

1-2
宋本十三經註疏

附校勘記

爾雅注疏附
校勘記

丁仁煒署檢



光緒甲辰季秋影阮
氏文選樓原刻本遵
殿本重校附校勘記
點石齋印書局發行

欽定四庫全書總目爾雅注疏十一卷

晉郭璞注宋邢昺疏璞字景純河東聞喜人官至宏農太守事蹟具晉書本傳昺有孝經疏已

著錄案大戴禮孔子三朝記稱孔子教魯哀公學爾雅則爾雅之來遠矣然不云爾雅爲誰作

據張揖進廣雅表稱周公著爾雅一篇案經典釋文以揖所稱一篇爲釋詁今俗所傳三篇此三篇謂三卷也或

言仲尼所增或言子夏所益或言叔孫通所補或言沛郡梁文所考皆解家所說疑莫能明也

於作書之人亦無確指其餘諸家所說小異大同今參互而考之郭璞爾雅注序稱豹鼠旣辨

其業亦顯邢昺疏以爲漢武帝時終軍事七錄載健爲文學爾雅注三卷案七錄久佚此據隋志所稱梁有某書今未見

知爲七錄所載陸德明經典釋文以爲漢武帝時人則其書在武帝以前曹粹中放齋詩說曰案此書

傳本此據承爾雅毛公以前其文猶略至鄭康成時則加詳如學有緝熙于光明毛公云光廣

也康成則以爲學于有光明者而爾雅曰緝熙光明也又齊子豈弟康成以爲猶言發夕也而

爾雅曰豈弟發也薄言觀者毛公無訓振古如茲毛公云振自也康成則以觀爲多以振爲古

其說皆本於爾雅使爾雅成書在毛公之前顧得爲異哉則其書在毛亨以後案詩傳乃毛亨作非毛萇作語

詳詩正義條下大抵小學家綴緝舊文遞相增益周公孔子皆依託之詞觀釋地有鷦鷯釋鳥又有鷽

鷽同文複出知非纂自一手也其書歐陽修詩本義以爲學詩者纂集博士解詁高承事物紀

原亦以爲大抵解詁詩人之旨然釋詩者不及十之一非專爲詩作揚雄方言以爲孔子門徒

解釋六藝王充論衡亦以爲五經之訓故然釋五經者不及十之三四更非專爲五經作今觀

其文大抵採諸書訓詁名物之同異以廣見聞實自爲一書不附經義如釋天云暴雨謂之凍

釋艸云卷施艸拔心不死此取楚辭之文也釋天云扶搖謂之焱釋蟲云羶黎卿蛆此取莊子

之文也釋詁云嫁往也釋水云漢大出尾下此取列子之文也釋地四極云西玉母釋畜云小

領盜驪此取穆天子傳之文也釋地云東方有比目魚爲不比不行其名謂之鰈南方有比翼

鳥焉不比不飛其名謂之鸛鷖此取管子之文也又云叩叩鉅虛負而走其名謂之蟹此取呂氏春秋之文也又云北方有比肩民焉迭食而迭望釋地云河出崑崙虛此取山海經之文也釋詁云天帝皇后辟公侯又云洪廓宏溥介純夏幬釋天云春爲青陽至謂之禮泉此取尸子之文也釋鳥曰爰居雜縣此取國語之文也如是之類不可殫數蓋亦方言急就之流特說經之家多資以證古義故從其所重列之經部耳璞時去漢未遠如遂幬大東稱詩釗我周王稱逸書所見尙多古本故所注多可據後人雖迭爲補正然宏綱大旨終不出其範圍曷疏亦多能引證如尸子廣澤篇仁意篇皆非今人所及睹其撻爲文學樊光李巡之注見於陸氏釋文者雖多所遺漏然疏家之體惟明本注注所未及不復旁搜此亦唐以來之通弊不能獨責於曷惟既列注文而疏中時復述其文但曰郭注云云不異一字亦更不別下一語殆不可解豈其初疏與注別行歟今未見原刻不可復考矣

爾雅注疏校勘記序

阮元撰盧宣旬敬錄

爾雅一書舊時學者苦其難讀今則三家村書塾豈不讀者文教之盛可云至矣爾雅注郭氏後出不必精審而從前古注之散見者通儒多愛惜撙拾之若近日實應劉玉磨武進臧庸皆采輯成書可讀邢曷作疏在唐以後不得不粹唐人語爲之近者翰林學士邵晉涵改紱更張別爲一疏與邢並行時出其上顧邢書列學官已久士所共習而經注疏三者皆譌舛日多俗閒多用汲古閣本近年蘇州翻版尤劣元搜訪舊本於唐石經外得明吳元恭仿宋刻爾雅經注三卷元槧雪窓書院爾雅經注三卷宋槧爾雅邢疏未附合經注者十卷皆極可貴授武進監生臧庸取以正俗本之失條其異同纖悉畢備元復定其是非爲爾雅注疏校勘記六卷上中下三卷各分上下卷後之讀是經者於此不無津梁之益陸德明經典釋文此經爲最詳仍別爲校訂譌字不依注疏本與經注相淆若夫爾雅經文之字有不與經典合者轉寫多歧之故也有不與說文解字合者說文於形得義皆本字本義爾雅釋經則假借特多其用本字本義少也此必治經者深思而得其意固非校勘之餘所能盡載矣阮元記

引據各本目錄

單經本

唐石經爾雅三卷

首載郭序每卷傳篇目下題郭璞注每行十字卷上釋詁第一釋言第二釋訓第三釋親第四卷中釋
言第五釋器第六釋典第七釋天第八釋地第九釋土第十釋山第十一釋水第十二卷下釋草第十三

三釋木第十四釋魚第十五釋鳥第十六釋蟲第十七釋獸第十八釋人第十九釋天第二十釋地第二十一釋水第二十二釋火第二十三釋土第二十四釋名第二十五釋職第二十六釋器第二十七釋官第二十八釋事第二十九釋法第三十釋刑第三十一釋兵第三十二釋書第三十三釋樂第三十四釋禮第三十五釋義第三十六釋智第三十七釋德第三十八釋行第三十九釋信第四十釋忠第四十一釋孝第四十二釋悌第四十三釋友第四十四釋臣第四十五釋子第四十六釋孫第四十七釋父第四十八釋祖第四十九釋宗第五十釋族第五十一釋親第五十二釋姻第五十三釋舅第五十四釋姑第五十五釋姊第五十六釋妹第五十七釋弟第五十八釋兄第五十九釋伯第六十釋叔第六十一釋翁第六十二釋姑第六十三釋舅第六十四釋姑第六十五釋舅第六十六釋姊第六十七釋妹第六十八釋弟第六十九釋兄第七十釋伯第七十一釋叔第七十二釋翁第七十三釋姑第七十四釋舅第七十五釋姑第七十六釋舅第七十七釋姊第七十八釋妹第七十九釋弟第八十釋兄第八十一釋伯第八十二釋叔第八十三釋翁第八十四釋姑第八十五釋舅第八十六釋姊第八十七釋妹第八十八釋弟第八十九釋兄第九十釋伯第九十一釋叔第九十二釋翁第九十三釋姑第九十四釋舅第九十五釋姑第九十六釋舅第九十七釋姊第九十八釋妹第九十九釋弟第一百釋兄

然不侔即與邢疏本亦有異如釋天石經作析木謂之律而邢本作析木之律云定本有謂字因注誤釋地石經作下者曰淫而邢本作下者曰關云本作淫誤舉此知今本承石經之誤者多矣

國朝石經考文提要爾雅一卷

乾隆五十六年按刊石程據宋元舊刻多所訂正尙書彭元瑞撰輯此篇每經爲一卷

經注本

明吳元恭仿宋刻爾雅經注三卷

嘉靖十七年秋七月東海吳元恭校刊有後序每葉十六行每行十七字卷首標目同
唐石經宋末總計經若干字注若干字間有一二小誤無私意竄改處不附釋文而

郭注中之某音某然無闕焉經注本之最善者必本宋刻無異今以此與陳本對照其有異者必以陳本爲準蓋陳本作其餘義見詩書卷之注十三經解詁本也較此多印合而微有刪改處如釋詁注云其餘義皆通見詩書陳本作其餘義見詩書卷之注云音免置陳本刪此三字不若吳本之可據也今作校勘記以此本爲據凡摘書經注皆用此本凡札記經注云此本者謂此也

元槧雪隱書院爾雅經注三卷

新年代可考首署雪隱書院校正新刊八字故稱雪隱本予體與唐石經同每葉二十行每行經十九字注二十六字注下連附音切於本字上加圈爲識較諸注疏本固爲完善釋音牀北隴北與經義釋記合釋蟲注意舊桑樹與釋文合而今本釋文亦誤若女桑桑桑之作姚四諸皆首之作願釋草注音獨釋之作音丘反皆其私改及不可不知者然鼓之俗所行即奎金鍾人傑等刊本則遠勝之矣鄭鍾等本隨意增刪貿易更不可據

單疏本

宋槧爾雅疏十卷

宋史藝文志玉海皆十卷俗本注疏分十一卷非一卷一釋詁卷二釋詁下卷三釋言卷四釋訓釋詁卷五釋義卷六釋官釋器釋樂卷七釋天卷八釋地釋丘卷七釋山釋水卷八釋草分卷下卷九釋木下釋蟲卷十釋魚釋蟲每卷總目首署邢氏名銜每葉三十行每行三十字或多或少一字經注或載全文或爲起止皆空一格下稱釋曰此當展胎北宋本中有明人刊補者最劣今此校勘記以此本爲據凡摘書疏本皆用此本凡札記疏文云此本者謂此也

注疏本

元槧爾雅注疏十一卷

卷一釋詁分上中下卷二釋言分卷下卷三釋訓釋訓下釋親卷四釋官釋器下釋蟲卷五釋樂釋鳥下釋鳥卷十一釋獸釋畜分卷極無理開本正襲此每葉十八行經每行二十字注及疏低一格亦每行二十字經下載注雙行不釋注字疏釋陰文疏字內多明人補刻板其佳者往往與單疏本雪隱本印合而說字極多不勝指論今第取其是者及與閩監毛三本有相涉者證其同異云

明閩本爾雅注疏十一卷

明嘉靖閩閩中鍾史李元陽刊分卷及疏文脫落處悉與元板同知此本出於元板也其佳者多與單疏本元本合而增補之字多不得當刺摘之痕杳然可考監毛本則照此排印每半葉九行每行經二十一字注及疏低一格每行二十字經下載注單行居中標陰文注字分經注疏爲大中小三等字

明監本爾雅注疏十一卷

萬曆二十一年刊每卷首署皇明朝列大夫國子監祭酒臣吳士玉承德郎司業仍加俸一級臣黃錦等奉旨重修行數字較與閩本同惟分印吾台子以下爲釋詁下餘篇不分上下注用小字單行偏右較閩本爲完善誤字亦較毛本爲少

明汲古閣毛本爾雅注疏十一卷

崇禎庚辰古廬毛晉刊經注疏亦分大中小三等字合釋詁爲一篇其每行款與監本同此世所通行者而錯誤極多

國朝浦鐘爾雅注疏正誤三卷

嘉善浦鐘撰據毛本及他書徵引之文以意參校其所改正之字多未可信

國朝惠棟爾雅注疏校本十一卷

元和惠棟校本多以說文釋文唐石經等訂俗本之說

國朝盧文弼爾雅注疏校本十一卷

餘姚盧文弼校本以釋文及眾家說參校

經典釋文

明葉林宗影抄宋本經典釋文

爾雅音義生二卷上中一卷下一卷

國朝盧文弼爾雅音義考證一卷

盧文弼撰

爾雅疏敘

翰林侍講學士朝請大夫守國子祭酒上柱國賜紫金魚袋臣邢昺等奉勅校定

夫爾雅者先儒授教之術後進索隱之方誠傳注之濫觴爲經籍之樞要者也夫混元闢而三才肇位聖人作而六藝斯興本乎發德於衷將以納民於善泊夫醇醪既異步驟不同一物多名繫方俗之語片言殊訓滯今古之情將使後生若爲鑽仰繇是聖賢間出詁訓遞陳周公倡之於前子夏和之於後蟲魚草木爰自爾以昭章禮樂詩書盡由斯而紛郁然又時經戰國運歷挾書傳授之徒寔微發揮之道斯寡諸篇所釋世罕得聞惟漢終軍獨深其道豹鼠既辨斯文遂隆其後相傳乃可詳悉其爲注者則有健爲文學劉歆樊光李巡孫炎雖各名家猶未詳備唯東晉郭景純用心幾二十年注解方畢甚得六經之旨頗詳百物之形學者祖焉取爲稱首其爲義疏者則俗間有孫炎高璉皆淺近俗儒不經師匠今既奉勅校定考案其事必以經籍爲宗理義所詮則以景純爲主雖復研精覃思尙慮學淺意疏謹與尙書駕部貢外郎直祕閣臣杜鎬尙書都官貢外郎祕閣校理臣舒雅大常博士直集賢院臣李維諸王府侍講大常博士兼國子監直講臣孫奭殿中丞臣李慕清大理寺丞國子監直講臣王煥大理評事國子監直講臣崔倕佺前知洺州永年縣事臣劉士玄等共相討論爲之疏釋凡一十卷雖上遵睿旨共竭於顓蒙而下示將來尙慙於疏畧謹敘

爾雅疏卷第一

翰林侍講學士朝請大夫守國子祭酒上柱國賜紫金魚袋臣邢昺等奉勅按定

爾雅序序曰爾雅者釋文云所以訓釋字義者也爾雅之書近也雅正也言可近而取正也釋詁一篇蓋周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所

益梁文所補張揖昔在周公謬過唐虞宗廟又而
來貢嘉禾貫桑六年制禮以導天下蒼爾雅一福
以釋其義傳乎後聖歷載五百典散落唯爾雅常
存禮三朝記哀公

曰寫人鐵學小歸以勤於政其可乎孔子曰絕六國感廟秦楚爰暨帝劉魯人叔孫通撰置禮記文不誣古今俗所傳
官基爲誰何是以知周公所造也幸斯以降冠冕又通明禮教言前謂梁文所著蓋解家所說先師口傳既無正驗聖人所

言是故疑不足能明也夫爾雅爲書也文約而義固其陳道也精研而無誤真九經之檢度學問之階路儒林之楷式

也序與結音義同
一序之大指凡有五焉初自夫爾雅者至辨同實而殊號者也明此書之用也二自誠九流之律涉至輶輪者之華苑
序之要也三自呂氏至莫近於爾雅言其博物地書不之過也四自爾雅者至其業之窮惟者所以看古川

亦顯明其興隆之時也。五自英儒曉開之士至序未幾序已所以作注之意也。今各依文解之。曰此期其用也。夫者發

之指歸敘詩人之異訪撓絕代之辭詞類同實而殊者也語辭亦指于語指此實雅者所以通詁訓之指歸也詁古

使人知其指意歸也若言初故首基者其指歸在始也若言番番燧燧者其指歸在勇也略舉一隅他皆放此云義

勤之鄭司農云興者武於事物詞者不言也故舞興云歌永言孔注云歌詠其義以長其言又詩序云言之不足故嗟嘆之是興之不足故永歌之斯皆詩人所爲此書能次敘之故言較詩人之興詠也若言嗟嘆嗟以興民憐服也其虛其

以詠威儀容止也如此之類皆是案爾雅所釋偏解六經而獨云敘詩人之興詠者以爾雅之作多爲韻詞故毛公

之絕語類離詞之類亦謂此也以其六代絕遠四方華戲故今古詔異夷夏詩錄此書能鑒發而看之使人為也若
又學也周曰釋商曰彤夏曰復肝及注引方言之類是也云辨同實而殊厥者也者辨謂辨別凡物雖殊其類是也

實者此書辨之若與謂之置置置也又釋草云唐蒙女蘿女蘿葉綫曰云另四名如此之類是也

力之注之金銀之寶者之酒厚我幸者之玉及珠音饌之兩消者之也力之注之金銀之寶者之酒厚我幸者之玉及珠音饌之兩消者之也

家者流五十三家人百三十五篇蓋出於司徒之官助入君廟聽訟明其有罪者以所賦唐虞之監殷周之盛仲尼之業已試之

父母也然慈者既精微而歸者又隨時抑揚遠近出入以成其志存亡禍福古今之道然後知秉要執本清虛以自守卑

九篇蓋出於義和之自獻順昊天曆以日月星辰敬授民時此其所長也法家者流七篇蓋出於墨翟之自持此八篇之術也自於黃帝之京譚易之學此其所長也法家者流七篇蓋出於墨翟之自持此八篇之術也自於黃帝之京譚易之學此其所長也

孔子曰必也正名乎名不正則言不順言不順則事不成此其所長也墨家者流六家八十六篇蓋出於清廟之官茅屋

采擇是以興儉養三老五更是以兼愛遠士大身是以上賢以旌異

以上傳此其所長也終極家各流十二家百七篇蓋出於行人之官孔子曰誦詩三百使於四方不能專對雖多亦奚

爲又曰使乎便乎言其當權事制宜受命而不受辭此其所長也鍾家者流二十家四百三篇蓋出於諸官兼通名

法知國體之有此見王治之無不貫此其所長也費家者流九家百一十四篇蓋出於諸官兼通名

食故八政一曰食二曰貨孔子曰所重民食此其所長也此九流之大旨也云云六藝之幹鑰者案漢書藝文志六藝謂易

書詩禮樂春秋六經也凡六藝一百三十三篇說文云六藝之幹鑰者案漢書藝文志六藝謂易

小爾雅云鍵謂之鑰言此書爲六藝之樞紐也開通之形義載入表之香范鍾學編覽之士莫能究深淵奧故云學覽者

也蓋中西兩讀謂之鑰言此書爲六藝之樞紐也開通之形義載入表之香范鍾學編覽之士莫能究深淵奧故云學覽者

之源奧也云爾鑰者之華死也者言此書爲六藝之樞紐也開通之形義載入表之香范鍾學編覽之士莫能究深淵奧故云學覽者

若乃可以博物不惑多識於鳥獸草木之名者莫近於爾雅爾雅者乃至爾雅之土是以提其英華若國苑然故云華苑也

而物又能多識辨於鳥獸草木之名者莫近於爾雅爾雅者乃至爾雅之土是以提其英華若國苑然故云華苑也

撥亂世反諸正莫近於春秋何休云莫近於爾雅言爾雅最切之義案公羊傳說春秋功德云爾雅者蓋興於中古隆

於漢氏豹車既辨其業亦顯爾雅者蓋興於中古隆

中古孔子爲下古周公文王子父統于業周公可作之也然則博物之多識他書亦莫過於爾雅也

國陵遷墓秦燼滅則此書亦從而墜矣洎乎漢氏制宇旁求典籍除佚書之律開載書之路此書亦從而墜矣故曰墜於

眼其博物故爭相傳授爾雅之業於是遂顯言不但興行兼亦廣順故云之風也英儒贍聞之士洪筆麗藻之客靡不欽玩

耽味爲之義訓璞不揆樵味少而習焉沈研鑽極二九載矣雖注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

聞會粹舊說考方國之語采論俗之志錯綜樊榭孫博關羣言刻其瑕璫舉其蕭梗事有隱滯援據徵之其所易了闕而不

論別爲音圖用祛未瘳輒復攤簪清道企望塵躅者以將來君子爲亦有涉乎此也

歷筆音標韻音韻易以既切了音韻英儒至序末釋曰此言已所以作注之意也切會古外切音韻音韻少時照

療筆音標韻音韻易以既切了音韻英儒至序末釋曰此言已所以作注之意也切會古外切音韻音韻少時照

之土也云洪聖施漢之客者洪大也則美也漢水草也亦有文以喻人之文章言大有詞華美於文章之客也云爾雅多

既味爲之義訓璞不揆樵味少而習焉沈研鑽極二九載矣雖注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

之義理訓解謂作注也云爾雅沈研鑽極二九載矣雖注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

知爾雅訓解謂作注也云爾雅沈研鑽極二九載矣雖注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

故云二九載矣雖注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

郭氏言十卷者蓋以爾雅注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

所略者言十卷者蓋以爾雅注者十餘然猶未詳備並多紛謬有所漏略是以復綴集異

見以爾雅集異聞會粹舊說考方國之語采論俗之志錯綜樊榭孫博關羣言刻其瑕璫舉其蕭梗事有隱滯援據徵之其所易了闕而不

云復振集異聞會粹舊說考方國之語采論俗之志錯綜樊榭孫博關羣言刻其瑕璫舉其蕭梗事有隱滯援據徵之其所易了闕而不

蓋善言是也云爾雅俗之志者聚取也徒歌謂之謠案漢書地理志云四方之國言動靜亡常隨君上之情欲故謂之俗

但童謠媚戲之言及俗語有所記志可以通此書者亦採用之若模稜注引齊人語曰上山所視模稜先彈蟬蟬注云俗

呼爲喜子之類是也云爾雅俗之志者聚取也徒歌謂之謠案漢書地理志云四方之國言動靜亡常隨君上之情欲故謂之俗

[illegible]

[illegible]

