

柯韻伯
傷寒論

傷寒附翼卷之下

陽明方總論

慈谿

柯琴

韵伯編

崑山

馬申驊北較

陽明之病在胃實當以下爲正法矣然陽明中諸病咸臻故治法悉具如多汗無汗分麻黃桂枝在胸在腹分瓜蒂梔豉初硬燥堅分大小承氣卽用汗吐下三法亦有輕重淺深之不同也若大煩大渴而用白虎瘀血發黃而用茵陳小便不利而用猪苓停飲不散而用五

苓食穀欲吐而用茱萸等法莫不各有差等以碁喻之
發汗是先着湧吐是要着清火是穩着利水是閒着溫
補是忿着攻下是末着病至於攻下無別着矣故汗之
得法他着都不必用其用吐法雖是奇着已是第二手
矣他着都非正着惟攻下爲煞着亦因從前之失着也
然諸法皆因清火而設則清火是陽明之上着矣

梔子豉湯

梔子甘草豉湯

梔子生薑豉湯

梔子厚朴湯

梔子
枳實

厚朴

梔子乾姜湯

梔子蘖皮湯

梔子
甘草

蘖皮

此陽明半表裏湧泄之和劑也少陽之半表是寒半裏是熱而陽明之熱自內達外有熱無寒故其外症身熱汗出不惡寒反惡熱身重或目痛鼻乾不得眠其內症咽燥口苦舌胎煩躁渴欲飲水心中懊憹腹滿而喘此熱半在表半在裏也脈雖浮緊不得爲太陽病非汗劑宜又病在胸腹而未入胃府則不當下法常湧泄以散其邪梔子苦能泄熱寒能勝熱其形象心又赤色通

故主治心中上下一切症豆形象腎又黑色入腎製
此爲鼓輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而
心腹得舒表裏之煩熱悉除矣所以然者二陽之病發
心脾已上諸症是心熱不是胃家實卽本論所云有熱
屬臟者攻之不令發汗之謂也若夫熱傷氣者少氣加
甘草以益氣熱虛相搏者多嘔加生薑散邪此可爲
夾虛者立法也若素有宿食者加枳實之地道不
通者加大黃以潤之此可爲寔熱者立法也叔和用以
治太陽差後勞復之症誤甚矣如妄下後而心煩腹滿
起臥不安者是熱已入胃便不當吐故去香豉心熱未

解不宜更下故只用梔子以除煩佐枳朴以泄滿此兩
解心腹之妙是小承氣之變局也或以丸藥下之心中
微煩外熱不去是知寒氣留中而上焦留熱故在梔子
以除煩用乾姜逐內寒以散表熱此甘草瀉心之化方
也若因於傷寒而肌肉發黃者是寒邪已解而熱不得
越宜兩解表裏之熱故用梔子以除內煩栝皮以散外
熱佐甘草以和之是又茵陳湯之輕劑矣此皆梔子湯
加減以禦陽明表症之變幻者夫梔子之性能屈曲下
行不是上湧之劑惟鼓之腐氣上薰心肺能令人吐耳
觀瓜蒂散必用鼓汁和服是吐在鼓而不在梔矣觀梔

子乾姜湯去豉用姜是取其橫散梔子厚朴湯以枳朴
易豉是取其下泄皆不欲上越之義舊本二方後俱云
得止止後服豈不謬哉觀梔子栝皮湯與茵陳湯方中
俱有梔子俱不言吐又病人舊微溏者不可與則梔子
之性自明矣

瓜蒂散

瓜蒂散赤小豆 香豉

此陽明湧泄之峻劑治邪結於胸中者也胸中爲清虛之府三陽所受氣營衛所由行寒邪凝結於此胃氣不得上升內熱不得外達以致痞硬其氣上冲咽喉不得息者此寒格於上也寸脈微浮寒束於外也此寒不在營衛非汗法所能治因得酸苦湧泄之品因而越之上焦得通中氣得達胸中之陽氣復肺氣之治節行痞硬可得而消也瓜蒂色青象東方甲木之化得春升生發之機能提胃中陽氣以除胸中之寒熱爲吐劑中第一品然其性走而不守與梔子之守而不走者異故必得

穀氣以和之赤小豆形色象心甘酸可以保心氣黑豆
形色象腎性本沉重微熱而使輕浮能令腎家之精氣
交於心胸中之濁氣出於口作爲稀糜調服二味雖快
吐而不傷神奏功之捷勝於汗下矣前方以梔子配鼓
此方以赤豆配鼓皆以形色取其心腎合交之義若夫
心中溫溫欲吐復不吐始得之手足寒脈弦遲者以不
腹滿不得爲太陰病但以欲寐而知其爲少陰病不在
上焦而在胸中亦有可吐之理矣夫病在少陰當補無
瀉而亦有可吐可下之法者以其實也實在胸中可吐
實在胃府當下此皆少陰陽明合併之病是吐下二法

仍屬陽明也如病人手足厥冷脈乍緊心下滿而煩飢
不能食者是厥陰陽明合病病本發於厥陰而實邪結
於陽明急則治其標亦當從陽明湧吐之法矣餘義見
製方大法

甘草乾姜湯

芍藥甘草湯

二方爲陽明半表半裏症悞服桂枝之變症而設也桂枝湯本爲中風自汗而設若陽明病汗出多微惡寒而無裏症者爲表未解故可用桂枝湯發汗其脈遲猶中風之緩與脈浮而弱者同義若但浮之脈在太陽必無汗在陽明必盜汗出則傷寒之脈浮而自汗出者是陽明之熱淫於內而非太陽之浮爲在表矣心煩是邪中於膺心脈絡小腸心煩則小腸亦熱故小便數微惡寒而脚攣急知惡寒將自罷跌陽脈因熱甚而血虛筋急故脚攣也此病在半表半裏服梔豉湯而可愈反用桂

枝攻表汗多所以亡陽胃腕之陽不至於四肢故厥虛
陽不歸其部故咽中乾嘔吐逆而煩躁也勢不得不用
熱因熱用之法救桂枝之誤以回陽然陽亡實因於陰
虛而無所附又不得不用益津歛血之法以滋陰故與
甘草乾姜湯而厥愈更與芍藥甘草湯腳伸矣且芍藥
酸寒可以止煩歛自汗而利小便甘草甘平可以解煩
和肝血而緩筋急是又內調以解外之一法也

仲景回陽每用附子此用乾姜甘草者正以見陽明之
治法夫太陽少陰所謂亡陽者先天之元陽也故必用
附子之下行者回之從陰引陽也陽明所謂亡陽者後

胃脘之陽少 甘草乾姜以回之從中也蓋桂

之性辛散走而不守卽佐以芍藥尙能亡陽乾姜之

苦辛守而不走故君以甘草便能回陽然先天太少之

陽不易回回則諸症悉解後天陽明之陽雖易回既回

而前症仍在變症又起故更作芍藥甘草湯繼之蓋脾

主四肢胃主津液陽盛陰虛脾不能爲胃行津液以灌

四旁 忌用甘草以生陽明之津芍藥以和太陰

之津 脚卽伸此亦用陰和陽法也或因姜桂之遺熱

致胃熱而詰語少與調胃承氣以和之仗硝黃以對待

姜桂仍不失爲陽明從乎中治之法只以兩陽合明之

位氣血俱多之經故不妨微

而微利之與他經亡

陽調理不同耳○甘草乾姜湯

理中之半取其守中

不須其補中芍藥甘草湯減桂枝之半用其和裡不取其攻表是仲景加減法之隱而不宣者

白虎加人參湯

石膏
人參

知母

甘草

粳米

外邪初解結熱在裏表裏俱熱脈洪大汗大出大煩大渴欲飲水數升者是陽明無形之熱此方乃清肅氣分之劑也蓋胃中糟粕燥結宜苦寒壯水以奪土若胃口清氣受傷宜甘寒瀉火而護金要知承氣之品直行而下泄如胃家未實而下之津液先亡反從化火故妄下之後往往反致胃實之青內經所謂味過於苦脾氣不濡胃氣反厚者是已法當助脾家之溼土以制胃家燥火之上炎經曰甘先入脾又曰以甘瀉脾又曰脾氣散津上歸於肺是甘寒之品乃土中瀉火而生津液之上

劑也石膏大寒寒能勝熱味甘歸脾性沉而主降已備
秋金之體色白通肺質重而舍津已具生水之用知母
氣寒主降味辛能潤泄肺火而潤腎燥滋肺金生水之
源甘草土中瀉火緩寒藥之寒用爲舟楫沉降之性始
得留連於胃粳米稼穡作甘培形氣而生津血用以奠
安中宮陰寒之品無傷脾損胃之慮矣飲入於胃輸脾
歸肺水精四布煩渴可除也更加人參者以氣爲水母
邪之所湊其氣必虛陰虛則無氣此大寒劑中必得人
參之力以大補真陰陰氣復而津液自生也若壯盛之
人元氣未傷津液未竭不大渴者只須滋陰以抑陽不