

傷寒緒論卷中

傷寒緒論卷中

長洲張璐路玉纂述

男登誕先

倬飛疇

恭訂

門人施開錫元倩較

脉法

世言傷寒脉類莫不宗節庵浮中沉三法而長沙一
脉寢置久矣夫浮中沉之說固為捷訣然不能偏廢
經論之綱領也傷寒脉法首言大浮數動滑為陽沉
瀋弱弦微為陰六經例又言尺寸俱弦者少陽受病
也夫弦脉既曰屬陰而又為少陽者何也仲景意以

弦脉爲陰者兼見微脉而言也沉瀦者陰也兼以弱
弦微之類安得不爲陰乎六經例以尺寸俱弦者指
單見一脉而言豈得不爲陽乎以弦脉分陰陽二用
之理其義微矣按脉訣以弦脉爲陽動脉爲陰仲景
乃以動爲陽脉蓋浮大者陽也兼之以動數滑之類
安得不爲陽乎又曰陽動則汗出陰動則發熱言浮
而動者爲陽沉而動者爲陰故仲景之脉不可與雜
證同語也且夫沉者陰也而又有屬陽者若沉而瀦
沉而遲沉而細小之類皆爲陰也如沉而滑沉而數
沉而實大之類皆爲陽也浮者陽也而又有虛寒者
若浮而滑浮而數大而緊盛之類皆爲陽也若浮而

遲浮而虛浮而微弱之類皆虛寒陰證也大浮而陽者宜發汗浮而虛者宜溫補沉而實者宜攻下沉而陰者宜溫經惟茲脈便隨浮沉以定陰陽以少陽主半表半裏故宜和解是以節庵主浮中沉三法卽是此意蓋傷寒之邪自表達裏始雖太陽必先皮膚肌肉次入筋骨腸胃若溫病熱病之邪久伏少陰經中從少陰發出肌表在表之時不以涼解則邪伏入裏而歸腸胃爲實熱也此傷寒溫熱脈法之迥異說見總論中不暇更述姑以浮中沉三法論之
如尺寸俱浮爲太陽浮緊而濇爲寒邪在表浮緊不濇爲表邪方盛浮緊而數爲熱欲傳裏若浮而長爲

傳併陽明或合病浮而弦爲傳併少陽要以脉中有
力爲有神可用汗解浮而緩者爲中風宜解肌浮而
無力爲陽虛便當溫補不可發汗若浮而尺中弱濇
遲細足脛逆冷皆內虛夾陰豈可汗乎若三陰經證
始先脉沉後變微浮者爲陰盡復陽欲愈之兆若春
夏病發熱頭痛而見浮緊浮緩之脉不大作渴者謂
之寒疫若脉雖浮緊而始病便見大渴腹中脹滿不
和者此卽伏氣內發而加客邪外襲也亦有時氣不
正邪傷氣分脉浮者此卽時行之類也

中脉者陽明少陽二經脉也尺寸俱長爲陽明長而
有力爲實熱當解肌長而浮者尙兼太陽宜發汗長

而數者爲熱盛雖係表證不可用辛溫發汗止宜辛涼輕劑以解肌若長而實大有力大便秘結爲胃實可下之溫病熱病及時行疫癘始發多有此脈切不可發汗乃黃芩白虎之證也尺寸俱弦者少陽也弦數爲熱邪傳裏之候弦而有力爲邪實如大便秘結不行宜大柴胡微利之弦而浮兼太陽證尙宜發汗若弦而遲弦而小弦而微弱皆內虛有寒宜溫之溫病熱病及時行脈弦脇痛俱宜小柴胡去參牛加枳橘弦盛有力加石膏知母弦小無力仍用人參有嘔方可用半夏卽生薑亦當慎用也然弦脈近乎緊脈冬得之爲傷寒夏得之爲傷風以夏月風閉汗孔當

汗出而反無汗是以脉弦有似乎緊也又傷寒寸口
緊盛而尺脉弦細浮數此爲腎氣素虛慎不可用麻
黃發汗宜小建中和之大抵弦脉雖居表裏之半然
表多於裏只宜和解不可攻下利小便也

凡沉脉俱屬三陰而有陰陽寒熱之別尺寸俱沉細
者爲太陰俱沉爲少陰俱沉弦爲厥陰若沉而滑沉
而疾沉而實皆以有力爲實熱爲傳經熱邪爲陽證
分緩急攻下之若沉而微沉而細沉而弱但以無力
爲虛寒爲直中陰經或爲壞證詳微甚溫理之或始
本太陽病發熱頭痛而脉反沉者此雖曰太陽而實
見少陰之脉故用四逆湯溫之若夫春夏溫病熱病

而見脉沉。小微弱短澀者。此伏熱之毒滯於少陰。不能發出陽分。所以身大熱而足不熱者。皆不救也。惟脉沉實而見陽明府實證者。急用承氣下之。不可拘於陽病陰脉例也。若時行疫癘而見沉脉。爲毒邪內伏。設無下證。必無生理。大抵沉脉最爲關要。以決陰陽寒熱。用藥生死。在於纖毫。得不仔細。謹察乎。

夫脉沉細微弱。初起無頭痛。不發熱。便四肢厥冷。腹痛嘔吐泄瀉。噤臥沉脉。不渴。人皆識爲陰證矣。至於脉浮而大。但按之無力。發熱面戴陽。渴欲嗽水。而不能燕煩躁。時欲坐臥沉水中。此爲陰盛格陽。虛陽上膈之候。人皆不識。認作陽證。誤投寒藥。卽死。殊不知

陰證不分。發熱不發熱。脈之浮沉。沉大小。但指下無力。重按全無者。便是伏陰。急與薑附溫經回陽之藥。雖有發熱。頭痛表證雜出。只宜五積散一服。通解表裏之寒。切忌發泄。誤與發汗。則脈必緊數。而發熱誤用涼藥。則脈轉緊數。而躁渴愈急也。又有內外有熱。其脈沉伏不數不泄。但指下沉滑而小急。此爲伏熱。不可誤認虛寒。以溫熱治之。是益其熱也。大法遲滑微弱。可溫。浮盛洪緊。可汗。沉細滑實。可下。虛細勿吐。遲弱勿下。滑實勿汗。沉實勿溫。貴在辨脈施治。可謂上工矣。

至於結促代伏。皆爲傷寒死生關捩。并爲詳識大脈。

未幾時一止復來謂之結此陰盛脉必有寒伏於中
故傷寒脉結足冷腹中痛宜大建中湯又脉來數時
一止復來謂之促此陽盛脉必有熱結於裏傷寒溫
熱發斑發喘皆有是脉大抵皆爲內奪清理之後其
促漸退則生轉加則死又脉來無力動而中止不能
自還曰代雜病得之必死傷寒有寒邪水飲停蓄而
正氣內虛邪伏不解故有脉結代心動悸者主以炙
甘草湯至於伏脉則有汗下溫解之殊但初起頭痛
發熱或一手無脉或兩手俱伏者庸工便謂陽證見
陰脉之死候殊不知此因寒邪不得發越急用麻黃
湯汗之若初起發熱或痛方除一後厥逆無脉者陽

厥也。小承氣湯主之。若初起不發熱，無裏急後重，厥冷吐利，無脈者，直中陰寒也。四逆湯主之。若初起發熱，至六七日或十餘日，但服表劑藥而未曾攻下，別無刑尅證候，昏胃不知人事，六脈俱伏，此欲作戰汗而解也。當與熱薑湯助其汗，慎勿用藥。若誤與湯劑，反致變害也。

察色

望而知之，謂之神。見其色而知其病也。故傷寒家尤以察色爲首務。察其色澤，問其困苦，辨其聲音，更合之以脈類，無遁情矣。夫肝青，象木；脾土，色黃，赤屬心；火肺白，腎黑，皆見於面。青主肝藏風寒，青而黑者多

寒痛青而白者多虛風也。陰寒極甚面與唇口青黑甚則舌卷陽縮及夾陰傷寒小腹痛面面青俱宜急溫者也。若夫厥陰熱厥亦有唇面爪甲青紫而脈伏者然細察之其脈必附骨有力也。面赤多熱而有表裏虛實之殊然亦有陰極似陽者太陽證頭痛發熱喘而面赤者爲表證若面色緣緣正赤爲陽氣怫鬱在表汗出不徹故也。又熱病煩渴面赤脈洪大表裏俱熱也陽明府實潮熱汗多面赤不大便者裏證也少陰病下利清穀裏寒外熱爲陰盛格陽夾陰傷寒發熱頭痛面赤足冷脈沉細或浮數無力按之欲散爲虛陽上泛壞病汗下過多元氣耗散微陽失守皆

面赤戴陽並宜溫補下元不可誤用寒藥若午後面赤爲陰火不可作傷寒治兩顴赤色如壯爲陰火之枉雖愈必死也面黃主濕黃而明者爲濕熱黃而暗者爲寒濕黃而帶赤白者爲欲愈黃白不榮面多蟹爪紋者爲蟲積黃而澤者爲內傷畜血黃黑而槁者爲食積黃而青黑者脾胃衰極爲木勝土而水無制也白主氣虛白而無神者傷寒大病後發汗過多或脫血所致黑主腎衰傷寒顏帶黑青爲陰寒之色若久病焦黑者又爲腎熱也凡耳目口鼻黑氣枯夭者難愈神庭黑氣如指者陰晦之色見於陽之正位卒死兆也面慘不光傷寒也面光不慘傷風也面如錦

紋陽毒也面垢如油喘促多汗足陽明中暍也面垢生塵灑然毛聳手少陰中暑也大卒面帶黃者爲脾土正色病雖劇而可治若青黑赤白異常而無黃色相叅者皆非吉兆也

凡察病者目以開目欲向明者爲陽閉目不欲向明者爲陰目疼屬陽明表證目赤爲經絡熱盛目瞋淚水鼻燥爲陽邪上盛欲解必衄目黃而頭汗將欲發黃目不了了爲陽明府實若睛不和者少陰熱也目眩爲痰因火運眼胞微腫爲有水目下灰色爲寒飲目白睛黃欲發瘧也目直視不能轉或白睛黃此痰發汗將欲衄也目無精光者爲腎氣素虛目正圓者

瘥不治凡目暗目瞤目陷目反直視戴眼反折皆不
治下後目閉爲陰血受傷目反直視到陰氣上逆
凡察病者鼻若鼻頭色青腹中冷痛者死蓋厥陰肝
木之青色夾腎水之寒威上徵於鼻下徵於腹是爲
暴病頃之亡陽而卒死也其謂鼻頭色微黑者有水
氣見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而
非暴病也若黃黑光亮而少腹脇痛或善忘如狂又
爲畜血也謂色黃者胸上有寒穀氣不化而有痰積
也謂色白者亡血設微赤非時者死白者肺之色肺
主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也微
赤爲火色若非火令之時加於白色之上是火來尅

金故死。黑爲勞。爲房勞。以水發於腎元之中。故不赤而反黑。其黑必枯燥。不似水氣之黑而光澤。瘀血之黑黃光亮也。赤爲風者。由熱生風。風爲陽邪。故也。黃者便難。以中焦熱燥。腸胃不潤。是以便難。然必枯而不澤。若黃而鮮明者。有留飲。留飲以津液不行。滯其穀氣。化熱而致黃也。又鼻孔乾燥而脉浮數者。將欲衄。鼻衄言難出者。爲風溫。鼻鳴乾嘔者。爲傷風。鼻痛爲肺脾二經有風火。鼻柱散潤爲肺氣虛而有濕。鼻瘦枯黑爲脉勞。火旺無津。鼻上汗出如珠爲心脾虛極。鼻孔振張爲肺風。鼻如烟煤爲陽毒。凡察病者。唇以焦赤爲脾燥。熱赤腫爲胃濕。熱青黑

爲陰寒唇寒面青頭痛發熱爲少陽陽明之邪熱傳
大陰厥陰唇口上下有瘡爲狐感唇上燥裂爲熱在
肌肉鮮紅爲火虛火旺痰白爲氣虛淡而四達起白
暈爲驟亡血唇齒焦黑爲燥屎衝膈雖急下之多不
可救若唇吻反青環口鰐黑張口如魚出氣不復唇
口動顫不止及人中反者皆死證也

凡察病者口以口苦爲少陽膽熱木從火化也口甘
爲脾土濕熱而津液上乘稼穡作甘也口淡爲胃中
虛熱胃爲一身之主淡爲五味之本也口作酸爲肝
熱乘脾曲直作酸也口作鹹爲腎衰虛熱上乘口中
常覺血腥爲腎氣傷口不和者不知味爲內傷津液