的时间。假设我们还可以加速进程，如果每天筑砌 100 块巨石，那么，完成这个建筑所需时间为 23000 天，即 63

想到，从外地输入木材就意味着古埃及人必须拥有一个庞大的运输船队，渡海将木材运抵亚利山大港后，还得溯尼罗河而上，将木材转运到开罗，再从开罗装上马车送到工地。且不说 4500 年前埃及人是否拥有庞大的船队，光说路途运输的马车，还是在金字塔建成后的 900 年，才出现在埃及的土地上。因此上述设想是不成立的。

据测算，大金字塔是由 230 万块巨石堆砌成的。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的粘着物，历经 4500 年的风风雨雨，其缝隙迄今仍相当严密，连一把薄薄的刀片都难以插入。如此精湛的工艺，出自 4500 年前古代的工匠，或者奴隶之手，的确叫人难以置信。

其次，认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓，也同样是让人难以接受的。暂且不说这 230 万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果按每天筑砌 10 块巨石来计算，那么，完成这个建筑所需的



◆ 金字塔的结构示意图



年。如此简单的数字，相信埃及法老们是可以算得出来的，那么，他们为什么要建造这个自己无法享用的陵墓呢？

如果说是谁建筑了金字塔令我们迷惑不解的话，那么，金字塔本身涵盖的科技知识的广博更令我们赞叹不已！

因为金字塔与天文学、数学有着一种现代人也难以理解的联系。

建筑大金字塔的目的在于为整个人类确定一种度量衡体系：

大金字塔的长度单位是根据地球的旋转大轴线的一半长度而确定的，即大金字塔的底是地球旋转大轴线一半长度的百万分之十；

人们可以从中找到 1 寸的长度，它与普鲁士的古尺相等；

大金字塔的重量单位或容量单位是上述的长度单位与地球的密度

组合而成；

大金字塔的热量单位是整个地球表面的平均温度；

时间的单位与一周7日的分法也在其中得到表现；

另外，大金字塔内那间陈放法老灵柩的墓室尺寸为3：4：5，这

个数字正好是坐标三角形的公式。公式发明人是古希腊的哲学家毕达哥拉斯。而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好2000年。

还有，大金字塔的选址颇有意味——子午线正好从金字塔中心穿过，也就是说它坐落在子午线的中间。这似乎可以窥见金字塔的建造者，为什么要选在沙漠中这块独特的岩石地带作为塔址。这片岩石地带有一道6字型的天然裂缝，正好利用它来建造巨大的陵墓。而且，金字塔坐落的地方，正好可以把陆地和海洋分成相等的两半。不是对地球构造、陆地和海洋分布了如指掌的人，是不可能选择这里作为塔址的，而古埃及法老们有这个能力吗？

越来越多的学者们发现金字塔有着挖掘不尽的科学含义。1949年，一位德国学者提出用金字塔的数学资料可以轻而易举地推算出地球的半径、体积、密度及各星球运行的时间，甚至还能推算出男人女人的生命周期。当人们对此说还在瞠目结舌时，法国一位更前卫的学者在1951年提出了更加玄奥的问题：大金字塔是否包含了原子弹的方程式？



◆尼罗河沿岸的古墓遗址(上)尼罗河美景(下)

最近，在埃及更有惊人的发现，考古学家称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古专家，对埃及金字塔的内部设计技术进行研究时，偶然发现塔内密室中藏有一具冰封的物体，探测仪器显示该物体内有心跳频率及血压显示，相信它已存在 5000 年。专家们还认为，冰封底下是一种仍有生命力的生物。科学家们又据该塔内发现的一卷用锡形文字记载的文献获知，距今约 5000 年前，有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近，只有一名生还者。该卷文献称“生还者”为设计师，考古学家相信这位外太空人便是金字塔的设计及建造者，而金字塔是作为通知太空的同类前往救援的记号。但令科学家们迷惑不解的是，外太空人是如何制造了一个如此稳固而又不会溶解的冰格，并把自己藏身于内？一般读者也许对唤醒这个冰藏外星人更感兴趣，让我们期待着有更大的发现吧。



玛雅文明之谜



❖ 蒂卡尔始于公元 4 世纪，是一块隐在丛林中的宏大的玛雅遗迹。

1893 年，一位英国画家在中美洲洪都拉斯的丛林中发现了一座城堡的废墟。坍塌的神庙上一块块巨大的基石，无不刻满精美的雕饰。石板铺成的马路，标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的繁华闹市。路边修砌着排水管，又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多都已倒塌，但依稀仍可窥见当年繁荣昌盛的景象。

无数的奇闻轶事随着考察队的到来纷纷传

出：玛雅人的金字塔可与埃及人的金字塔媲美；危地马拉的蒂卡尔城内的那座金字塔高达 230 英尺；墨西哥的巨石人像方阵令人困惑不解；特奥蒂瓦坎的金字塔的雄伟和精美，堪称奇绝……

据统计，各国考察人员在南美洲的丛林和荒原上，共发现废弃的古代城市遗址达 170 多处。它告诉人们玛雅人于 3000 年前，就在这块

土地上过着安定的生活。

没有巨大的精神和物质力量的保证，美洲人无法创造出这种奇迹。考古学家证实，在创造这一系列奇迹时，玛雅人已进入富足的农耕社会，并独立创造了属于自己的文字。

进一步的研究并没有解开美洲人如何建造金字塔的谜，反而令人更感到迷惑不解——玛雅人拥有不可思议的天文知识？他们的数学水平比欧洲足足先进了10个世纪？一个以农耕为唯一生活来源的社会，居然能有先进的天文与数学的知识，这的确让人疑惑。

史学界的材料表明，在这些灿烂文明诞生以前，玛雅人



◆ 玛雅遗迹

仍巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为，没有证据表明，南美丛林中这奇迹般的文明，存在着一种渐变，或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程，难道玛雅人的这一切是从天而降的吗？

地面考古没有发现文明



◆ 刻在建筑物基座石块上的玛雅文字



前期过渡形态的痕迹，在此之前的神话传说，也无线索可言。玛雅文明仿佛是一夜之间产生了，又在一夜之间轰轰烈烈地向南美大陆扩展。除了“神灵”之外，谁还有这等魔法？玛雅人的神话恰恰说明他们的一切都是神灵赋予的。流传在特奥蒂瓦坎附近的神话告诉人们，在人类出现以前，众多的神灵曾在这里聚会过，共商人类大事。

科潘城之谜

公元 8 世纪，辉煌的玛雅文明骤然消失，巨大的城市科潘被遗弃，繁荣的街道空无一人，玛雅人抛弃了舒适的家、广场和宫殿，突然离去……这一切都成为考古史上的不解之谜。可以说这是人类历史上最为彻底、最为全面的一次文化失落。

是什么力量终止了玛雅文明的延续？这是考古学家们对玛雅文明发出的困惑。



◆ 玛雅宫殿遗址

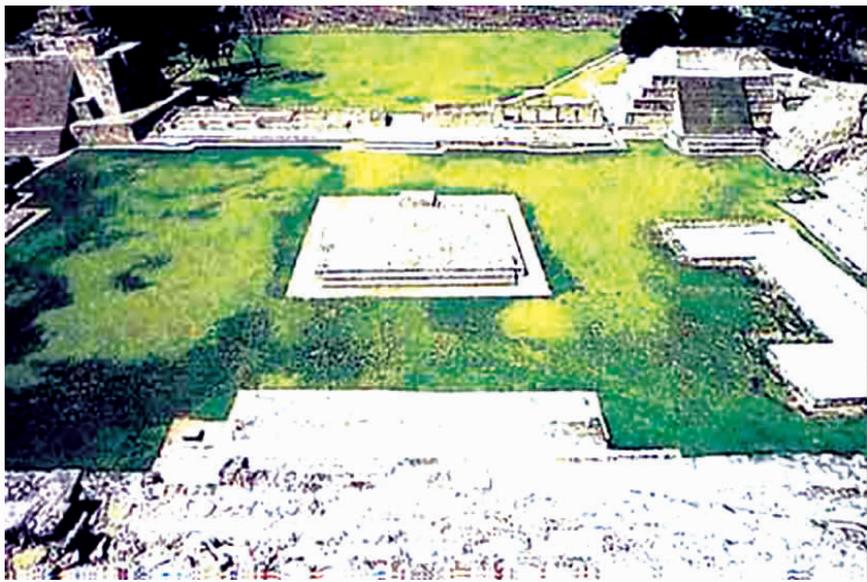
正规的考古工作于 19 世纪 90 年代在科潘展开，哈佛大学皮波蒂博物馆派了一系列的考古工作队，这些考古人员对诸如像契晨·伊特萨那些地处尤卡坦半岛的玛雅废墟遗址进行了考查。

如今科学家在很大程度上已经了解了这座古玛雅城市，科潘地区是一个 80 平方英里的河谷地区，而城市本身不过几平方多一点，位于河谷地区的最低处。这一地区内有 3500 座草木覆盖的高岗，每一处都是一座文化遗址，还有其它千余座高岗沿着河谷地区零散地分布着。

科潘城的中心是一个占地约 30 英亩的地区，考古学家称之为建筑群，也是当年斯蒂芬斯和加瑟伍德看见一连串大型废墟的地方。包括大金字塔在内的最重要的建筑雄踞于土石砌成的平台之上，傲视着周围的一切。小型的金字塔、庙宇、院落及其它建筑散布于大金字塔的周围。金字塔之间建有大型广场，上面点缀着石碑，有的竟高达 13 英尺。中央大型广场的一端修有一个球场，球场周围则是突兀的金字塔，就像陡峭笔挺的山峰。

科潘仅是玛雅许多文明中心中的一个。考古学家把玛雅的势力范围分成了三个区域：从南到北是高地(即今天危地马拉、西萨尔瓦多和洪都拉斯的山区地区)；南部低地(即危地马拉、南墨西哥和比奈兹的丘陵和平坦低地相连接的地区)；北部低地(即尤卡坦半岛)。科潘位于高地和南方低地之间。就其地形来讲，它属于多山的高地，但与南方低地的玛雅城市有着最紧密的文化联系，这些城市中包括有巴洛克和沃柯。

公元前 1100 年，在郁郁葱葱的科潘河谷里开始有人定居。玛雅文化诞生于公元前 2 世纪，大约在公元前 250 年就进入了今天学者们所说的古典玛雅时代。从那一时期起，玛雅人开始在包括科潘在内的各地修建大型城市。到了 5 世纪，一位名叫宝蓝色鸚鵡的国王统治了科潘(宝蓝色鸚鵡是玛雅人供奉的一种热带鸟)。他下令



◆ 科潘球场

修建了第一座大型的庙宇。他的后代接着统治了科潘 15 个朝代。

科潘另一位著名的国王叫灰色美洲虎，他在 7 世纪开始统治，大约统治了 70 个年头，在他的治理下，科潘的领土扩大了，大概是因为战争征服的结果，城市不断地扩大，人口达到了 20 万左右，人口的增加也带来了城郊的发展。皇亲贵戚们在中央金字塔周围修建了庙宇、广场和住宅，其余的人只得搬迁进玉米地，在那里修建起一连串的新住宅。渐渐地，原来那些住在城边的农民被迫交出谷地上开垦出来的

良田，搬迁到了周围不大肥沃的坡地上。他们改变了原来的耕种技术，用石头围造了梯田，以免大雨冲刷走泥土。无论怎样，生产力开始下降。

灰色美洲虎的儿子兔子十八在 8 世纪初统治着科潘，那里的领土扩大到了 100 平方英里。为了记录下历史，炫耀科潘的辉煌，兔子十八下令修建了许多石雕和石刻壁画。可惜好景不长，这位国王战败后被邻国俘获，斩首示众。他的儿子灰色贝壳为了复国，和巴伦克国的一位公主成了亲。灰色贝壳修了一个新的神庙金字塔，其造型很有自己的特点：72 级台阶，每级 50 英尺宽，上面刻满了 1250 多幅图画，倾诉着科潘王国和其统治者的故事，这可是全美洲最长的石刻故



❖ 科潘城的查克穆尔神石像

事。不幸的是，该台阶于 18 世纪崩塌，现在只有几幅画还保持着原来的状态。碑文研究家们正竭尽全力地工作，想恢复这些图画的原始状态，科学家们把这项工作的难度比喻成解决世界上最大最难的拼板游

戏。

宝蓝色鸚鵡王朝的最后一位国王叫雅克斯·潘克，他于公元 763 年登基。尽管他下令修建了许多纪念碑和祭坛，把自己描绘成一个强大的君主，但仍然无法挽救已走上颓势的科潘。人口过剩和庄稼欠收导致了食物的短缺，科潘人体质整体下降。科学家们分析研究了当地的骨骼，发现科潘后期百分之九十的人口都患有营养不良或其他病症。雅克斯·潘克死于公元 820 年，科潘的辉煌到此就结束了。考



◆ 科潘城的玉米神雕像

古学家有证据表明在以后几个世纪中，人们继续生活在这一河谷地区，但人口持续锐减，再没有修建新的石碑和祭坛等建筑。大约在公元 1200 年，除了少数一些农民和猎户外，科潘已无人居住，热带森林开始慢慢地吞噬已开垦出来的河谷地区，树林、树叶、枝蔓和杂草逐渐覆盖掉所有的石碑和庙宇。

科潘的衰败反映了玛雅文明的整体衰退。汰柯、巴伦克和其他的南部低地城市似乎在 10 世纪左右就被遗弃了，只是在北部的尤卡坦，玛雅文化继续在契晨·伊特萨、犹克斯莫、图拉和玛雅潘等城市繁荣，但是也未能持续到 15 世纪。当西班牙人于 16 世纪入侵时，玛雅文明已经衰败不堪，她的鼎盛时期已经是几个世纪以前的事了。古代的玛雅人相信时间的轮回，认为世界将灭亡于公元 2012 年，然而玛雅文化的辉煌却在几个世纪前就熄灭了。