

# 南窗诗文集

刘丹庭 著

光明日报出版社



# 南窗诗文集

刘丹庭 著

光明日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

南窗诗文集 / 作者：刘丹庭. —北京：光明日报出版社，2013.6  
ISBN 978-7-5112-4841-1

I. ①南… II. ①刘… III. ①管理学 IV. ①C93

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第131772号

---

## 南窗诗文集

---

著 者：刘丹庭著

责任编辑：庄 宁

责任校对：张 翀

封面设计：三鼎甲

责任印制：曹 净

---

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67022197（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：[gmcbbs@gmw.cn](mailto:gmcbbs@gmw.cn) [zhuangning@gmw.cn](mailto:zhuangning@gmw.cn)

法律顾问：北京天驰洪范律师事务所

---

印 刷：北京紫瑞利印刷有限公司

装 订：北京紫瑞利印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

---

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：250千字 印 张：13.25

版 次：2013年7月第1版 印 次：2013年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-4841-1

---

定 价：28.00元

版权所有 翻印必究

# 清水出芙蓉 天然去雕饰

## —《南窗诗文集》序

刘晓东

丹庭先生在青年时代即酷爱吟哦，随着成长，博览群书，见多识广，感情强烈，思想深刻，才气横溢。退休后，仍怀着抱负、理想和追求，将生活积累，发而为诗，飘然不群，给人以美的享受。

先生所选之作，是一本很有特色的诗文稿。感到思奇而才捷，质精而量丰，题广而材富，意深而情真，格高而味雅，韵美而辞妙，可谓深得传统诗词创作之要义。无论是怀古抒今、寄情山水、托物寓志，还是尘海沧桑、亲友酬唱、怀念思乡，都是人生足迹的雪泥鸿爪、一生印记的某些重要记录，都是以真性情倾吐真感受。惟其情真意挚，所以动人心扉。他的诗，不袭前人陈旧语言，不雕饰词藻包装矫情，不为格律平仄所拘思想而削足适履，而是十分注重有感而发，提炼真情实感，调动娴熟的语言技巧营造生动的意境，自然而然地构建了自己诗词的四重境界。

一、融入了时代精神。刘勰在《文心雕龙》一书中指出：“时运交移，质文代变。”他还说：“歌谣文理，与时推移。”认为一个时代有一个时代的诗文，是其创新和发展自身生命运动的结果。在先生的诗歌里，就多有反映丰富多彩的现实生活的作品。如《庆祝建党九十周年》二首：

鼎新革故云霞灿，破浪扬帆胜境研。  
执政为民创伟业，鹏程万里谱华篇。

革新赢得寰球誉，反腐清污大道连。  
继续长征肩不息，和谐社会艳阳天。

歌颂党歌颂祖国，不容易写。一是题目很大，从哪里切入，怎样避免抽象空泛？二是写的人很多，怎样不落俗套，不人云亦云，很难超越。诗人怀着当代中国人对党深厚的感情和强烈的期盼，不畏重大题材，以真切而独特的自身感受，坚持自己的理想信念，将“破浪扬帆”、“执政为民”、“反腐清污”、“继续长征”等重大词汇融入诗中，把改革开放、建设有中国特色社会主义的伟大事业的盛况，作了极富个性和力度的概括，充满了赞扬和期待。又如《观摩行吟》云：

秋日驱车区县行，风光扑面令人倾。  
嘉禾竞秀连天碧，戈壁易装触目惊。  
斗艳争奇花烂漫，联珠合璧室峥嵘。  
开心最是校园美，翠柳青松荫众生。

《家乡竹枝词》云：

紫燕双双觅旧轩，穿街越野不堪言。  
烦难栋栋新房屋，哪料年前是故园。

塑料棚中菜竞鲜，今年辣子最来钱。  
量多味美行情好，半载创收过万元。

作者在农村长大，虽然几十年工作在外，作为领导干部，总感到农村是自己的家。对稻梁菽麦、稼穡耕耘之事，格外眷恋，乡心系着灵魂，真是难能可贵。特别改革开放后的农村与自己年轻时所亲历、亲见的如生产资料、劳动方式、经济成分等大不一样，高楼林立、公路如织，与城市差距越来越小。这些新变化、新气象、新生活，在心灵深处产生了共鸣，加之先生有丰富的生活阅历和诗词素养，更可贵的是有大视野、大胸襟、大气派，用饱蘸激情的笔，

把新时代农民求知、求富、求乐、求美、求安的内心世界和实践活动描写得惟妙惟肖，栩栩如生，从而深化了主题，具有鲜明性和形象的可感性。这是先生对时代的反映，对时代色彩、时代气息、时代风格的表现，是对改革开放的历史再现与艺术的记录。读这些诗，感觉到很自然、很朴实、很真诚，感觉到先生与现实生活血肉相连，息息相关，广大农村群众可爱、可亲、可近。因此现实生活，能产生现实诗篇。

二、表现出诗家本色。“诗乃心声”，“诗人是感情的宠儿”，诗亦是心灵的窗口。因此，诗贵真，诗贵情，诗贵新。“真”是第一位的。离开“真”说“情”，或者为“美”而舍“真”，都脱离了根本。先生主张“诗人首先是一个真正的人，一个诚实的人，用真心观照世界万物。”他的诗作缤纷万象，大气磅礴，光彩夺目，给人感受到的是雄浑、纯真、潇洒、雅致的心境。比如《“获奖”后戏作》：

好事成双莫嫌多，复来鸿雁唱欢歌。  
秋风昂首佳音报，小雪翩然桂冠驮。  
奇术凌霄惊大圣，妙方超度骇阎罗。  
可怜囊瘪无缘得，宝鉴空悬又奈何。

这首诗，从不同角度进行艺术构想，亦庄亦谐，想落天外，展示了诗人豁达的襟怀与纵横的才气，堪称色能夺目，味可运口，变化从心，法奇入妙。不仅奇异、奇警、奇创，比喻更新颖、别致、高雅。以别开生面之意象，把书商“奇术”“妙方”刻画得入木三分，充分揭示了主题思想。同时也克服了文学创作中的重复、雷同、跟风、克隆现象，艺术效果鲜明，胜于画师绣手。

另一首《菊花》云：

摇金闪翠硬功枝，潇洒多情绰约姿。  
莫道田园无韵味，一丛秋菊一丛诗。

古人说：“赋水不当仅言水，要于水之前后左右言之。”作者深于情，妙于理，通于法，巧于词，通过菊花“摇金闪翠”、“潇洒多情”，写出情、理、事、景，表现出新鲜、奇特、典雅，透露出情趣、景趣、理趣，更深层次地抒发了作者的真情实感，表现出一种个性美，其秘密就在于“无理而妙”的出奇联想。

在《芦苇》中：

细枝嫩叶乐羊牛，岸上池塘竞自由。

休道随风无定力，傲霜何惧雪盈头。

写芦苇的诗很多，但先生独辟蹊径，不落俗套，通过芦苇这一平凡事物，反映出诗人是有理想、有见识、有胸襟的人。这些“诗外功夫”，使他写起诗来不矫揉造作，不故弄玄虚，不东拉西扯。用的是古典艺术形式，说的是当代人的话语，倾吐的是当代人的心声。细细品读，“细枝嫩叶”，字里行间勃发出无尽的清风气概，无不散发着芳菲奇辉，清香漫地，引人入胜，令人起敬。结句“傲霜何惧雪盈头”，真是字字铿锵，掷地有声。正如清代沈归愚所言：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”先生正是如此，在内容、形式、方法、手段的多样性和广泛性中，努力实现了思想性、艺术性、观赏性的有机统一。

三、抒发出思想深度。叶燮曰：“诗以见人，人又诗见。”诗，是诗人品德、修养、学问、素质的表现。诗人作风正派，情操高尚，为人谦虚，胸怀远大，有颗澄明清净的本然之心。在他的宏卷中，热爱祖国、热爱人民、热爱社会、热爱生活的作品较多，不论内涵、意蕴、感情诸方面，体现出诗人感性认识和理性认识的思想结晶。如《菊花》：

清秋默默斗霜开，蜂蝶无踪不自哀。

花落人间存正气，凌寒要引早春来。

花开花落，很平常，很自然。但最平常的事物往往蕴含着丰富的哲理。先生正是在胸无杂念、欣赏大自然无穷无尽的妙不可言的神态中，领略人与自然妙趣时，对菊花的芬芳气息感官得到愉悦，把它巧妙地融入诗中，“花落人间存正气，凌寒要引早春来”，直抒心志，表达了诗人对功名利禄的鄙视之情。

在《胡杨》中写道：

瀚海荒滩绘绿原，风妖旱魃舞翩跹。

纵然枯槁三千载，怒目冲冲向碧天。

先生这首诗，以形象喻理，让形象说话，使形象去表现自然界的事物画面，“纵然枯槁三千载，怒目冲冲向碧天。”将情、景、理三者交融，很好地做

到了逻辑思维与形象思维的统一，哲理与诗情的统一。读来既有强烈的感染力、吸引力，又有深刻的思想内涵。

在《读杜甫诗感吟》中：

茅飞屋漏少陵忧，寒士何时广厦留。

大厦而今连片立，几家起舞几家愁。

诗人能够深切了解民众疾苦，难能可贵，其感情是纯洁的，精神是无畏的。因而诗中那种强烈的忧国忧民忧患意识、爱国爱民的博爱思想和以天下为己任的胸怀，跃然纸上，令人动容动魄，尤能激励、感动读者。又如《（中吕）山坡羊·斥贪官》：

金钱难数，珍珠盈库，平生嗜好捞财富。既柔图，又豪图，匆匆奔向黄泉路。仗势谋私岂稳居。生，万众怒；殂，万众怒。

在同题《世风叹》中又云：

东西未变，名儿常换，明星起舞高歌赞。出奇言，动心肝，摩肩接踵金钱献。暴利频来钱袋满。心，黑了点；颜，厚了点。

人品决定诗品，人品高则诗品亦高。诗中这些为害甚广的某种社会阴暗面，诗人从中发掘出更为深广的社会意义，坚持了自己的理想信念，表达了自己的道德人格，在推动社会发展、文学艺术服务于人民事业中实现了自身价值，也为振兴中华诗词贡献了力量。

四、体现了创新意向。创新是艺术的生命。诗的价值，全在创新，不创新，就没有出路。创新离不开现实生活，离不开对生活的亲身经历与切实感受。主要表现在思想、语言、手法、意象、意境等方面。而创新又在继承的基础上进行。继承是土壤，创新是土壤中长出的花。先生有好的素材，新的思想感情，在艺术的创新上不断推陈出新，精益求精，在拓宽诗的艺术视野，扩大诗的艺术张力，增强诗的表现力和感染力方面，都严格要求，精心创作和创新。如《家乡竹枝词》之《摘菜》：

戴月披星摘菜忙，丰收果实溢清香。

开心买卖棚中做，搞活流通威力强。

又如《种田上网》：

本领提高气自豪，遨游商海乐陶陶。

种田上网新鲜事，紧紧跟风走一遭。

这两首诗，直接运用当代时髦语言入诗，短短二十八字，清新流利，倍感亲切，似有一股时代气息扑面而来。今日农家“开心买卖”、“种田上网”，是诗人从现实生活中采撷的语言，经提炼加工，使之更富新意和趣味性。

如《红军槐》：

巍巍老树阅沧桑，血雨腥风痛断肠。

附体忠魂生活力，枝繁叶茂沐朝阳。

诗人在学习、汲取、冶炼、升华古人大量宝贵经验的同时，借鉴现代诸多独特艺术的表现方式，表现新的社会内容。这首诗就是通过红西路军血战高台失利后，受伤的张护士长被敌钉在树上致死的残暴行为作景，而红军战士的“忠魂活力”，又让槐树欣欣向荣为情，两种场合的鲜明对照，诗中人与物俱，景与情生，使主题进一步深化，在手法上有创新，有较强的艺术感染力。

如《深沟古城》云：

鸦雀无声行旅亡，萋萋杂草竞攀墙。

昔时驿站今何在，独有残垣伴夕阳。

诗人经常深入生活，发现此处驿站不在，残垣尚留。情与景相遇，发生了灵感的火花，便有了这首充满意象的诗。其实际过程就是发现美、创造美。在诗人笔下，融合、迭加、联想，构成了无比空灵优美的意象，效果逼真，是一种特写的美。

如《咏雪》：

琼花谁遣漫天舞，粉蝶翩翩玉树濡。

造物钟情新世界，冰心一片展宏图。

意境创新，主要在取景。图景不新，虽有新意，无所依托。诗人这首诗，通过对雪这一典型物景的还原循环描写，体现了诗人矢志不渝回报故土的思想意境。表现了只有不断开拓新的生活领域，寻求富有典型意义的新的生活图景，才能做到情有所融，景有所附，境界出新这一和谐完美的艺术境界。

诗人涉猎的领域很广，诗文集的涉及面也很广。不论他的品怀襟抱、人生

交往、游踪履痕，都是感性洋溢，佳句迭出，真挚感人。作为一个两袖清风的好官退休后能写出这样脍炙人口的好诗，确实不易，令人敬佩。

最后，谨以一首小诗，来作这本书的序言和出版致以真诚的祝贺：

学识才思久已闻，行踪潇洒有歌吟。

清风雅集人叹处，总见拳拳赤子心！

二〇一三年五月于张掖



# 古风篇





## 郑培民颂

万紫千红春满园，一朵奇葩分外妍。  
人民公仆铸丰碑，英雄谱中添华篇。  
理想点燃拼搏火，栉风沐雨冲向前。  
民为邦本乃主人，服务宗旨记心间。  
立志做官先做人，万事坚持民为先。  
下乡住在困难户，心明眼亮志愈坚。  
访贫问苦察实情，沉到基层搞调研。  
田间插秧推科技，如虎添翼苗寨欢。  
爬山涉水泥裹鞋，劈山开路驱贫寒。  
人民来信亲拆阅，扶危济困心相连。  
抗洪一线主心骨，化险为夷保平安。  
鱼水相依融一体，戮力同心建家园。  
位高权重担大任，为民快马勇登攀。  
广栽梧桐招凤凰，耻织绢花谋升迁。  
贤妻始终书店工，步行上班几十年。  
儿搭公车责令下，爱女婚事悄悄完。  
前门带头反腐败，后门家属行得端。  
无事不可摆桌面，纯洁似水对苍天。  
一生正气慑鼠类，两袖清风香人寰。  
生命解读公仆职，模范执政言行诠。  
鞠躬尽瘁为人民，傲霜黄花万里鲜。  
百姓心中有杆秤，顶天立地好党员。  
青山作证奋斗史，碧水长流情绵绵。  
斯人已逝精神在，人间口碑代代传。  
温润细雨滋禾苗，融融春意暖心田。  
硬化中华脊梁骨，锦绣江山绽新颜。

## 赞罢谢师宴

谢师古已有，感恩人称赞。  
此举渐变味，风歪近年间。  
每到六月初，高考战火燃。  
商家抢先机，赚钱巧盘算。  
餐饮上档次，装修开新店。  
说词屡润色，娓娓动心弦。  
媒体发广告，传单送眼前。  
去年三百桌，今年要过千。  
莘莘学子急，何愁无客源。  
宴师成惯例，众生自争先。  
深造谢师恩，乐把爱心献。  
即使再举债，焉能丢脸面。  
业主频炒作，复有前车鉴。  
纵然布罗网，家长不怠慢。  
腰缠万贯者，挥霍添一餐。  
殷实有余钱，宴师举家欢。  
亦有敛财人，谢师作机缘。  
更有伪善徒，公款作钓杆。  
可怜贫困户，仰天徒长叹。  
强颜请宾客，美味难下咽。  
教师虽受请，心中亦不安。  
挥汗育桃李，岂为品一餐。  
违颜去赴宴，心苦不堪言。  
举箸食无味，却之忧人难。  
谢师人之情，请吃失光环。  
老板钱袋鼓，心田遭污染。

弊久成顽症，根绝医治难。  
此宴何时罢，志士心熬煎。  
张中倡美德，实表众心愿。  
座谈一杯茶，师生情谊酣。  
但愿清风吹，迷者知途返。  
众人齐努力，共护艳阳天。

注：2007年7月21日《甘肃日报》载：在高考录取通知书纷至沓来之机，张掖中学的273名教师在“弘扬教师美德，抵制不良风气”的白底红字长绢上郑重签名承诺：坚决拒绝出席高考录取学生家长举办的“谢师宴”。

### 赞钟南山

壮哉钟南山，铮铮英雄汉。  
非典肆虐时，英雄本色现。  
狼烟初起日，权威有断言：  
病源衣原体，媒体广宣传。  
服从唯真理，临床重实践。  
得出新结论，勇气加慧眼。  
发明新疗法，开创新局面。  
明知山有虎，偏向险峰攀。  
重患送我医，义高薄云天。  
妙手驱病魔，生命花更妍。  
杏林树楷模，峥嵘神州赞。

### “助残日”感言

五月二十一，“全国助残日”。  
地区聋哑校，活动尤可记。

党政军民学，代表聚一起。  
八方肺腑言，四面殷殷意。  
伸出友爱手，爱心聚合力。  
最慨小朋友，捐款表友谊。  
蓝天丽日下，同奏连心曲。  
失聪音声绝，双眸现迷离。  
张口声不闻，观者悲欲泣。  
拥抱胜母女，园丁启心智。  
河西顶碗舞，艺伎堪称奇。  
唱响心中歌，拳拳盼人知。  
师专二青年，献舞明心迹。  
爱心识永恒，代代相传递。  
流连教学楼，入目新天地。  
无声世界中，勃勃有生机。  
咿呀学发音，倔犟有志气。  
编织与缝纫，自立好手艺。  
悉心操微机，掌握新本事。  
书画作品展，工夫见心计。  
建校十三载，特教有佳绩。  
谋求新发展，要旨在共识。  
学校绘蓝图，如愿赖支持。  
扶残和济困，美德要学习。  
理解与尊重，铭记在心里。  
关心仰帮助，言行贵一致。  
沥沥爱心雨，滋润花俏丽。  
锱铢不言轻，架起攀登梯。  
提高入学率，辍学成往昔。  
戴上助听器，语训并手势。

自立本领大，似虎添双翼。

### 沙河红枣吟

沙河有特产，红枣美名传。  
栽植历史久，树乃乔中冠。  
疏枝不胁地，素花蜂蝶恋。  
盛夏遮阳伞，金秋风韵展。  
收获犹过节，喜气笼颜面。  
长者鱼纹笑，童稚雀跃欢。  
红润映心醉，妖娆光可鉴。  
鲜用饱口福，干果四季啖。  
食补壮身体，入药非等闲。  
相沿成习俗，佳节身手现。  
端阳柳丝舞，粽香溢家院。  
中秋赏明月，位列果之端。  
春节普天庆，泥酒心中甜。  
燕尔新婚乐，祝福使者担。  
馈赠宾客喜，游子“定心丸”。  
枣红成瑞色，可人不得言。  
商贾竞相逐，遐迩交口赞。  
农家摇钱树，信夫非虚言。  
改革开新宇，熏风暖河山。  
实行责任制，春色满枣园。  
人和果满枝，商兴驿路远。  
自建商贸街，国道新景观。  
加工办企业，增值果不凡。  
擘划枣产业，骏马快加鞭。